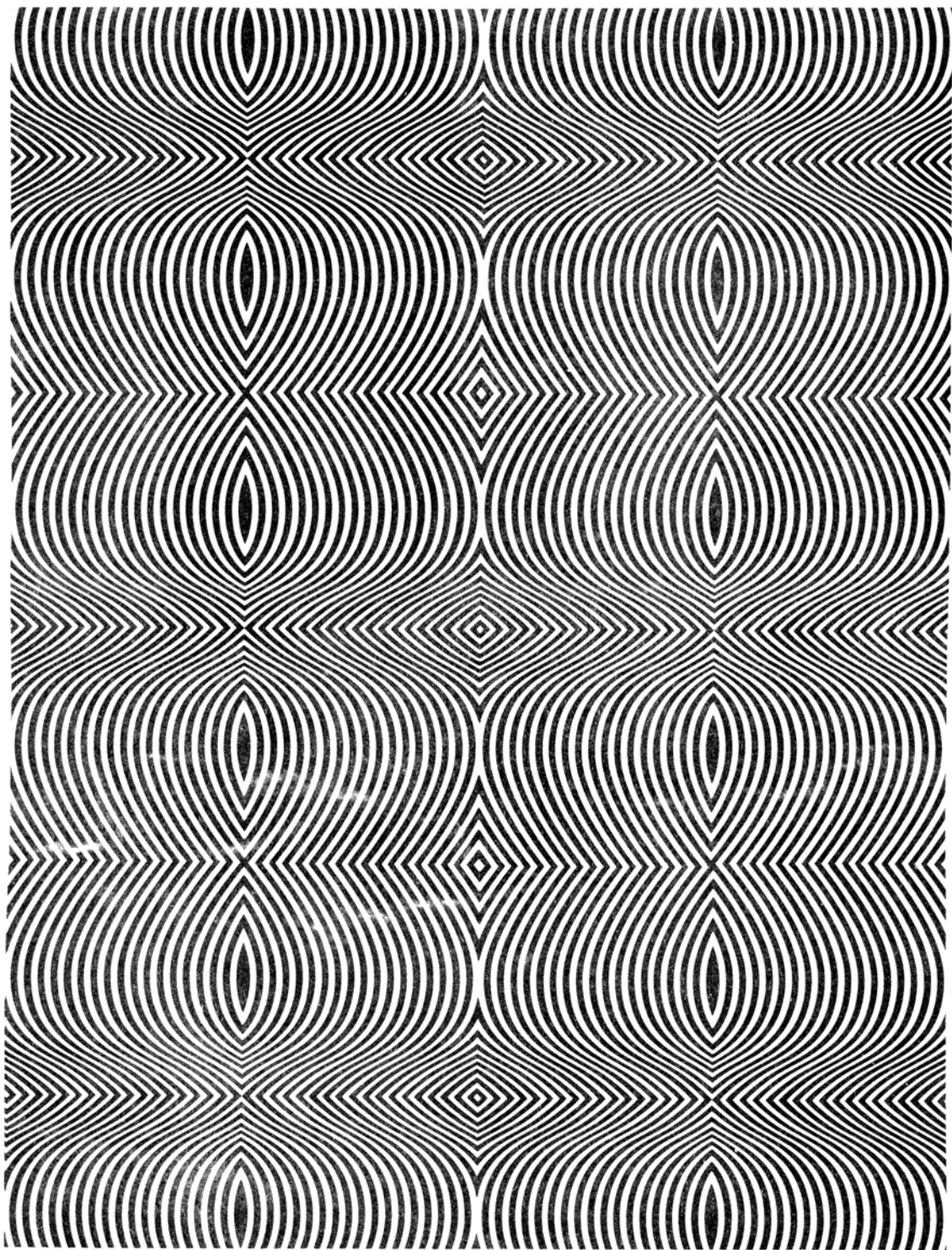


SPLEEN

1



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag

Titel: SPLEEN

Datum: 3 oktober 1982

Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
1.	Pass the dutchie Musical Youth	F.Simpson/LFerguson	2'30	MCA-Rec. 600684
2.	Pass the koutchie The Mighty Diamonds	" "	2'30	Music Works -rec. LP 11981 import
3.	special: <u>A certain Ratio</u> (opgenomen in het paard van - back to the start Troje in den Haag op 29/2 - Mode j.l. door de VARA) - Latin - Dub song - Saturn - Knife Slits Water			band
		totaal:	30'00	
4.	Bad man Possée Junior Murvin	Micky Dread	7'00	Rough Trade 01-2211100 DATC-LP 007A import
5.	Guitar Junior Murvin	-	3'07	idem - import
6.	Lope Sad lovers and Giants	Sad lovers and Giants	3'50	Midnight Music Rec. Chime 00.01 import
7.	Train Surface Mutants	S.Mutants	5'00	Rock Steady 666
8.	Courante Marocaine Tuxedo Moon	S.Brown/P.Dachert B.Reiniger	7'40	Italian Records EX 38 import
9.	Life on the line Fad Gadget	Gadget	3'40	Mute Rec. 024
10.	Flowers Zaine Griff	Griff	4'20	Polydor POLD 5061
11.	I.C.U.R.O.K. Klaus Nomi	Nomi	4'20	pre-release
12.	Danse/Move The	The Danse Society	4'40	Society Rec. SOL 882 import
13.	Love is an illusion Perfect Zebra's	P.Zebra's	3'30	Polydor 2311157
14.	The dreaming Kate Bush	Kate Bush	4'00	EMI 1C 064-64.589
			86.05	

SPLEEN is het nieuwe popprogramma van de VPRO-radio, dat voortaan iedere zondag van 14:00 tot 16:00 uur op H'sum 3 zal worden uitgezonden. SPLEEN staat voor "half ironische naam voor een licht depressieve gemoedsgesteldheid, waarin men met zichzelf niet goed raad weet". Het programma wordt samengesteld door Richard Zeilstra en Marjoke Roorde -die samen het vorige seizoen Radionome maakten-, aangevuld met Sjeng Stokkink. De presentatie doet Ignit van Kasteren, die daarmee haar debuut op de radio maakt. SPLEEN beoogt zoveel mogelijk opmerkelijke popmuziek ten gehore te brengen, zowel van nieuwlichters als van arrivées, opgesplitst in een aantal onderdelen zoals "De Cover van de Week", "Hier en Gunder" met muziek uit andere landen dan de voor de hand liggende, "Het Spleenkwartier" met aandacht voor een opvallende artiest, groep, stroming of label, "Het Spleenkonsert" met 30 minuten live-muziek, "PRO" met nieuwlichters (PRO staat voor Progressive Research Operation) en "Parelduikers" met nieuwe platen geselecteerd op kwaliteit. In "Paperfools" komt iets uit de pop-pers aan bod en het programma eindigt iedere week met "De Parel van de Week", een nummer dat wat de redactie betreft wel een hit zou mogen worden. Wanneer het aanbod van nieuwe platen in een bepaalde week niet toereikend is, worden juweeltjes van weleer gedraaid, bij voorkeur van minder bekende acts die ondanks grote kwaliteiten toch onbekend bleven. De produktie van SPLEEN is in handen van Marylou Busch en de eindredactie doet voorlopig Wim Noordhoek. Luisteraars kunnen wekelijks nadere informatie omtrent SPLEEN verkrijgen, telefonisch via 035-712911 direkt na de uitzending van 16:00 tot 17:00 uur, of schriftelijk via een brief of kaartje aan VPRO-SPLEEN, Postbus 11, 1200 JC Hilversum

ZAINE GRIFF verscheen in 1980 met de elpee "Ashes and Daimonds" op het Automatic Records label (K 56834,import), geproduceerd door Toni Visconti. Automatic Records werd in Engeland verspreid door WEA, maar in Nederland is de elpee niet via WEA leverbaar. Zijn nieuwe elpee "Figures" verschijnt deze maand via Polydor (2311160) en bevat prachtige muziek, zoals al te horen in Spleen middels het nummer "Flowers", waarop ook Kate Bush meezingt. Verder deden Warren Cann van Ultravox en Yukihiro Takahashi van het Yellow Magic Orchestra mee op deze elpee. In Engeland verscheen enige weken geleden een 12" op Polydor POSPX 458 met twee nummers van de nieuwe elpee in een langere versie.

KLAUS NOMI bleek bij het verschijnen van zijn eerste elpee vorig jaar een hele vreemde vogel, zowel kwa stem als kwa uiterlijk. Die plaat werd opgenomen in New York onder produktionele leiding van Ron Johnson (RCA PL 37556), en laat een klassiek geschoolde stem horen in pop-achtige komposities. Ook de tweede elpee van Klaus Nomi, die eind oktober via RCA zal verschijnen met als titel "Simple Man" (PL 37702), werd door Ron Johnson geproduceerd. In Spleen werd als voorproefje van deze elpee het nummer I.C.U.R.O.K. gedraaid, een prachtig letterspelletje dat al heel vaak eerder werd gedaan doch nimmer zo uitgebreid.

THE PERFECT ZEBRA'S verschenen onlangs met hun eerste elpee op Polydor 2311157, waarvan het nummer "Love's an Illusion" werd gedraaid. Voordat deze elpee uitkwam waren er al twee 12"-es van dit veelbelovende Engelse viertal verkrijgbaar via de speciale import: "Running with Zebra's"/"Man or Machine" op FOCUS FOS 1/12 en "Touching my Heart again"/"In for the Kill" op FOCUS FOS 2/12. Deze vier tracks kwamen onveranderd op de elpee.

Het Spleenkwartier: PETER GABRIEL

Peter Gabriel maakte sinds zijn vertrek uit de groep Genesis in 1975 nu al vier solo-elpees, die alle gewoon "Peter Gabriel" waren getiteld, als betrof het edities van een tijdschrift.

Naar aanleiding van zijn laatste elpee "Peter Gabriel" (Charisma 6302201, Phonogram) maakte hij onlangs (als een soort traveling salesman, zei hij zelf) een toernee door Europa; niet om op te treden, maar om interviews met de media te doen. Ook Spleen sprak met hem, in de Royal Suite van het Amsterdamse Sonesta-hotel.

Peter Gabriel was één van de initiatiefnemers van het indrukwekkende WOMAD-Festival (a World of Music, Arts and Dance), dat juli '82 in Engeland plaatsvond. Een dubbelalbum in het teken van dit gebeuren verscheen via WEA: "Music and Rhythm" getiteld (WEA 68045). Hierop is Gabriel zelf te horen met het nummer "Across the River", maar er staan ook veel opnamen op van muziekgroepen uit Afrika, Pakistan, Bali en India b.v.

Het festival vond plaats in Somerset, met de bedoeling de muziek (maar ook andere kunstvormen) van derde wereldlanden te vermengen met die van Het Westen, een op zichzelf zeer loffelijk streven. Financieel bleek er echter sprake van een catastrofe, na afloop van het festival.

Om de schulden enigszins te kunnen dekken, werd besloten een eenmalig "reunion-concert" van Genesis met Peter Gabriel te laten plaatsvinden in Londen op 2 oktober 1982.

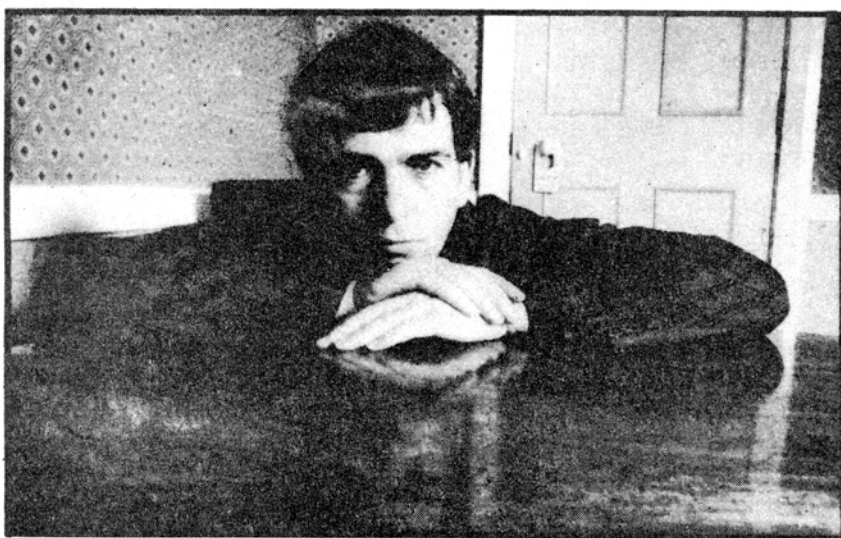
We vroegen Peter ook nog, hoe hij dacht dat de popmuziek zich in de toekomst zou ontwikkelen. Wat hem betreft wordt het elektronica (synthesizers, computers e.d.) verstrengeld met invloeden uit derde wereldlanden (Afrika, China b.v.).

Verder verdiept Gabriel zich de laatste tijd veel in video, met de bedoeling in 1983 een toernee door Europa te maken met zijn begeleidingband, waarbij video een geïntegreerd onderdeel van de optredens zou moeten worden.

Van het WOMAD-festival moet ook nog een dubbelalbum met live-opnamen verschijnen, al wist Gabriel niet te vertellen wanneer precies. Er zou zelfs nog een tweede studio-album uitgebracht kunnen worden, zo veel materiaal van dit omvangrijke project ligt er nog op de plank.

Als zijn favoriete muziek noemde Gabriel op de eerste plaats The Talking Heads, met name van zege hun elpee "Remain in Light", waarop gitarist Adrian Belew uitblinkt ook.

In het Spleenkwartier hoorde je de nummers "Shock the Monkey", "Rhythm of the Heat" en "I have the Touch" van zijn nieuwe elpee.



A CERTAIN RATIO is een Engelse 5-mansformatie die zo rond 1979 voor het eerst van zich liet horen. Sindsdien verschenen er talloze 12"-es en 2 elpees van de groep, die bestaat uit Simon Topping, Peter Terrell, Martin Moscrop, Donald Johnson en Jeremy Kerr, later aangevuld met zangeres Martha Tilson. In februari van dit jaar toerde de groep door Nederland en nam de VARA een konsert op dat op 27 februari werd gegeven in Het Paard van Troje te Den Haag. Uitgezonden werden de nummers "Back to the Start"/"Mode"/"Latin"(twee delen)/"Dub Song"/"Saturn" en de toegift "Knife slits Water".

Muziekkrant Oor publiceerde een negatieve recensie naar aanleiding van de optredens in februari; misschien wel daarom zond de VARA deze opnamen nooit eerder uit. De tamelijk komplette diskografie van de groep luidt als volgt:

"The Graveyard and the Ballroom"-Factory cassette Fact 16 (14 tracks) 1979
 "All Night Party"/"The thin Boys"-Factory single FAC 5, 1979
 "Shack up"/"And then again"- Factory Benelux single FACBN 1-004, 1980
 "Shack up"/"Son and Heir"/"Do the DO"/"Fox"-Factory USA 12" FACUS 4, 1980
 "Blown Away"/"And then again"/"Flight"- Factory 12" FAC 22, 1980
 "To Each" - Factory elpee FACT 35 (9 tracks) 1981
 "Waterline"/"Funaezekea" - Factory 12" FAC 52, 1981
 "Sextet" - Factory elpee FACT 55 (9 tracks) 1982
 "Guess Who"(parts 1 and 2) - Factory Benelux 12" FBN 17, 1982
 "Knife slits Water"/"Kether Hot Knives" -Factory 12" FAC 62, 1982

JUNIOR MURVIN verscheen in 1977 met zijn door Lee Perry geproduceerde elpee "Police and Thieves" (Island ILPS 9499) en viel direkt op door zijn hoge stemgeluid. Jarenlang werd er niets meer van hem vernomen, totdat deze maand op het Dread at the Control-label eerst een 12" en even later een elpee verschenen van Murvin getiteld "Bad Man Possee" (DATCD 009 en DATCLP 007).

Murvin schreef alle nummers zelf en werd begeleid door de Roots Radix Band, geproduceerd door Mickey Dread. In het Spleen-onderdeel "Hier en Gunder" werden de nummers "Bad Man Possee" en "Guitar" gedraaid.

SAD LOVERS & GIANTS komen uit Rickmansworth-Herts Engeland en bestaan uit Garcon-vocals, Cliff Silver-b, Tristan Garel-Funk-g, David Wood-keyb, sax en Nigel-d, perc. In deze eerste aflevering van Spleen draaiden we het nummer "Lope" van hun 45-toeren album "Epic Garden Music" (Midnight Music Records CHIME 0001) uit 1982, import. Deze plaat bevat de volgende nummers: Seaside: "Echoplay"/"Clocktower Lodge"/"Clint"/"Lope" en Countryside: "Cloud 9"/"ART (By Me)"/"Alice (isn't playing)"/"Far from the Sea".

Andere plaatopnamen van deze groep zijn:

"Clé"/"Imagination"/"When I see you"/"Landslide" op Last Movement Rec. LM 003
 "Colourless Dreams"/"Things we never did" op Last Movement Rec. LM 005 (1981)
 Op de verzamelaar "The Thing from the Crypt" (TTFTC 001, 1982) zijn ze vertegenwoordigd met de tracks "Take me Inside" en "Clint (remix)".

THE DANCE SOCIETY bestaat uit Steven Victor Rawlings-voc, Paul Gilmartin-d, perc, Tim Wright-b, Lyndon Scarfe-keyb. en Paul Nash-g. We draaiden van hun mini-elpee "Seduction" (Society Records SOC 8-82) het nummer "Dance/Move".

De andere tracks van dit album zijn "Godsend"/"My Heart"/"Falling Apart"/"Ambition" en "In Heaven (everything is fine)".

De verder nog kleine diskografie luidt:

"Clock"/"Continent" op Society Records SOC 3-81 (1981) / (1980)
 "There is no Shame in Death"/"Dolphins"/"These frayed Edges" op Pax Rec. PAX-2
 "Womans own"/"Continent"/"We're so Happy"/"Believe" op Pax Rec. PAX-5 (1982)

TUXEDOMOON.

Tuxedomoon, conceptualisten uit San Francisco die met een breed scala aan instrumenten, films, video, dans en een eigenzinnige filosofie een theateraal soort (pop) muziek maken.

Invloeden uit de Avant Garde, Klasieke en Etnische stromingen behoren dan ook tot de ingrediënten die Tuxedomoon een eigen sound geven. Kortom het experiment wordt niet geschuwd.

April 1977 Blaine Reininger en Steven Brown ontmoeten elkaar tijdens lessen in het programmeren van synthesizers in college. Besloten wordt tot het formeren van Tuxedomoon.

De eerste line up luidt:

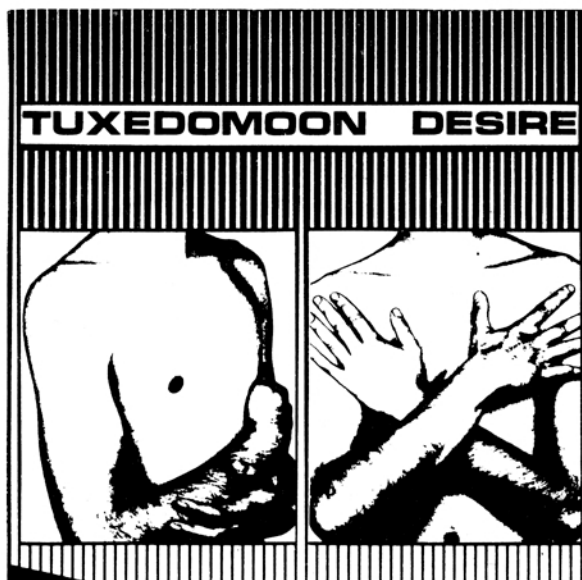
Blaine Reininger	Synthesizer, Guitar, Violin and Vocals.
Steven Brown	Synthesizer, Saxophone, Keyboards and Vocals.
Winston Tong	Visuals, Narratives, Treatments and Vocals.
Paul Zahl	Modified Drums, Electronic Percussion and Knobs.
Victoria Lowe	Visuals and Background Vocals.
Michael Belfort	Moog Bass, Guitar, Synthesizers and E-Bow.

In 1982 bestaat de formatie uit:

Blaine Reininger	
Steven Brown	
Winston Tong	
Peter "Principle" Dachert	Bass, Percussion and Guitar.

Incidenteel wordt er gewerkt met de volgende mensen:

Peter Carcinogenic	Bass Guitar.
Bruce Geduldig	Film Maker and Multi-media artist.
Maurice Béjart	French Choreographer.
Miri Mohammed	Derbooka (Oriëntal instrument).
Khessassi Mohammed	Oud ,, ,,
Slugfinger Lipton	Fake Debro.



Discografie TUXEDOMOON.

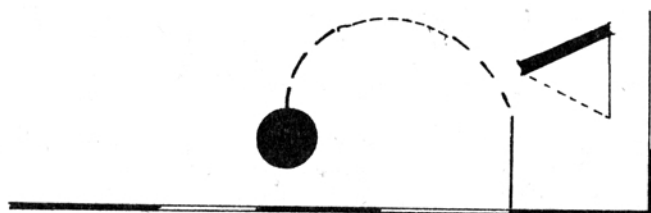
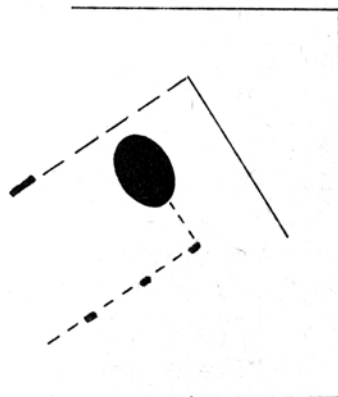
- 7" JoeBoy.....The Electronic Ghost/Pinheads On The Move
Tidal Waves Records 101 1978 reissued on Time Release Records.
Stranger/Love No Hope
Time Release Records TR 102ab 1979
What Use?/Crash
Ralph Records TX 803s 1980
Dark Companion/59 To 1 Remix
Ralph Pre Records PRE 10 1980
Blaine L. Reininger... ...Broken Fingers/Right Mind
Les Disques Du Crépuscule RAD 007 1982
- 12" New Machine/Litebulb Overkill/Nite & Day/No Tears
Tuxedomoon Records 12"EP 1978
"Scream With A View"
Nervous Guy/Where Interests Lie/(Special Treatment For The)Family Man -
/Midnite Stroll.
Tuxedomoon Records TX EP79 1979
What Use?(remix)/Crash!
Ralph Records TX 8204 1982
Ninotchka/Again
Les Disques Du Crépuscule TWI 055 1982
Time To Lose/Music No.2./Blind
Les Disques Du Crépuscule TWI 084 1982

LIMITED EDITIONS:

- 7" Une Nuit Au Fond De La Frayere/Egypt
Sordide Sentmental SS 45006 1981
- 7 Urban Leisure/
Flexi Disc Praxis Magazine No.6 1981

Lp's "Half-Mute"

Nazca	What Use?
59 To 1	Volo Vivace
Fifth Column	7 Years
Tritone (Musica Diablo)	KM
Loneliness	Seeding The Clouds
James Whale	
Ralph Records TX8004-L	1980
"Desire"	
East	Desire
Jinx	Again
... (Three Points)	In The Name Of Talent (Italian Western Two)
Music No.1	Holiday For Playwood
Victims Of The Dance	
Incubus (Blue Suit)	Ralph Records TX-8104 1981



Discografie TUXEDOMOON vervolg:

Lp's "JoeBoy In Rotterdam/San Fransisco"

Joe Boy In Rotterdam Urban Leisure (a suite in four parts)
Wild Boys (a soundtrack by Winston Tong)
Backstreet/Backlash Records 004 1981

"Divine" Music from the ballet by Maurice Bejart

Mata Hari Conquest
Anna Christie Queen Christina
Grand Hotel Camille
Ninotschka
Philips Records 6514 241 1981/82

"Suite En Sous-Sol" Double 12" Album

Prelude Sarabande En Bas De L'Escalier
Allemande Blue Polonaise Mecanique
Courante Marocaine L'Etranger (Gigue Existentielle)
Italian Records Expanded Music EX 38 Y2 1982

"Broken Fingers" Solo album by Blaine Reininger

Broken Fingers Gigolo Grasiento (Greasy Gigolo)
Nural Hajj (Fake Arab From New Jersey) Spiny Doughboys
Magic Time Sons Of The Silent Age
Petite Pièce Chinoise Uptown
Right Mind Les Nuages

COMPILATIONS

Les Disques Du Crépuscule TWI 068 1982

"Subterranean Modern"

I Left My Heart In San Fransisco
Everything You Want
Waterfront Seat
Ralph Records SM 7908 1979

"Frank Johnson's Favorites"

Dark Companion
Crash
Ralph Records RR-8110 1981

"Can You Hear Me? Music From The Deaf Club"

19th Nervous Breakdown Live
Heaven (from the film "Eraserhead") Live
Optional Walking Dead Records OPT-LP-001 1980

"Savoy Sound Wave Goodbye"

Music No. 1. Live
Jinx Live
Go Records GO 001 1981

"The Fruit Of The Original Sin" (2Lp's)
Winston Tong solo.

The Next Best Thing To Death
Les Disques Du Crépuscule TWI 035 1981

"Chantons Noël. Ghosts Of Christmas Past"

Weinachtrap
Les Disques Du Crépuscule TWI 058 1981

Opgenomen maar nooit uitgebracht.

"Grutzi Elvis" (soundtrack)

Verwacht eind 1982

Steven Brown & Benjamin Lew
"Douzième Journée" Crammed Discs GRAM 020



PAPER FOOLS

Deze week woensdag stond er zo'n gezellig, kneuterig stukje over popmuziek in de Waarheid. Over nederlandse muzikanten in het zgn. Mekka van de moderne muziek: Berlijn. En wat Berlijn zoal te bieden heeft. Geeft niets, zulke artikeltjes, ze doen geen kwaad, maar informatie zit er ook niet in.

In de tweede kolom echter maakt Peter Clement een grove fout. Hij beweert dat er in Götterdämmerung 2000 op de VPRO-televisie iets van de Berliner Muziekszene te zien is geweest.

God betere het in Götterdämmerung 2000!

Daar is helemaal niets in te zien. Als wij er naar kijken wellen tranen van schaamte op. Onze oogkassen lopen over van grote zoute biggelaars. Dat heet godverdorie óók VPRO.

Daar doe je nou zo je best voor.

Wat mankeert er aan Götterdämmerung 2000?

Om te beginnen dekt de naam de inhoud niet.

Götterdämmerung suggereert op z'n minst Europese muziek. Wat presenteert Wim van de Linden? Angelsaksisch materiaal. Niks België. Niks Duitsland. Niks Europa en helemaal niks Nederland. Wordt er op het Europese Continent dan geen muziek gemaakt? Waarom kopen ze in Engeland dan al die plurex, torso, ding dong, tophole, plexus, parsley, atatak, zickzack enzovoort plaatjes?

Tja, als je je jaren niet wezenlijk met popmuziek beziggehouden hebt en niet teveel moeite wilt doen ben je blijkbaar tevreden met Rough Trade, de gigant van de onafhankelijken.

Inhoudelijk valt er nog meer te zeggen. Waarom eind 1982 een Doom-programma? Daar waren we toch overheen. Ian Curtis hing zich in mei '80 op, daarna heeft Closer van Joy Division geweldig verkocht en de epigonen hebben ook nog een tijdje doorgesombert, maar begin dit jaar werd iedereen langzamerhand weer vrolijker..

Nee hoor, Götterdämmerung doet doom, en vertoont zelfs BBC-opnames van Joy Division, die in het voorjaar van '79 gemaakt zijn alsof het om actuele muziek gaat. Blijkbaar heeft Wimke nooit gehoord van New Order.

En tenslotte de uitvoering: Playback met een rookwolkje!!

De VPRO zendt een programma uit dat gemaakt is volgens de formule van de TROS top 50 en AVRO's toppop. En dat terwijl er binnen de VPRO rijke technische ervaring is met live-muziek tv-uitzendingen. Denk maar aan die Nieuwe Welle avond, gepresenteerd door Romy Haag.

Want dat bedoelde die journalist van de Waarheid.

Ach ja, te vaak wordt vergeten dat popjournalistiek een vak is en geen hobby!

Marjoke Roorda
Redactie SPLEEN
VPRO-Radio

COVER VAN DE WEEK: "Pass the Dutchie" : Musical Youth (zie BUMA-lijst)
"Pass the Koutchie": The Mighty Diamonds (zie BUMA-lijst)

Niet behandeld in Spleenmagazine:

FAD GADGET

KATE BUSH

SURFACE MUTANTS

Volgende keer beter.

Voor plaatgegevens zie BUMA-lijst.