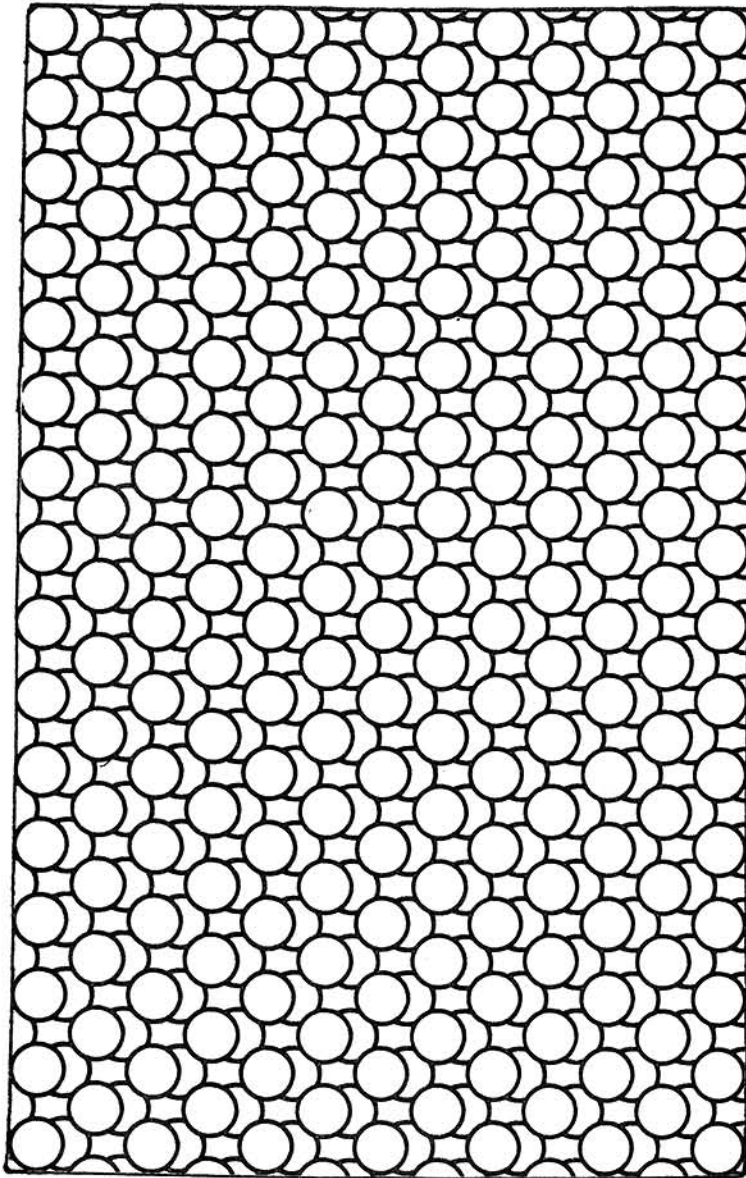


SPLEEN_____16



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 16 jan. 1983
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: S P L E E N

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of, eigen opname
.02	Cover van de week			
1.	Hey Joe/Jimi Hendrix	Hendrix	2'00	Polydor 2490156
2.	Hey Joe/Soft Cell	Hendrix	2'00	Vertigo 6359124
.10	Nieuwlichters			
3.	Details suggest fidelity to fact/ Craig Leon	Leon	2'40	Thunderbolt Rec.ARB 1
4.	Livorno 1956/Kosmonautentraum	Kosmonautentraum	5'20	Zick Zack ZZ 160
5.	Matrix of compassion/The men	The men	4'10	Antistic Rec. Shat 5'82
6.	Tin man/Experiments with Ice	EwI.	4'00	Luna Rec. Moon LP 1
.30	Spleenconcert : JAPAN, opgenomen op 7-10-'82 in Leiden		34'00	ko-productie met VARA (op band)
7.	Canton/Alieu/Gentlemen take polaroid/ Swing/Cantonese boy/Nightporter.			
15.02	Hier en gunder			
8.	Combo O Yeah/Super Combo Kings	Super Combo Kings	3'00	SrA 1001
9.	Consommez Local/Sam Mangwana	traditional	3'00	cassette
15.15	Spleenkwartier: special over Lust/Unlust			
10.	Lionel/DNA	Crutchfield/Lindsay	2'00	Antilles AN 7067
11.	I really want to bomb you/Jill Kroesen	Kroesen	3'00	Lust/unlust JMB 747
12.	Pardon my clutch/Jody Harris and Robert Quine	Harris/Quine	3'00	Lust/unlust JMB 236
13.	Jomo/Martin Rev	Rev	2'00	Lust/unlust JMB 228
14.	Information/Jeff and Jane Hudson	Hudson	3'20	Lust/unlust JMB 243
15.	Young and dancing/The Individuals	G.Morrow	3'00	Lust/unlust JMB 240
16.	Extended Niceties/Love of life Orch.	P. Gordon	3'00	Lust/unlust JMB 227
15.30	David Thomas:met 'the use of a dog'	Thomas	3'00	band
15.35	Parelduikers			
17.	'Tao'/Tent	Tent	3'40	band
18.	Fatman/Southern death cult	S.D.C.	3'40	Situation 2 SIT 19T
19.	Iagartija Nick/Bauhaus	Bauhaus	3'00	Beggars NanquetBEG88T
20.	Writing on the wall/Phillip Fraser	Fraser	4'00	Silver Camel Rec.SCLPO1
21.	Fudgeman/Ringo	Ringo	4'00	Progressive PROG 007
22.				
15.56	De parel van de week			
22.	The cutter/Echo and the Bunnymen	E.and the B.	4'00	Korova KOW 26 T
totaal:			104'50	

DE COVER VAN DE WEEK

In 1967 maakte Jimmy Hendrix met "Hey Joe" het begin van een kortstondige reeks hitsuccessen: hij overleed in 1970 op 27-jarige leeftijd en ging de geschiedenis in als één van de belangrijkste personages uit de popmuziek van de jaren 60. Na een minuut of twee ging Hendrix' "Hey Joe" in galm op en sijpelden de klanken door van een 1983-uitvoering van dit nummer door.....Soft Cell. Er verscheen namelijk zojuist een nieuwe elpee van Soft Cell, getiteld "The Art of falling apart" (Vertigo 6359124, Phonogram), die verrassend goed is. In Engeland zit in de elpeehoes ook nog een 12" met 4 interessante tracks, waaronder "Hey Joe" en nog twee covers van Hendrix. Phonogram heeft in Nederland ook een musicassette van "The Art of falling apart" uitgebracht, waarop de 4 extra nummers wel voorkomen. Men heeft dit waarschijnlijk gedaan met de bedoeling de verkoop van voorbespeelde musicassettes te bevorderen. "Hey Joe" komt natuurlijk van Hendrix' elpee "Are you experienced"

EXPERIMENTS WITH ICE

In 1981 verscheen de prachtige elpee "Experiments with Ice" (Experimental Records EX 001, import) van de gelijknamige formatie bestaande uit David Jiggins (keyboards, synthesizers, backing vocals), Robin Knapp (drums, percussion, backing vocals), Nicky Patriachaeos (lead vocals, guitars, ARP synthesizer) en Phil Rose (bass, bass voice), afkomstig uit Richmond, Surrey Engeland. Zojuist verscheen een 10" verzamelplaat met 4 groepen, die alle 2 nummers uitvoeren en één van die groepen is Experiments with Ice. We draaiden het nummer "Tin Man", waaruit overigens blijkt dat deze Engelse groep nog altijd prima bezig is. Dit zijn de gegevens van de 10" plaat:
titel: "The Young and The Free", Luna Records MOON LP 1 (CNR) rose vinyl.
tracks: "The Young & The Free"/"Curtains you" door Vietnamese Rose
"Heaven"/"Tin Man" door Experiments with Ice
"Walking on Air"/"Paint it Black" door Stranger Comforts
"Turns out Roses"/"Terror in my Home" door Active Restraint
Luna Records blijkt een interessant label, doch platenmaatschappij CNR had momenteel geen nadere informatie voorhanden. We hopen hier binnenkort op terug te kunnen komen.

PHILLIP FRASER

"Writing on the Wall" van Phillip Fraser komt van een 10" getiteld "Blood of the Saint" op het kleine Engelse label Silver Camel Records van Anthony M. Gorman (SCLP 014, distributie Munich Records uit Bennekom). Phillip Fraser is 24 en werd geboren in Kingston, Jamaica, waar hij al succes had met singles als "Blood of the Saint", "Come Etheopians" en "Sad & Blue". Hij schreef nummers voor o.a. Sammy Dread, Tony Tuff, Earl Zero, Triston Palma en Prince Allah en maakt produkties voor Cornerstone Productions (voorheen het Freedom Sound label) en debuteerde met de elpee "Loving You" (Silver Camel Records SCLP 012, Munich), 10 tracks. Fraser neemt altijd op in de Channel One Studio te Jamaica. De 10" bevat 4 tracks. Het "Gerard Cox-vibrato" (?) dat Fraser in "Writing on the Wall" demonstreerde is tevens te horen op zijn meeste andere nummers.

DAVID THOMAS

In deel 7 van ons David Thomas-gebeuren bracht onze corpulente vriend het nummer "The use of a Dog", op onnavolgbare wijze natuurlijk weer.

HIER EN GUNDER

Via onze Afrika-koerier bemachtigden wij een aantal nieuwe platen/musicassettes, waarvan we 2 nummers lieten horen. Eerst weerklonk het nummer "Combo O Yeah" door de Super Combol Kings uit Freetown, Sierra Leone, een ode aan Freetown. En vervolgens hoorde je "Consommez Local" door Sam Mangwana. Toen onze koerier deze plaat wilde kopen in een winkel in Freetown, kreeg hij te horen dat hij de volgende dag kon terugkomen voor een cassettekopie, omdat er nog maar één exemplaar van deze elpee in voorraad was.

HET LUST/UNLUST LABEL

In het Spleenkwardier besteedden wij aandacht aan het inmiddels ter ziele gegane New Yorkse label Lust/Unlust.

Aanleiding voor het ontstaan van dit label was de in 1978 verschenen elpee "No New York" (Antilles AN 7067, import), een produktie van Brian Eno met de groepen The Contortions, Teenage Jesus and The Jerks, Mars en D.N.A., waarin musici waren te vinden als Lydia Lunch, James Chance, Robin Crutchfield, Jody Harris, Arto Lindsay enz.

Brian Eno ging daarna gewoon verder met zijn "onthullende" bezigheden en het groepje New Yorkers -of eigenlijk het groepje No New Yorkers dus- bleef voorlopig bij elkaar rond de figuur Charles Ball en zijn label Lust/Unlust. Het label begon met een aantal singles, o.a. van Beiroet Slump, Teenage Jesus and The Jerks o.l.v. Lydia Lunch (2x), Dark Day met Robin Crutchfield, Alex Chilton en Jill Kroesen.

Zoals de naam al aanduidt was het bij het label een kwestie van veel plezier en veel gedonder. Directeur Charles Ball, een rommelig persoon met een neus die vaak boven het bepaalde spiegeltje snuffelde, verbleef in een donker hok met één lage lamp boven het schrijftafeltje. Zijn artiesten waren stuk voor stuk ambitieuze, jonge en lastige tiepjes.

Zo ging Lydia Lunch op een dag naar het wat rijkere label ZE om een tape te laten horen van een plaat die zij samen met James Chance voor Ball had opgenomen. Hierop kreeg Lydia een kontrakt met ZE, ruzie met Charley en.....dat singletje kwam nooit uit.

Iemand die wat meer van organisatie begreep was Bob Quine; hij hielp Ball bij de leiding van het label en maakte er zelf ook een elpee voor samen met Jody Harris: "Escape". Van Jane & Jeff Hudson verscheen een 12" getiteld "World Trade". Van Robin Crutchfield's Dark Day verscheen de 12" "Trapped" en een elpee getiteld "Exterminating Angel". Van het Love of Life Orchestra verscheen de elpee "Geneva" en de 12" "Extended Niceties", waarop David Byrne op gitaar meespeelt. Van Martin Rev (die samen met Alan Vega Suicide vormde) verscheen de elpee "Martin Rev" en van Zev verscheen de elpee "Salts of heavy Metal".

Omdat iedereen -en vooral Charles zelf- nogal van de hand in de tand leefde, werd het steeds moeilijker met Lust/Unlust. Charles was vaak ontevreden over de kwaliteit van nieuwe opnamen en wilde dan nog een week extra de studio in om de eindmix te verbeteren, hetgeen klauwen vol geld kostte. En daar was juist al zo'n gebrek aan! Bracht hij dan eenmaal een band naar de perserij, dan stond daar meestal nog een rekening van de vorige persing open, zodat steeds meer vertraging ontstond. En ontevreden artiesten natuurlijk, temeer daar ze meestal ook nog altijd op hun kontrakt van Ball zaten te wachten. Kortom: 't is een wonder dat er toch nog zoveel platen op dat label zijn uitgekomen. Maar ja, New York is een jungle en met valse creditcards kom je nog een heel eind. Zodra er weer iets aan financieën binnenkwam was het feest. Zoals te merken op de 12" "Aquamarine" van The Individuals in het nummer "Young and Dancing". Maar uiteindelijk liep de zaak toch stuk. Charles gaf de distributie uit handen aan Plexus, en rekeningen betaalde hij niet meer. Een aantal van zijn muzikanten overwogen zelfs om hem naar Texas te sturen; daar zou hij minder brokken kunnen maken. (vervolg op volgende blad)

vervolg LUST/UNLUST

Zijn levenswerk is inmiddels overgenomen door een aantal belanghebbenden. De diverse lopende projecten zullen waarschijnlijk voltooid worden door Plexus, door American Clavé en door de muziekuitgeverij/video-organisatie Ant-Artica

In de uitzending hoorde je de volgende stukken:

"Lionel" door D.N.A. van de elpee "No New York"

"I really wanna Bomb you" door Jill Kroesen, een single.

"Pardon my Clutch" door Bob Quine en Jody Harris van de elpee "Escape"

"Information" door Jeff & Jane Hudson van de 12" "World Trade"

"Young and Dancing" door The Individuals van de 12" "Aquamarine"

"Extended Niceties" door The Love of Life Orchestra van de gelijknamige 12"

Als achtergrond bij de gesproken teksten hoorde je Martin Rev's solo-elpee.

In de nabije toekomst kunnen de volgende produkten tegemoet gezien worden:

-Een elpee van The Golden Palominos

-Een C-60 cassette getiteld "No more New York"

-De elpee "Beyond the Pleasure Principle" met de Lust/Unlust anthology

-De elpee "Sick Dick and the Volkswagens" van Richard Hell

en wie weet wat er nog meer in het donkere hok verstopt zit.....

We houden jullie op de hoogte.

TENT

"Architectonische structuren vertalen in muziek. De leer van de Tao met het nodige cynisme richting proberen te geven". Aldus typeerde Max van Aerschot de muziek van de Haarlemse formatie Tent.

Tent werd opgericht in oktober 1981 en is ondergebracht in de tegelijkertijd in het leven geroepen Stichting Miles & Miles Modern Music, waar verder de eveneens Haarlemse formatie Two Supply onder valt.

Tent bestaat uit Anja Biemold (zang-Pearl drumsynthesizer-toetsen), Karel van Dijk (basgitaar-toetsen-stem-effekten), Kees Wassenaar (drums), Tjebbo van Dijk (toetsen-zang-komposities) en Max van Aerschot (teksten-ideeën).

Tent neemt op in eigen beheer in de 16-sporen studio Lansing te Haarlem onder produktionele leiding van Attie Bauw. Men is voornemens de 4 reeds afgemixte tracks (waarvan wij het nummer "Tao" draaiden) in maart op een 12" uit te brengen. Onderhandelingen met diverse platenmaatschappijen/labels zijn momenteel hierover gaande.

Zowel Tent als Two Supply zijn voor optredens te boeken via de Stichting, tel 023-270140. Two Supply stond voor 22 januari geboekt als voorprogramma van The Sound in Paradiso te Amsterdam. Ook van deze groep zijn reeds een aantal opnamen voltooid voor een plaatrelease.

De mogelijkheid bestaat, dat de Stichting binnenkort nog één of twee groepen in haar gelederen zal opnemen. Initiatiefnemers Max van Aerschot en Tjebbo van Dijk waren tijdens de uitzending te gast in de studio voor de nodige explicatie en het aanreiken van een 38cm-kopie van de Tent-opnamen, waar we in een toekomstige uitzending van Spleen meer van willen laten horen.

ECHO & THE BUNNYMEN

Als voorbode van de derde elpee "Porcupine" (die over enkele weken uitkomt via WEA) verscheen in Engeland zojuist de 12" "The Cutter" (Korova KOW 26T) van Echo & The Bunnymen. We draaiden hiervan als parel van de week het titelnummer. De groep ontstond in 1978 in Liverpool en bestaat uit Ian McCulloch (vocals-rhythm guitar), Will Sergeant (lead guitar), Les Pattinson (bassgitar) en Peter de Freitas (drums), die de drummachine "Echo" verving. We komen op deze groep terug wanneer "Porcupine" uitkomt, en ook dan volgt de discografie.

En wat klonk daar weer als opvullertje aan 't eind van de uitzending?

The Wibbly Brothers met "Ealing Hygienic Laundry" van de elpee "The Wibbly Brothers go Weird" op Rondelet ABOUT 11(import).

JAPAN

Over deze Engelse formatie is al zoveel geschreven en gezegd, dat we hier niet nog eens hun story hoeven op te tekenen.

In het Spleenkonsert hoorde je 6 nummers van de groep, zoals opgenomen in samenwerking met de VARA op 7 oktober 1982 in de Stadsgehoorzaal te Leiden: "Canton"/"Alien"/"Gentlemen take Polaroids"/"Swing"/"Cantonese Boy"/"Nightporter". De VARA zond eerder opnamen van dit konsert uit in Moondogs.

Discografie:

- elpee "Adolescent Sex" op Hansa 26091 OT (Ariola) 10 tracks (1978)
- elpee "Obscure Alternatives" op Hansa 200 166-320, 8 tracks (1978)
- 12" "Life in Tokyo" op Hansa 600 048-213, 2 tracks (1979)
- elpee "Quiet Life" op Hansa 201261, 8 tracks (1979)
- 12" "Live in Japan" op Hansa 600-242, 4 tracks live (1980)
- elpee "Gentlemen take Polaroids" op Virgin 202-968 (Ariola), 8 tracks (1980)
- 2x 7" "Gentlemen take Polaroids" op Virgin VS 379 (import), 4 tracks (1980)
- elpee "Assemblage" op Hansa 204 067-320, 10 tracks (overzichtsplaat, 1981)
- elpee "Tin Drum" op Virgin 204-169, 9 tracks (1981)
- 12" "European Son" op Hansa 12-10 (import), 2 tracks remixed (1981)
- 12" "The Art of Parties" op Virgin VS 409-12 (import), 2 tracks remixed (1981)
- 12" "I Second that Emotion" op Hansa 1212 (import), 2 tracks remixed (1982)
- 12" "Cantonese Boy" op Virgin VS 502-12 (import), 3 tracks remixed (1982)
- 12" "Ghosts" op Virgin VS 472-12 (import), 2 tracks remixed (1982)
- 12" "Life in Tokyo" op Hansa 12-17 (import), 2 tracks remixed (1982)
- 12" "Visions of China" op Virgin VS 436-12 (import), 3 tracks remixed (1981)
- 12" singles, tracks op verzamelelpees en cassette-releases vermelden we hier niet, omdat het in deze gevallen altijd tracks betreft die in dezelfde mix op de elpees of 12"-es voorkomen.

Waarschijnlijk was het optreden in Leiden op 7 oktober 1982 onderdeel van een afscheidstoernee, en zullen we het verder moeten doen met de solo-verrichtingen van de groepsleden.

Van zanger David Sylvian verscheen in 1982 al de prachtige 12" "Bamboo Houses" op Virgin VS 510-12 (import), waarop hij samen met Riuichi Sakamoto aan het werk was (2 tracks).

Assist/saxofonist Mick Karn maakte al de single "Sensitive" samen met producer Ricky Wilde (zojuist verschenen in een remix) en de elpee "Titles", waar we in Spleen 6 een Spleenkwartier aan wijdden.

Drummer Steve Jansen verkeert veelvuldig in het land Japan voor toernees met Japanse musici en ook toetsenman Richard Barbieri zal nog wel van zich laten horen middels het medium vinyl. Gitarist Rob Dean verliet de groep al begin '81.

NIEUWE RELEASES waar we in de uitzending niet aan toekwamen

- single Aztec Camera: "Oblivious"
- 12" Units: "The Right Man"
- Roy White & Steve Torch: "Let's Forget" /fect Beat"
- Afrika Bambaataa & Soulsonic Force (Tommy Boy): "Looking for the Perfect Beat"
- KajaGooGoo: "Too Shy"
- Rational Youth: "Saturdays in Silesia"
- Dire Straits: "extended dance Play"
- elpee Michael Nyman: "The Draughtsman's Contract"
- Bizarre Leiden: "Geheimnis"
- Jah Woosh: "Sing and Chant with Jah Woosh"
- Mekano: "Autoportrait"
- Raghunath Seth: "The eternal Flute" (Folk music from India)
- Ric Ocasek: "Beatitude" (van The Cars)
- The Dark: "Darkworld" (produktie Ric Ocasek & The Dark)
- Red Wedding: "Up and Down the Aisle"
- Mass. Hunting Lodge: "Hunting Lodge"

Bauhaus:

De al enkele jaren aan de weg timmerende Engelse groep, Bauhaus, hebben een enorme reputatie opgebouwd door hun biezonder goede optredens. Met name de zanger, Peter Murphy, valt op door zijn indringende stage-act. Na heel lang in het alternatieve club-circuit gedraaid te hebben braken ze eind vorig jaar eindelijk door met een nummer van David Bowie "Ziggy Stardust". Hun onlangs verschenen nieuwe twelf inch is weer gevuld met eigen materiaal. We draaiden het titel nummer "Lagartija Nick", de andere songs zijn: "Watch That Grandad Go"/"Paranoia, Paranoia" en het titelnummer van hun eerste elpee "In The Flat Field" live in Parijs.

(Beggars Banquet Records BEG88T).

Daniel Ash.....guitar, voice

Kevin Haskins.....drums

Peter Murphy.....lead vocals

David Jay.....bass, keyboards (hij vormt met Glenn Campling tevens het duo Tones On Tail)

Ze brachten een grote reeks singles en twelf inches uit, en de elpees;

"In The Flat Field" (4AD Records CAD13 1980)

"Mask" (Beggars Banquet Records BEGA29 1981)

"The Sky's Gone Out" (Beggars Banquet BEGA42 1982)

"Press The Eject And Give Me The Tape" (Beggars Banquet Records BEGA38 1982)

Heel opmerkelijk was hun eerste twelf inch "Bela Lugosi's Dead" (Small Wonder Records TEENY2 1979).

Ringo:

Ringo komt uit Kinston, Jamaica en maakt dus reggae muziek. We draaiden het nummer "Fudge Man" afkomstig van een twelf inch die hij maakte op het Progressive label (PROG007). De andere songs op deze plaat zijn "Talk About Run" en "Succes No Come Overnight". Hij maakte meerdere elpees waarvan we er één willen vermelden:

"Eye Witness" (MIC Records MC002 1982)

"Cocaine"/"Video"/"Bounty Hunter"/"Eye Witness"/"Bendown Plaza"/

"Cleanliness"/"Come Back Ringo"/"Gypsy".

Men:

We doen ons best maar over sommige nieuwe groepen is helaas erg weinig bekend. Zo ook met de groep Men. Wat we wel weten is dat de groep uit de States, en met name Chicago komt en dat ze in december 1981 hun eerste lp maakten. Eind vorig jaar kwam hun tweede elpee uit met de titel "Matrix Of Compassion", wat tevens het nummer is dat we in Spleen lieten horen. Daaraan werkten mee:

Sven Herman.....guitars, piano

Reggie 'Mars' McFadden.....guitars, synthesizer

Arthur E. MacQuilkin III.....guitars, vocals

John Sterling Santee.....sax, percussion

En als gasten speelden mee: Amy Fisher..vocals op "Remain" en Steve George ...drums.

Lp's "Herminuentics" (Snat 5 Records 1991 1981)

"Remain Unconscious"/"Smooth As A Mirror"/"Sacrifice To The Gods"/"Middle Man"/"For 1+2"/"Four D."

"Matrix For Compassion" (Snat 5 Autistic Records ? 1982)

"Bitches Dance"/"Blah Blah"/"Leopard King"/"Remain"/"Nutron Baby"/

"Matrix Of Compassion"/"V-2 Heidegger"/"Dead Blue"/"Sorry"/"X".

Moev:

Moev is een groep die zover wij weten uit Canada komt maar die tegenwoordig in San Francisco, U.S.A. wonen en werken.

Tom Ferris.....synthesizer

Cal Stephenson...synthesizer

Mark Jowett.....guitar

Madeleine Morris.vocals

Vaste gasten zijn:Lucky Aruliah....Syn-drums,keyboards

Olga Gerrard...violin,en Fred Dimix.....drums.

Van hun onlangs uitgekomen elpee draaiden we "Madhatter" de andere nummers zijn:"In Your Head"/"M.T.-M.T.-N.M.E."/"Rotting Geraniums"/"90 Minutes"/"Remembrance Day"/"Cocoon"/"Feline Frauline"/"Common House".

(Go Records G0004 1982).Ze maakten ook nog twee twelf inches.

Monte Cazazza:

Monte Cazazza is een ontdekking van het Engelse avant-garde gezelschap Throbbing Gristle en komt uit California.Hij is eigenlijk beeldend kunstenaar maar raakte in de ban van de experimentele popmuziek.In 1979

maakte hij met de hulp van Genesis P.-Orridge en Peter Christopherson, beiden afkomstig uit Throbbing Gristle,zijn eerste single voor het experimentele Industial label."To Mom On Mothers Day"/"Candy Man" (Industrial Records Ltd. IRO005 1979).Zijn Tweede single was "Something For Nobody"/"First/Last" (Industrial Records Ltd. IRO010 1980)

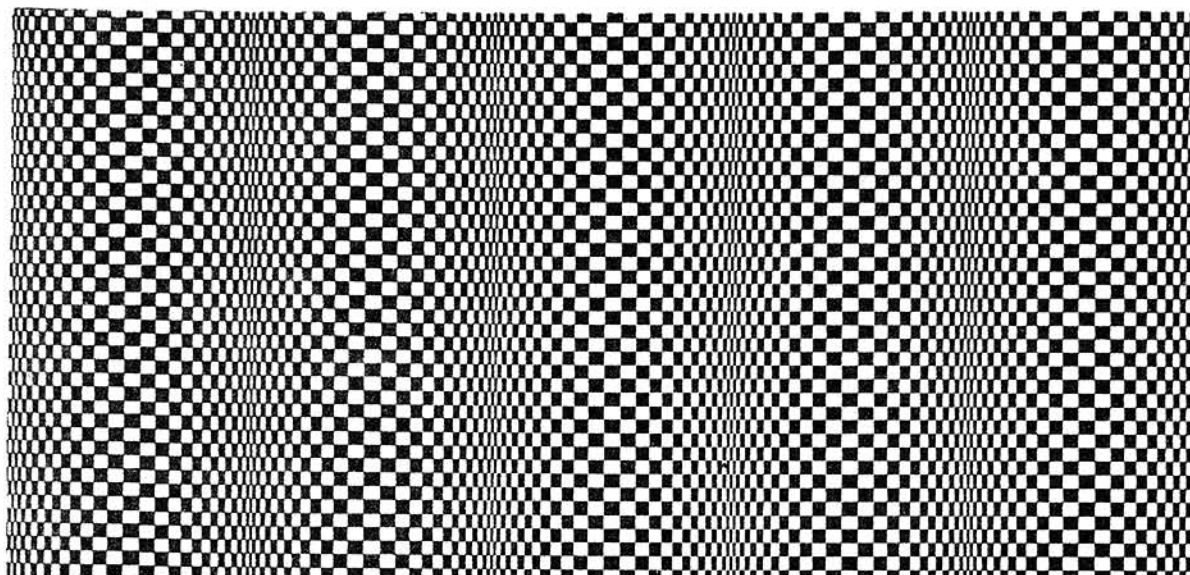
Het nummer wat we draaiden echter is van een single die hij maakte voor het Franse "Sordide Sentimental" label.Dit zijn helaas altijd zeer beperkte oplagen daar deze singles in een nog al dure verpakking steken.

"Stairway To Hell"/"Sex Is No Emergency" (Sordide Sentimental SS45007 '82)

Die Form:

Die Form is een Franse band die al vele cassettes en een paar singles voor het Bain Total label hebben gemaakt.Dit label is een onafhankelijk eigen label waar ook andere experimentele bands platen en/of cassettes voor maken.Het nummer wat Spleen koos kwam van hun pas verschenen elpee

"Die Puppe" (Bain Total/Die Form LP001 1982).De andere tracks zijn:"Invalid"/"Eastern Ghost"/"Darkness"/"Prefazione Di Pompei"/"After The Crime"/"Love With Animal"/"Lectura"/"Night Over My Life"/"Re-search"/"In A Tea-Room" en "Automatic Death" welk nummer we draaiden.



Craig Leon:

Craig Leon komt uit de U.S.A. en is eigenlijk een producer, maar hij maakt tevens platen. Zijn muziek valt op door de mooie, meestal instrumentale nummers met als basis de monotone ritmes. In 1981 maakte hij voor Takoma Records de elpee "Nommos" (Takoma TAK7096). Nog net op de valreep van 1982 leverde hij weer een elpee af, ditmaal met de titel "Visiting". Van deze elpee lieten wij het tweede nummer van de b-kant horen nl. Details Suggest Fidelity To Fact. Op "Visiting" wordt hij bijgestaan door Cassell Webb, zang en piano en Terre Roche op gitaar. De overige nummers heten: "One Hundred Steps"/"Region Of Fleeing Civilians"/"Three Small Coins"/"Visiting"/"The Customs Of The Age Disturbed" (Arbitor/Thunderbolt Records ARB1).

Kosmonautentraum:

Zij komen uit Hanover, Duitsland en maken heel leuke, eigenzinnige duitstalige muziek. De echte namen van de bandleden zijn niet bekend, ze werken nl met pseudoniemen en deze zijn:

Süsskind.....bass, synthesizer

Jörg Einecke...drums

Kai May.....guitar

Siegfried.....vocals

De band begon in 1980 toen tevens hun eerste single verscheen, "Kosmonautentraum"/"Der Deutsche Al tag" (Monogam Records MJ91223 1980). Onlangs brachten ze een twelfe inch uit, getiteld "Livorno 1956", dit is ook het nummer dat we in Spleen lieten horen. De andere vier nummers heten: "Die Form"/"Abraxas"/"Glorie, Wir Sterben Zu Früm"/"Werkzeugmacher". Waarschijnlijk zal dit helaas de laatste plaat zijn, want toen Spleen bezig was een opname voor te bereiden van een live optreden, bleek de toernee niet door te gaan, omdat de band uit elkaar was. Daarom hier een kort overzicht van wat zij op de plaat gezet hebben:

7" "Kosmonautentraum Liebesmühn No7"/"No9"/"No9"
Zickzack Records ZZ41 1982

lp "Kosmonautentraum"
"Kosmonaut"/"Stolze Menschen"/"Schattenboxen"/"Gierig"/"Juri Gagarin"/
"Epilog"/"Hoffnung"/"Du Bist Nicht Gut"/"1971-1976-1981"/"Deutsche Nacht"/"Südes Leben"/"Neugier".
Zickzack Records ZZ100 1982

"Kosmonautentraum No10" staat op een verzamel elpee nl. "Lieber Zuviel Als Zuwenig" Zickzack Records ZZ45 1981

Southern Death Cult:

Is één van die nieuwe Engelse groepen die met hun eerste produkt gelijk opvallen. Deze eerste plaat, een door Mick Glossop geproduceerde twelfe inch, is verschenen op het eveneens opvallende 'Situation 2' label. We kozen het nummer "Fatman", maar er staan nog twee andere mooie songs op: "Moya"/"The Girl". (Situation 2 Records SIT19T 1983). Helaas is er verder nog niet zoveel bekend over en hopen we daar in de toekomst wat meer over te kunnen melden.

