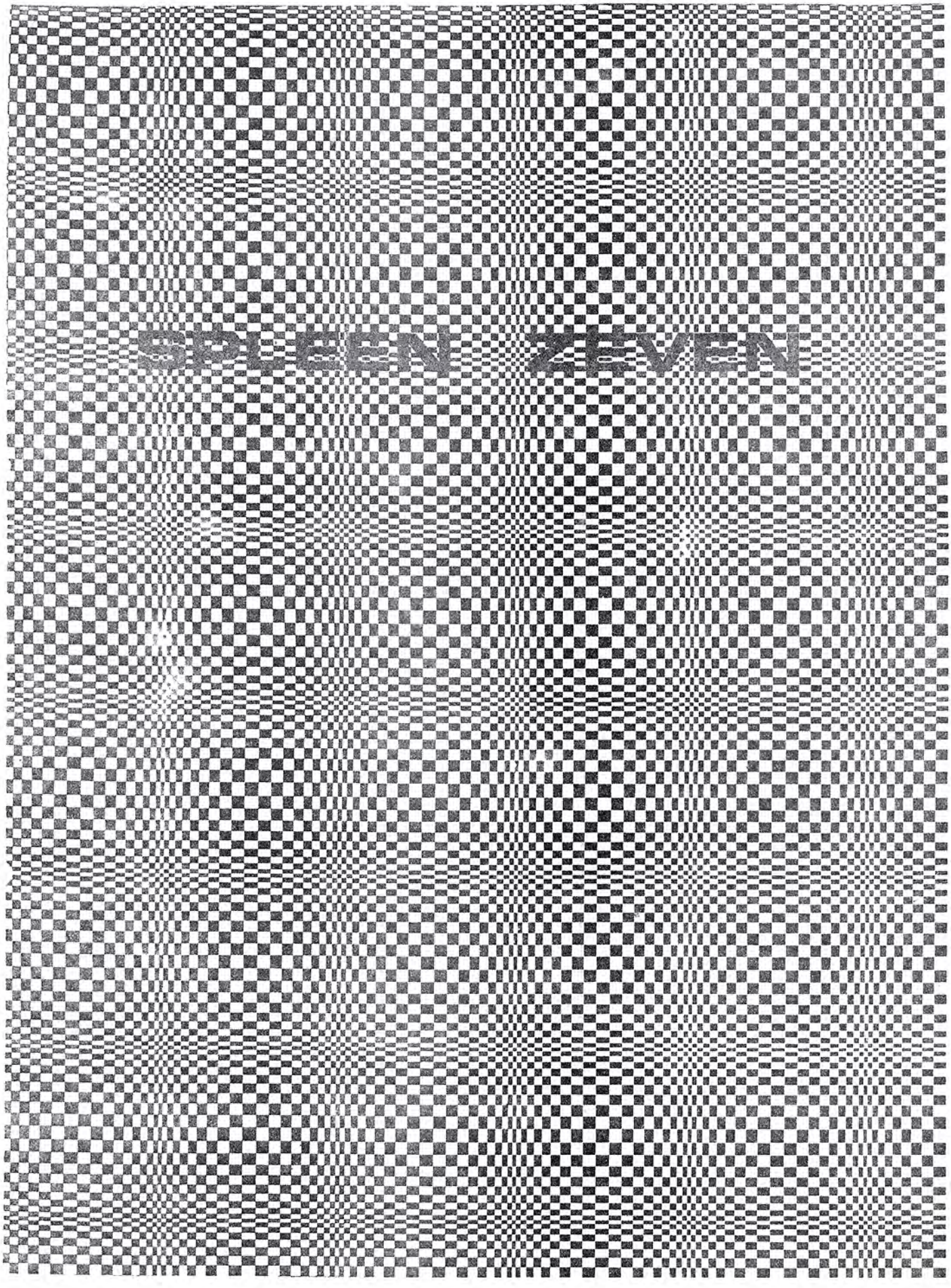


Zondagmiddag's op Hilversum 3 van 14:00 tot 16:00 uur met twee uur opmerkelijke popmuziek. Spleenmagazine opvraagbaar via VPRO Radio, Postbus 11, 1200 JC Hilversum.

VPRO

B.U.M.A.

Radio Programma Administratie

G R A M M O F O O N P L A T E N P R O G R A M M A

Dag : zondag
Datum: 14 november 1982
Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
	Cover van de week			
1.	Spirit in the sky/Norman Greenbaum	Greenbaum	1'00	Reprise Rec RS 6365
2.	Spirit in the sky/Johnny Warman	Greenbaum/Warman	3'00	Rocket 6302.214
	Nieuwlichters			
3.	Techno Age/Après midi	Après Midi	6'00	YEN Rec. YLR 22001
4.	Technobose/Interior	Interior	3'40	Medium Rec.YEN 2200
5.	Once in a lifetime/Riuichi Sakamoto and Robin Scott	Scott/Sakamoto	4'50	Epic Rec. 49-03341
6.	NFG/Interior	Interior	4'00	Medium Rec. YEN 2200
	Spleenconcert: live-opnamen van			band
7.	TUXEDO MOON (deel II) Strangers/Dark Companion/Special treatment for the family man/again Italian Western	Tuxedo Moon	31'00	
	Hier en gunder			
8.	Parade of the obliterators/Robert Palmer	Robert Palmer	4'00	Island Rec. 12WIP 6833
9.	Beat woman song/Holger Czukay	Czukay	4'20	Spoon 015
	Spleen-kwartier: VIRGIN PRUNES		15'00	
10.	Virgin Prunes	V.Prunes		Rough Trade 001
11.	Dave -id is dead	"		Rough trade 006
12.	Ballad of the man	"		Rough trade 49
13.	Theme for thought	"		Rough trade 49
	Parelduikers			
14.	Living on the frontline/Sandii and the sunsets	S.and the S.	4'30	YEN Rec. YLR 28004
15.	I bespot/Nasmak	Nasmak	3'50	Plurex 0027
16.	All about you/Thomas Leer	Thomas Leer	5'10	Cherry Red 12 cherry 52
17.	Black in white+ mi feel it/Michael Smith	Smith	3'20	Island Rec. 205067
18.	The other side of love/Yazoo	Clarke/Moyet	3'20	Mute Rec. 7 YAZ 002
19.	Would I bounce back/Associates	Associates	4'00	Fiction FICSX 16
	Parel v.d. week			
20.	Feel to be driven away/China Crisis	Daly/Lundon/Reilly	2'50	Virgin 205.084
		totaal:	103'50	

De Cover van de Week opende zoals altijd het programma en heette deze keer "Spirit in the Sky".Het nummer was in 1970 ook in ons land een hit voor Norman Greenbaum,de sympathiek ogende Amerikaanse gitarist/komponist/zanger die na 4 elpees het rustige boerenleven prefereerde,samen met vrouw en kinderen op de kippenfarm in Petaluma.Dat was dan ook de titel van zijn laatste elpee in 1972,sindsdien hebben we niets meer van hem vernomen.
Johnny Warman nam Greenbaum's wereldhit op voor zijn zojuist verschenen 2e elpee "From the Jungle..."(Rocket Records 6302214,Phonogram).Warman maakte vorig jaar de verrassende debuutelpee "Walking into Mirrors"(6302132) met Peter Gabriel als background-vocalist.Hij trad al eens in Nederland op met de ex-begeleiders van Gary Numan op New Pop in Rotterdam en heeft momenteel een "Jungle"-toernee in gedachten waarvoor hij momenteel mime studeert.Zijn platen zijn zeer de moeite waard,dus we zijn benieuwd wat dat wordt met zijn show.Peter Gabriel werkt op de 2e elpee niet meer mee omdat zijn management van mening was,dat Warman te duidelijk profijt uit Gabriels medewerking wilde trekken,bij het uitbrengen van de single "Screaming Jets" van die eerste elpee. Op de 2e elpee zingt wel Kiki Dee mee als speciale gaste.

De Nieuwlichters begon met een track van de Japanse formatie Après Midi. Deze voor het westen nog onbekende groep (of eigenlijk duo) werd op de elpee "Testpattern" (YEN Records YLR 22001,import) geproduceerd door Haruomi Hosono,topproducer in Japan en verbonden aan het Yellow Magic Orchestra. Après Midi is Masao Hiruma op Roland,Korg,Emulator,Prophet,Linn en wie weet hoeveel andere elektronische apparatuur nog meer,en Fumio Ichimura die zingt op kant 1.We lieten een track van de instrumentale kant 2 horen met prachtige synthetische muziek:"Techno Age".

Tegelijk met Après Midi verscheen ook een elpee van Interior (YEN Records YLR 22002,import).De gelijknamige elpee werd eveneens geproduceerd door Harry Hosono en bevat grotendeels instrumentale muziek van een soft en steriel karakter.De groep bestaat uit Eiki Nonaka (synthesized strings,voice), Daisuke Hinata (synthesized keyboards,piano), Mitsuru Sawamura (sax,keyboards) en Tsukasa Botto (drums,percussion).We draaiden twee nummers van hun elpee, n.l."Technobose" en "N.F.G."
Zoals zo vaak het geval met Japanse elpees is ook deze elpee alleen verkrijgbaar via de betere speciaalzaak en vanwege de import vrij prijzig.Het YEN label behoort toe aan Haruomi Hosono en zijn YMO-kollega Yukihiro Takahashi en het wordt tijd dat ze eens een duidelijke overeenkomst met een Nederlandse platenmaatschappij aangaan,in plaats van voor iedere elpee een aparte overeenkomst te zoeken (zie verderop bij Sandii & The Sunsetz).

De Nieuwlichters was deze week geheel Japans,want ook de 12" getiteld "The Arrangement" van Riuichi Sakamoto & Robin Scott (Alfa Records ALR 16001, import) komt uit het land van de rijzende zon.Sakamoto is ook van YMO (je kan bijna geen Japans draaien of YMO heeft ermee te maken) en maakte al diverse solo-elpees en platen met anderen.Robin Scott komt niet uit Japan (hij werd bekend met de hit "Popmusic" als "M") en is al net zo'n duizendpoot als de YMO-mensen."The Arrangement" bevat een viertal mooie moderne popsongs en we draaiden het nummer "Once in a Lifetime".

Het Spleenkonsert was deze keer het tweede deel van het konsert dat Tuxedo Moon op 17 oktober in Hal 4 te Rotterdam deed.Tuxedomoon werd al uitgebreid behandeld in Spleenmagazine 1 en 4,dus volstaan we hier met de titels: "Strangers"/"Dark Companion"/"Special Treatment for the Family Man"/"Again"/ "Italian Western".

In Hier en Gunder waren een Engelsman en een Duitser te horen met muziek die duidelijk niet-westerse invloeden bevat. Robert Palmer verschijnt een dezer dagen met een nieuwe single getiteld "Pride" op Island (Ariola) als voorloper van zijn in januari uitkomende nieuwe elpee. Wij hadden uit Engeland al een 12" (Island 12WIP 6833, import) waarvan we de B-kant veel interessanter vonden. Je hoorde daarom "Parade of the Obliterators", zonder de specifieke Palmer-stem maar wel met Afrikaanse kleurtjes. De fervente popradio-luisteraar had "Pride" trouwens al kunnen horen in Countdown Cafe op de voorafgaande vrijdagavond. Vervolgens weerklonk een gedeelte van "Boat Woman Song" zoals dat te horen is op een solo-elpee van Holger Czukay (bekend als bassist van de Duitse formatie Can en twee prachtige solo-elpees te weten "Movies" uit 1979 en "On the way to the Peak of Normal" uit 1981). Zijn solo-elpee "Canaxis" stamt uit 1969, waaruit blijkt hoe ver Czukay zijn tijd vooruit was! Die plaat bevat wat hij zelf noemt "acoustic sound-paintings" en werd indertijd in een oplage van slechts 500 stuks geperst. Onlangs kwam "Canaxis" opnieuw uit op Spoon Records (SPOON 015, import) uit Keulen. Op "Boat Woman Song" hoorde je Vietnamees gezang.

Het Spleenkwartier was gewijd aan de nu snel bekend geworden Virgin Prunes. Van dit gezelschap uit Dublin verschijnen al sinds begin 1981 platen, maar hun zojuist verschenen elpee "If I die, I die" (Rough Trade ROUGH 49, Boudisque) wordt vreemd genoeg algemeen aangemerkt als een debuutelpee. In de special hoorde je achtereenvolgens de nummers "The Children are crying" (van hun enige echte debuutplaat, de epee "Twenty Tens" op Baby Records 001 van januari '81) "Dave-id is Dead" (de B-kant van de single "Pagan Lovesong" op Rough Trade RT 106 van dit jaar) en twee tracks van hun nieuwe elpee: "Theme for Thought" en een stukje van "Baby turns Blue". In het interview vertelden zij:

"Een van onze voornaamste invloeden is het primitieve en de eenvoud van kinderen en dieren.....als een kind iets ziet, dan reageert het, dan wil het pakken. Alles is daaromheen opgebouwd.....de primitieve eerlijkheid van kinderen en dieren is een soort wildheid.....en dat is onze bron. Zonder woorden te gebruiken, alleen maar werkend met geluiden en beelden, kun je dwars door die emotie heengaan en dan kom je bij de 'varkenskinderen', die spelen met varkenskoppen. Hiermee sluiten we soms ons optreden af."

Over producer Colin Newman (bekend van de groep Wire en solo-elpees):
"Als we vroeger de studio ingingen, dan wilden we alles supersnel doen en we waren nogal ruw en onbeholpen, wat op zich best leuk was. Met dit nieuwe album wilden we een andere kant van onszelf laten zien, een vriendelijke tedere kant. We waren ons ervan bewust, dat we niet aan het werk konden zoals we dat vroeger deden, maar dat we iemand nodig hadden met technische ervaring, die ons kon produceren en begeleiden. De meeste producers vinden we niet goed. Ze hebben zelf een sound in gedachten en staan vaak niet open voor de band. Of ze zijn technicus en willen direkt aan de slag om de zaak goed op de band te slingeren en daarmee is hun werk af. Wij wilden een producer, die ons begreep en gevoel had voor waar wij mee bezig zijn. Dus gingen we aan het zoeken. Iemand stelde voor om Colin Newman te vragen. We ontmoetten hem en het zat meteen goed! Hij heeft ons discipline bijgebracht, vroeg steeds waarom we iets deden en stelde dan pas voor om het ook eens anders te proberen. We waren het vaak niet met hem eens waardoor er soms hevige diskussies ontstonden, maar op het eind bleek dan steeds weer dat hij gelijk had.
Er zijn veel dingen die je niet ziet in je eigen muziek. Je zit er tevoel middenin. Soms kwam Colin de studio binnen, luisterde even en had dan een totaal andere kijk, b.v. bij "Walls of Jericho".....de intro was nogal lang en toen Colin kwam, zei hij meteen dat het niet goed was. Hij stelde voor om iets anders te proberen en dat deden we. Hij was in staat om ons te veranderen, omdat hij vanuit een heel andere hoek met hetzelfde bezig was."

(vervolg op volgende pagina)

Vervolg Virgin Prunes

Over het ontstaan van hun werk:
"Ieder werkstuk heeft zijn eigen manier van ontstaan. Soms komt één van ons met een bepaald idee over een tekst en dan praten we daarover, soms komt Dick, soms zetten we iets op papier.....het is heel verschillend.....soms komt Dave-id binnen met een idee.....zoals b.v. "The Ballad of a Man". Hij kwam met een verhaal over een man en Dick vroeg hem hoe we dat moesten uitwerken. Dave-id vertelde zijn verhaal en wij werkten aan de muziek, uitgaande van wat hij vertelde.....bij b.v. "Ulakanakulot" was er niets, alleen maar een gevoel zonder woorden, daarna kwam er geluid en sfeer.....tja, zo kwam dat nummer tot stand. We hebben niet een bepaalde manier.....there is no one way."
Het interview met The Virgin Prunes werd gedaan door Ignit van Kasteren.

Paperfools

Joepi! Het was deze week feest in het Dolfirama in Zandvoort. Het Belgische blad Joepi en het Nederlandse Hitkrant vierden hun huwlijk. Het is immers niet meer zo rooskleurig op de bladenmarkt en dan willen zelfs de grootste konkurrenten elkaar nog wel eens in de armen vallen. Maar waar fusies plaatsvinden rollen meestal ook koppen. De naam Joepi is hiermee in elk geval geschiedenis. Volgens een artikel in NRC Handelsblad afgelopen maandag wordt de inhoud van beide bladen gekombineerd; de eerste uitgave zou zelfs voor meer dan de helft van de Vlaamse redaktie afkomstig zijn. Of dat zo is valt niet te achterhalen, want nergens staan namen bij en het colofon van de Nederlandse uitgave vermeldt geen enkele Belg.
Een feestje met een bijsmaak dus? Aan het eten was dat niet te proeven en natuurlijk heeft iedereen een pasklare glimlach op het gezicht bij dit soort gelegenheden. Ook de Dolly Dots vielen keurig volgens het programma in het water, al werd dat de dolfijnen bijna te machtig. Het was zodoende al geen verrassing meer dat de zes dames de cover van het nieuwe blad sieren en bovendien de flexi volkwelen.

Betekent zo'n fusie nu dat twee bladen in één ook twee keer zoveel informatie bevat? Als je nagaat, dat Joepi alleen al zeven inhoudspagina's meer telde, dan is het antwoord snel gevonden. De nieuwe Hitkrant bevat hooguit tien leespagina's meer dan de oude, maar daar staat tegenover dat de prijs ƒ 1,95 blijft. En nu de Hitkrant bovendien op tijdschrift-formaat verschijnt lijkt het verdorie de Muziek Expres wel en die kost altijd nog ƒ 3,15. Muziek Expres stond al een paar keer op het punt te verdwijnen, misschien kunnen ze nu wel helemaal inpakken.

De cover van de Hitkrant vermeldt trots 'vernieuwd!', maar de inhoud is weinig veranderd: het aksent ligt op showbusiness. Hitpotentie blijft de graadmeter, een enkele uitzondering daargelaten. Zoals in dit geval bijvoorbeeld Japan, maar als je die groep nog niet kende ben je na het lezen van dit magere stukje ook niet veel wijzer. De hitlijsten zijn er nog, de nieuwtjes, de roddeltjes, de posters en natuurlijk Dallas. Dan zijn er nog wat rubrieken uit Joepi overgenomen, maar wat moeten lezers van nu met een love-story die niet in deze tijd speelt? Ik weiger tenminste te geloven dat er tegenwoordig nog jongens zijn die hun eigen vuile ondergoed niet kunnen wassen of geen eenvoudige doch voedzame maaltijd kunnen koken. Of dat er meisjes zijn die hun ideale studie zonder mokken opgeven voor een dienstbare funktie in de huishouding, alwaar ze prompt verliefd worden op de zoon des huizes. Ach, laat ook maar. De horoscoop spreekt nog het meest aan. Daar stond in: je maakt je druk om niets....

Ann Bouma
14-11-1982

De Parelduikers begon met alweer iets uit Japan,n.l. het nummer "Living on the Frontline" van de nieuwe elpee van Sandii & The Sunsetz,getiteld "Immigrants" (WEA 2500041).Alweer zo'n elpee op het Yen label,maar deze keer een Hollandse persing en dus een lagere winkelprijs.Platenmaatschappij WEA gaat hard aan deze formatie trekken:het nummer "Open Sesame" verscheen op single en in december komt de momenteel in Engeland toerende formatie naar ons land voor promotie. Hopelijk treden ze dan ook ergens op!Misschien wel in De Melkweg te Amsterdam. De beeldschone Sandii werd in Tokyo geboren,maar ze groeide op in Hawaï en heeft een vader van Amerikaanse oorsprong.Op het Alfa label verscheen al eens een elpee van haar getiteld "Eating Pleasure"(ALR 28002,import) en eerder dit jaar verscheen via CBS de elpee "Heatscale" (Alfa-CBS 85842) van Sandii & The Sunsetz.Harry Hosono produceerde deze twee elpees,maar de nieuwe elpee werd geproduceerd door Makoto Kubota (de leider van The Sunsetz) en Dave Jordan (bekend van produkties met The Specials,The Fun Boy Three,Bananarama e.a.) "Immigrants" bevat dan ook veel meer gitaar en minder synthesizer,vanwege de gitaristen Kubota en Keni Inoue.Kubota schijnt alleen in Japan voorheen een vijftal elpees uitgebracht te hebben met sterk op New Orleans (Allan Toussaint, The Meters) geënte muziek.Op "Immigrants" is dat nog te horen in het nummer "The chunk of Funk",maar wij kozen dus voor het nummer "Living on the Frontline",omdat Sandii daar een duet zingt met David Sylvian van Japan.

Vervolgens weerklonk de Eindhovense formatie Nasmak,één van onze meest interessante groepen op het gebied van 'nieuwe popmuziek'.Ze begonnen als zesmansformatie in 1978 en vielen zeer in de smaak bij trendsetter John Peel uit Engeland met hun elpee "Nasmak + Instruments" uit 1980.Tegenwoordig is Nasmak een kwartet,bestaande uit Joop van Brakel (gitaar,synth,zang),Henk Janssen (gitaar,synth,zang),Theo van Eenbergen (basgitaar,synth,zang) en Toon Bressers (drums,synth,zang).In 1981 verscheen op het Duitse ZickZack label een 12" met 4 tracks (ZZ 85),eerder dit jaar verscheen op Plurex de zeer komplete elpee "4our Clicks"(Plurex 2300,Boudisque) zoals altijd geproduceerd door Wally van Middendorp i.s.m. de groep.Op Plurex verscheen gedurende het afgelopen jaar ook een serie cassettes onder de titel "Indecent Exposure" met in totaal 450 minuten muziek van Nasmak tijdens repetities,optredens en in de studio.Drie weken geleden verscheen de single "Heartache Blowup"(Plurex 0027,Boudisque) met de nummers "My weak Spot(version)" en "I Bespot",welke laatste we als parel bombardeerden.Binnenkort verschijnt er een nieuwe 12" van de groep met drie tracks:een discomix van "I Bespot",de volledige track van "My weak Spot" en een nieuw nummer "Cracks in our Love".Eind januari 1983 zal er een nieuwe elpee van Nasmak uitkomen.

De uit Engeland afkomstige Thomas Leer liet voor het eerst van zich horen in 1978, toen hij met de prachtige cult-single "Private Plane" in de Engelse alternatieve hitlijsten terechtkwam. Daarna maakte hij samen met zijn vriend Robert Rental een nog betere single getiteld "Paralysis".Vervolgens was het een jaartje stil rond het duo,totdat de elpee "The Bridge" verscheen; een parel van een plaat met op één kant experimentele instrumentale muziek en op de andere kant songs in de stijl van hun singles.Daarna hield de samenwerking op en pas in 1981 konden we Thomas Leer op de plaat terugvinden middels de 12" "4 Movements" (Cherry Red 12 CHERRY 28,Boudisque),die hij in zijn eentje maakte. Begin dit jaar verscheen het swingende "Contradictions"(Cherry Red ERED 26), een dubbele 12".Als parel draaide de A-kant van een pojuist verschenen 12" (12 Cherry 52) getiteld "All about you",voor deze gelegenheid opgedragen aan de Amsterdammer André Thijssen,die juist op dat moment een expositie van zijn recente werk opende in Galerie Fiolet,Herengracht 86 te Amsterdam.(tot 23-12) Thomas Leer blijkt nog steeds heel mooi bezig,maar Spleen vraagt zich af wat er van Robert Rental is gekomen.Zou deze nog steeds muziek maken?

De reggae-parel kwam deze week van 'dub-poët' Michael Smith, die op Island uitkwam met een prachtige elpee getiteld "Mi c-yaan believe it"(205067,Ariola). Michael Smith is afkomstig uit Jones Town,Kingston Jamaica en gaat te werk als Linton Kwesi Johnson en John Cooper Clark: declamaties op reggae-muziek. Alle nummers op de elpee zijn uiteraard van hemzelf en heel leuk zijn de teksten op de achterkant van de hoes. De elpee werd geproduceerd door Linton Kwesi Johnson en Dennis Bovell en we draaiden het begin van kant 1: het onbegeleide "Black 'n White", direkt gevolgd door "Mi feel it" , waarop als begeleiders o.m. Angus Gaye (drums) en Tony Robinson (piano) van Aswad te horen zijn. Dennis Bovell hanteerde zelf de basgitaar op deze in Engeland opgenomen elpee.

Binnenkort verschijnt de nieuwe single van Vince Clark en Allison Moyet, sinds hun hitparadesuccessen beter bekend als Yazoo. Synthesizers en zang is hun kenmerk, maar dan op een manier die het grote publiek aanspreekt. Een mooi voorbeeld van een cross-over, dat wij van Spleen natuurlijk met beide handen aangrijpen, dus zodra de nieuwe single via de import binnenkwam draaiden we hem als parel: "The other Side of Love" met op de B-kant "Ode to boy"(Mute YAZ 002,import) Momenteel wordt een andere single van Yazoo veel in Hilversum gedraaid omdat dat nummer in de top 40 staat genoteerd: "Situation". Het is een Amerikaanse remix van de B-kant van de eerste single van dit Engelse duo. Die eerste single heette "Only you" en behaalde in mei van dit jaar de top van de Engelse hitparade. In Amerika heet Yazoo voor de gelegenheid Yaz, omdat daar al een andere groep met die naam bestond. "Situation" kwam daar uit op het Sire label en het bestelnummer van de Amerikaanse 12" is 0-29950. Er is ook al een elpee van Yazoo, getiteld "Upstairs at Eric's (VIP 540037,CNR) en die plaat staat al 12 weken in de Nederlandse elpee-hitlijsten.

De Associates maakten een 12" met twee remakes van songs uit 1980: "A Matter of Gender" en "Would I Bounce back" van de elpee "The Affectionate Punch". We bedoelden de A-kant van deze zojuist via de import verschenen 12" te laten horen, doch in de uitzending klonk het niet minder mooie "Would I Bounce back" (Fiction FICSX 16,import). Binnenkort brengt Polydor deze nummers op single in Nederland uit. Associates-zanger Billy Mackenzie zal ook te horen zijn op een track van de eerste elpee van de Amsterdammer Stephen Emmer, die eind deze maand via WEA op het Idiots label zal uitkomen met als titel "Vogue Estate".

En toen was het alweer tijd voor de Parel van de Week, waarvoor we het nummer "Feel to be driven away" kozen van de zojuist verschenen eerste elpee van de uit Liverpool afkomstige formatie China Crisis. Eerder dit jaar verschenen drie 12" platen die de verwachtingen hoog opschroefden, en "Difficult Shapes & Passive Rhythms" (Virgin 205084,Ariola) valt absoluut niet tegen. De kern van China Crisis bestaat uit Garry Dale (basgitaar,synthesizers,vocals), Eddie Lundon (gitaar,synthesizer,vocals) en Dave Reilly (drums,synthesizer,vocals). Zij werkten met diverse producers en gastmusici tot op heden en maken harmonieuze moderne popmuziek, die in Engeland echter niet al te zeer aanslaat. Vandaar waarschijnlijk de subtitel van hun nieuwe elpee: "Some people think it's fun to entertain".....De discografie: /(1982)

12" : "African and White"/"Red Sails"/"Be Suspicious" op Inevitable INEV 011-12
"Scream down at me"/"Cucumber Garden" op Virgin VS 495-12 (1982)
"No more Blue Horizons(Fool Fool Fool)"/"No ordinary Lover"/"Watching over Burning Fields" op Virgin VS 521-12 (1982)

elpee: "Difficult Shapes & Passive Rhythms" op Virgin 205084
"Seven Sports for All"/"No more Blue Horizons(Fool Fool Fool)"/"Feel to be driven away"/"Some People I know to lead Fantastic Lives"/"Christian" "African and White"/"Are we a Worker"/"Red Sails"/"You never see it"/ "Temptations big Blue Eyes"/"Jean walks in Freshfields".

VIRGIN PRUNES - Discografie.

7" "Twenty Tens (I've Been Smoking All Night)"/"Revenge"
"The Children Are Crying"/"Greylight.....End"
Baby Records (Rough Trade) 001 1980

"Moments And Mine (Despite Straight Lines)"/"In The Greylight"/"War"
Rough Trade Records RT072 1981

A New Form Of Beauty 1
"Sleep"/"Fantasy Dreams"/"Sandpaper Lullabye"
Rough Trade Records RT089 1981

"Pagan Love Song"/"Dave-Id Is Dead"
Rough Trade Records RT106 1982

"Baby Turns Blue"/"Yeo"
Rough Trade Records RT119 1982

"Jigsaw Mentallama"
Vinyl Flexi Disc Vinyl No.9. 1981

10" A New Form Of Beauty 2
"Come To Daddy"/"Sweet Home Under White Clouds"/"Sad World"
Rough Trade Records RT090 1981

12" A New Form Of Beauty 3
"(Beast)Seven Bastard Suck"/"(The Slow Children)1 Abbagall 2 Brain Damage 3 No Birds To Fly"
Rough Trade Records RT099 1981

"Pagan Love Song (Vibeakimbo)"/"Pagan Love Song"/"Dave-Id Is Dead"
Rough Trade Records RT106 1982

"The Faculties Of A Broken Heart (What Should We Do If Baby Turns Blue)"/
"Chance Of A Lifetime"
Rough Trade Records RT119T 1982

LP ...IF I DIE,I Die
"Ulakanakulot" "Baby Turns Blue"
"Decline And Fall" "Ballad Of The Man"
"Sweethome Under White Clouds" "Walls Of Jericho"
"Bau-dachöng" "Caucasian Walk"
"Theme For Thought"
Rough Trade Records ROUGH49 1982

Verzamel Lp's ...Perspectives And Distortion
"Third Secret"
Cherry Red Records B RED 15 1981

...Dokument Ten Highlights In The History Of Popular Music 1981/1982
"Mad Bird In The Wood" 1982
Vinyl Records Roadrunner RR9940

Cassettes ...A New Form Of Beauty 4
"Din Glorious"
Hoogtepunten van een performance/exhibition
Dat in de Douglas Hyde Gallery te Dublin,Ierland 8 november 1981
Rough Trade Tapes COPY07 1982

...New Musical Express/Rough Trade Cassette C81
"Red Nettle"
NME/Rough Trade COPY001 1981

Video ...A New Form Of Beauty 5