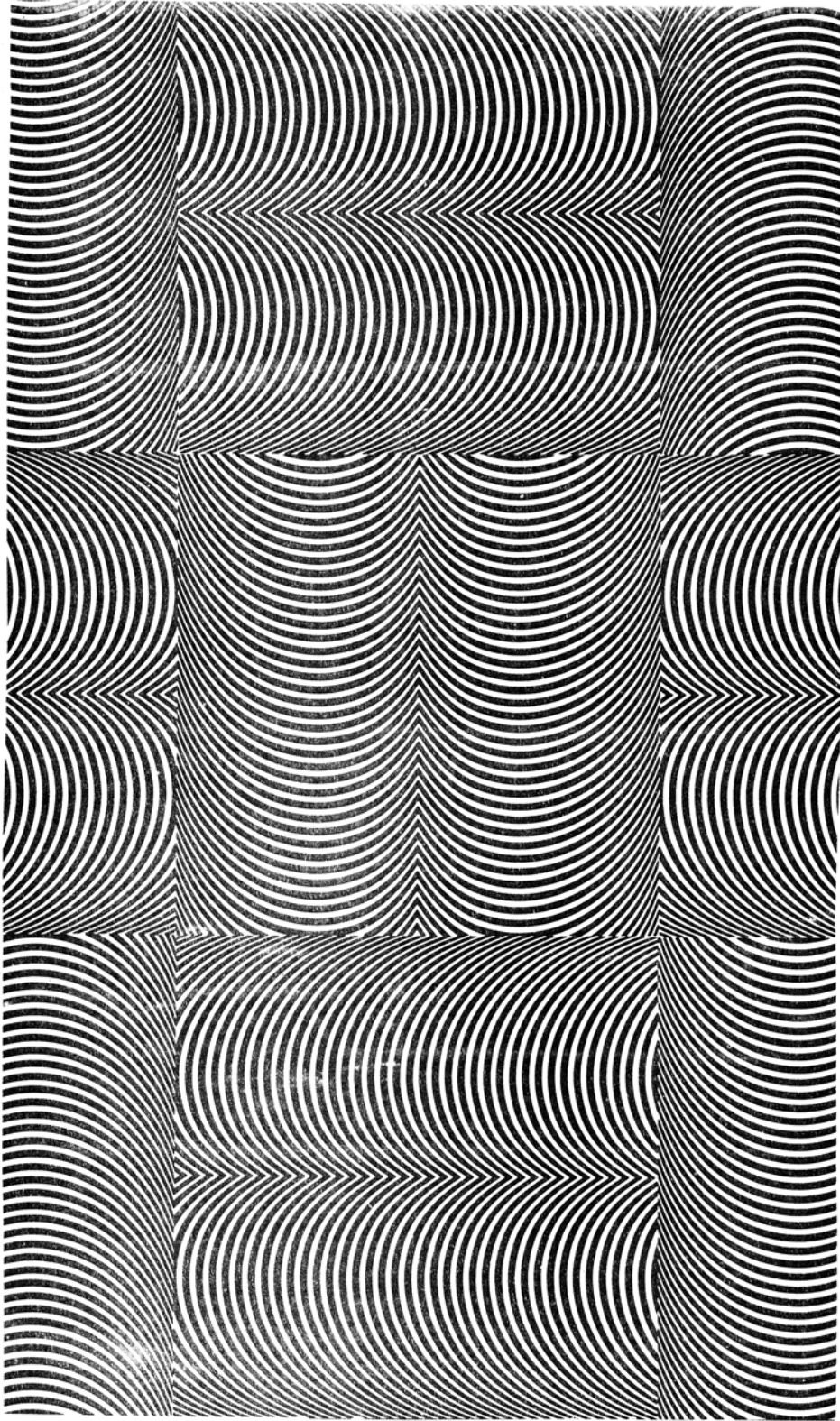




GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag

Titel: SPLEEN

Datum: 10-10-'82

Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
<u>14.02</u>	<u>Cover van de week</u>			
1.	Just one look/the Hollies	Payne/Carroll	0'50	EMI 5C062-06696
2.	Just one look/Klaus Nomi	Payne/Carroll	4'00	RCA Vict.PL 37702
<u>14.10</u>	<u>special: disques crépuscules</u>			
3.	At Home/Soft Verdict	Soft Verdict	7'00	Twilight TW 1047
4.	Rooms with brittle views/Bill Nelson	Nelson	3'40	Disques crépuscul. TW 1047
5.	Subway/Thick Pigeon	Thick Pigeon	3'20	Twilight TW J. 038
<u>14.27</u>	<u>nieuwlichter</u>			
6.	To love nuclear/The naughtiest girl was a monitor	Mayfield	3'00	Dining out TUX 22b
<u>14.30</u>	<u>Spleenconcert: KAS-PRODUCTS</u>			
7.	Countdown/No shame/Underground movie/Sober/Dub/Break Loose/Seven/Pussy X.	Kas-products	30'00	
<u>15.02</u>	<u>Hier en gunder</u>			
8.	Ban Mastani Hai/Gari en Sandhin's songs door Lili Devi, Bina Devi en Shanti Devi	Devi	3'00	BLP 198206
<u>15.08</u>	<u>Parels</u>			
9.	Human beings/Legator	Legator	5'45	Focus FOS 4
10.	Betrayel/Secession	Secession	4'10	The Garden Label GAR I
11.	Hiroshima 1945/Go Fundamental	Van Deller	3'30	Music Intern.Rec.12M1001
12.	Open secret/Foreign Press	Bowe/Smith/Carey	3'20	Music Intern.Rec. 6
13.	Such a liar/Kuruki	Kuruki	4'40	Money MR 997
14.	Alas dies laughing/Cocteau Twins	Cocteau Twins	3'40	BAD 213
15.	Waves/Blancmange	Blancmange	4'20	London Rec.SH 8552
16.	Lupa/Palais Schaumburg	Palais Schaumburg	4'00	Mercury 6435182
17.	Empty eyes/Mark and the Mamba's	Mark and the Mamb.	4'15	Some bizarre BZS 13
18.	Erection/Marc and the Suspects	M.and the Suspects	3'50	London Rec. BOL XI
19.	Hey little girl/Icehouse	E.Davies	4'20	Chrysalis 204980
20.	Take control/Culture Club	Culture Club	3'00	Virgin 204958
			73'40	

SPLEEN: TWEE UUR OPMERKELIJKE POPMUZIEK

IN DE UITZENDING WILLEN WE ZO WEINIG MOGELIJK PRATEN EN ZOVEEL MOGELIJK MUZIEK LATEN HOREN. DE INFORMATIE ROND DEZE MUZIEK IS ECHTER OOK BELANGRIJK, VANDAAR DIT MAGAZINE, DAT VOORLOPIG GRATIS AANGEBODEN WORDT AAN GEÏNTERESSEERDE LUISTERAARS. HET MAGAZINE WORDT GEMAAKT DOOR RICHARD ZEILSTRA EN SJENG STOKKINK

DE COVER VAN DE WEEK was "Just one Look", een grote hit van The Hollies in 1964 en een track anno nu van de eind oktober verschijnende tweede elpee van zonderling Klaus Nomi (RCA PL 37702), getiteld "Simple Man". "Just one Look" door Klaus Nomi, oftewel een vooruitblikje van deze onlogisch getitelde elpee, waarvan we vorige week al het prachtige nummer I.C.U.R.O.K. lieten horen als voor-voorproefje. Hieronder een slechte kopie van een Nomi-foto.



HIER EN GUNDER begon met "Ban Mastani Hai" van de familie Devi, een track van een elpee vol Hindoestaanse 'vieze' liedjes. De teksten gaan over mannen, vrouwen, radijnen en komkommers. Het Hindi zoals te horen op deze elpee wordt ook gesproken door Hindoestaanse Surinamers, volgens Marjoke Roorda.

THE COCKTEAU TWINS maakten één van de meest opvallende debuutelpes van dit jaar met hun in april verschenen "Garlands" op het 4 AD label (CAD 211, CNR). Juist deze week verschijnt er nieuw werk van dit Schotse drietal met zangeres Elizabeth 'Liz' Fraser: een 12" met drie nummers getiteld "Lullabies" (4 AD 151039, CNR), waarvan we het nummer "Alas dies laughing" draaiden. De groep bestaat nu dik anderhalf jaar, werd al snel gevraagd voor een John Peel Session; mocht de drummachine van Yazoo's Vince Clark gebruiken, vond naam middels een naar hun idee totaal onbekend nummer van Simple Minds uit 1977 en huppekée, alweer een stukje af. (Hoe heet dit Magazine dan, Klausje?)

KaS-Product.

KaS-Product is een synthesizer duo uit Nancy, Frankrijk bestaande uit
Mona Soyoc - Zang, gitaar en percussie
Spatsz - Elektronica en tapes

Na een viertal singles en een lp voor RCA records waren er ook een
aantal optredens in Nederland.
Spleen? koos De Melkweg in Amsterdam om een van die concerten op te
nemen.

5 september 1982

Opname techniek: Paul van Tongeren
Montage: Ronald Trijber

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. "Countdown" | (rocky, up tempo) |
| 2. "No Shame" | (beetje jazzy) |
| 3. "Underground Movie" | (veel vocalen) |
| 4. "Sober" | (sober dus) |
| 5. "Dub" | (improvisatie met prima tekst) |
| 6. "Break Loose" | (up tempo) |
| 7. "Seven" | (ingetogen gezongen) |
| 8. "Pussy X" | (jazzy ah de Pink Panther) |

Op de lp. staan de volgende songs

"Try Out"

One Of The Kind	So Young But So Cold
Man Of Time	Digging In A Hole
No Shame	Sober
Countdown	Breakloose
Never Come Back	Pussy X
Underground Movie	
RCA Records PL 37603	1982

Kuruki.

Sally Joy.....Synthesizer, lead & backing vocals
Gerry D'Haeyer.....Electronic & acoustic percussion, backing vocals
Sharp J.R.Grafics, optical effects

12" Such A Liar/Crocodile Tears/Yack Yack
Money Records MR 997 1982

Crocodile Tears verscheen ook al eens als single

Blancmange.

Oftewel Neil Arthur en Stephen Luscombe zij vormen een van de vele
Engelse synthesizer duo's.

Van o.a. de onderstaande platen zijn zij bekend

7" I've Seen The Word/God's Kitchen
London Records BLANC 1 1982

12" Feel Me (extended version)/Feel Me (Instrumental)
London Records BLANX 2 1982

Vervolg Blancmange.

Lp. "Happy Families"

I Can't Explain	Waves
Feel Me	Kind
I've Seen The Word	Sad Day
Wasted	Cruel
Living On The Ceiling	God's Kitchen
London Records SH 8552	1982

En natuurlijk waar het allemaal mee begon de "Some Bizzare Album" een compilatie lp. Hun aandeel was "Sad Day".
Some Bizzare Records BZLP 1 1981

Palais Schaumburg.

Zij hebben inmiddels een aardige reputatie opgebouwd dankzij hun platen en de energieke live shows.

ze komen uit Hamburg, Duitsland we draaiden het nummer "Lupa" van de gelijknamige nieuwe langspeler (Mercury Records 6435 182)

Een volgende keer zullen we wat meer informatie en uiteraard een discografie bij deze SPLEEN? maganette stoppen.

Marc And The Mambas.

Marc Almond is een van de twee uit het duo Soft Cell, hij maakte met o.a. Matt Johnson (THE THE), diversen instrumenten en Cindy Ecstasy, vocaalen, een pracht van een plaat met de naam "Untitled".

Untitled	Big Louise	Terrapin	Twilight &
Empty Eyes	Caroline Says	Twilights & Lowlifes	Lowlifes (Street
Angels	If You Go Away		Walking Soundtrack)
	Margaret		
Some Bizzare Records BZS 13		1982	

Icehouse.

Uit Australië komen Iva Davies.....Guitar, vocals
Keith Welsh.....Bass, keyboards, vocals
John Lloyd.....Drums, vocals
Anthony Smith.....Keyboards, vocals

en vormen samen een groep die als ze zo doorgaan de komende jaren nog kunnen uitgroeien tot een wereld formatie.

SPLEEN? tipte hun nieuwe single "Hey Little Girl" als parel van de week. Dit juweel is terug te vinden op de derde lp. "Primitive Man".

Uniform	Trojan Blue
Street Café	Love In Motion
Hey Little Girl	Mysterious Thing
Glam	One By One
Great Southern Land	Goodnight Mr. Matthews
Chrysalis Records 204 980-320	1982

The Naughtiest Girl Was A Monitor.

Komen uit Sheffield, England

John Mayfield.....Vocals, guitar, synthesizer
Russell Fern.....Keyboards, backing vocals
Craig Zelly.....Drums, percussion, backing vocals
Mark Sole.....Bass guitar

Zij maakten o.a. de volgende drie singles

All The Naked Heroes/Wax Museum/West Street
Aardvark Records STEEL 4 1980

Front/Sensation No Sensation/Synthesizers(The Story So Far)
NGWAM Records NGWAM 1 1981

Is All I Need?/To Love Nuclear
Dining Out Records TUX22 1982

Legator.

Is voor ons een volkomen onbekende groep (helaas)

Legator Human Beings/Human Beings (long version)
Focus Records FOS 4 1982

Secession.

Een parel van een single (1e ?)

Betrayal/Reflections
The Garden Label GAR 1 1982

Foreign Press.

Komen uit England en zijn de volgende mensen

Ralph Bowe.....Vocals
Stuart Smith.....Guitar, synthesizer
Les Carey.....Bass guitar
Stuart Bowe.....Guitar
David Murray.....Drums

Zij maakten o.a.

7" Downpour/Crossfire/The Glass Streets
Ahead Records SA 1

12" Climbing/Remember You/Open Secret
Music International Records 12 MI 0016 1982

Go Fundamental.

Wederom een juweel van een plaat

Steve Van Deller.....Vocals, div. instruments
Peter Hope.....Voice, harmonica
Benno Mandelson.....Turkadelic violin

12" Welcome To The Fourth World/Zero Zero
Hiroshima 1945/Dream Tiny Dreams
Da Vinci Records LEO 12 001 45 1982

Paper Fools

Bijna had Peter Koops ons middels zijn platenrubriek in de Volkskrant opnieuw opening verschaft naar het vorige week hier nogal afgekatte Götterdämmerung 2000.....

In de krant van jongleden dinsdag besprak hij een viertal elpees, waaronder Beefhearts 'Ice cream for Crow', die hij - evenals de andere drie elpees trouwens - behoorlijk aanpreeft. In het eind van zijn artikel kwam een video-clip van Beefheart anno 1982 ter sprake, die Peter onlangs op het kantoor van een platenmaatschappij had mogen bekijken. Hij sloot af met de verzuchting, dat die prachtige clip de Nederlandse beeldbuis wel nooit zou halen.....

Om technische redenen kwam de staart van zijn artikel echter te vervallen. Geluk voor Peter Koops, want de volgende dag was die clip van Beefheart al te zien in.....jawel, VPRO's Götterdämmerung 2000!

En dat was lang niet het enige mooie in die aflevering, zodat je je bijkans wel kan afvragen of Marjookje Roorda hier vorige week niet wat te hard van leer trok tegen Geedee 2000. Stel je voor dat iedereen dat gaat doen, juist nu de VPRO-leiding het voortbestaan van dat programma nog moet garanderen!

Goed, er kunnen dingen beter - waar geldt dat trouwens niet voor - , zo'n Echo & the Bunny-men, dat was gewoon jammer: playback met een rookwolke.

In een te gekke clip als die van Simple Minds kan playbacken - wat een prachtige Nederlandse termen toch - natuurlijk helemaal geen kwaad meer en die stofwolken bij Beefheart waren toch te prachtig? Maar die kwamen dan ook niet uit een toppop-rookmachine, doch gewoon uit het eerlijke grint.....

Als Wim van der Linden nou eens heel ver zou gaan in één of twee eigen items per uitzending, en de rest met een beetje goed zoeken aankoopt, dan zijn we er toch? Hopelijk mag hij aanstonds alsnog verdergaan en vindt hij een snel een passende producent/muziekadviseur, eentje die hij niet de hele dag achter zijn broek aan hoeft te zitten, zoals hij dat noemt volgens een artikel in het oktobernummer van Vinyl.

Intussen was het aan omroepblad noch aan titelrol (aftiteling) af te lezen, dat Wim ooit met een producer in Götterdämmerung had gewerkt.

Bram van Splunteren kwam er onlangs in Moondogs (iedere dinsdagavond op hilversum III) tijdens een telefoongesprek achter, waarom Carmen Appice de band van Rod Stewart anderhalf jaar geleden verliet: hij werd op de hoes niet vermeld voor zijn produktiewerk!

De paperfools zitten werkelijk overal.....

Sjeng Stokkink

Spleen 10-10-'82

MAG & THE SUSPECTS is een formatie met recht toe recht aan-muziek met een recht toe recht aan-tekst op het nummer "Erection" van een naamloze l2" op het London label (BOL X-1,import). Meer weten we echt niet over deze zangeres plus begeleidingsband, behalve dat ze er geen doekjes om winden. Producer van deze 'hit voor onder de toonbank' was Janek Mac Miller, die wat ons betreft het woordje "ene" voor zijn naam had mogen hebben.

THE CULTURE CLUB is in het Hilversumse al goed aan de markt met de hitsingle "Do you really want to hurt me" van hun zojuist verschenen debuutelpée "Kissing to be Clever" (Virgin 204958320, Ariola), waarvan wij dus een ander nummer draaiden, n.l. "Take Control". Via de import verschenen van deze Engelse formatie met de vrouwelijk ogende zanger Boy George al drie l2"-es, te weten:

"White Boy"/"Love Twist" (Virgin VS 496-12)

"I'm afraid of me"/"Murder Rap Trap" (Virgin VS 509-12)

"Do you really want to hurt me"/"Dub Version"/"Love is Cold" (Virgin VS 518-12)