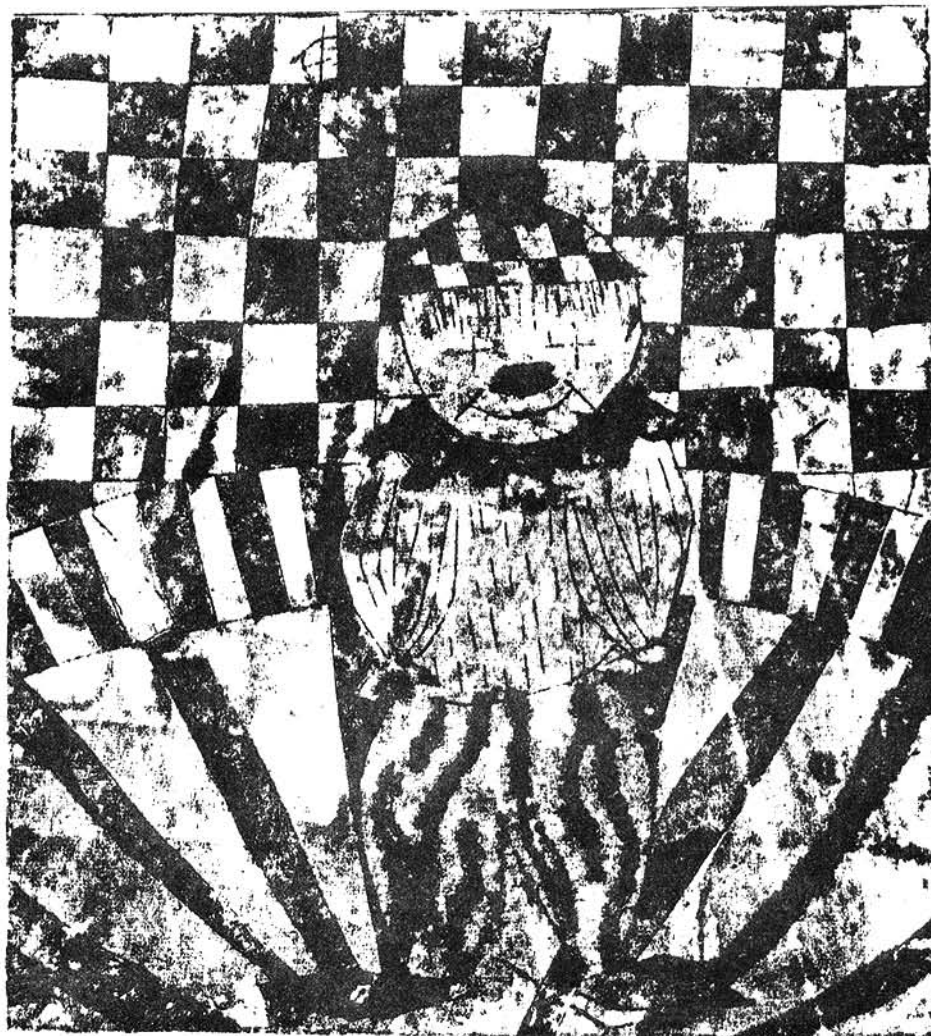


SPLEEN_____18



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : Zondag
 Datum: 30 januari 1983
 Tijd: 14:00 - 16:00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
2	Cover van de Week			
1.	paint it black/THE ROLLING STONES	Jagger, Richard	2'20	Decca 9286.125
2.	paint it black/STRANGER COMFORTS	Jagger, Richard	3'10	Luna Rec. MOON LP-1
3	Nieuwlichters			
3.	mikado/MIKADO	Czerkinsky, Borel	2'13	Crepuscule 600743
4.	dog/THICK PIGEON	Thick Pigeon	2'40	Crepuscule TWI-108
5.	shortnin' bread/KLAUS FLOURIDE	Trad., arr. Klaus Flouride	2'45	Alternative Tentacles Rec. VIRUS-12
6.	kamikaze eyes/STEVE HILLAGE	Hillage, Giraudy	7'00	Virgin VS 574-12
5	Spleenkoncert			
7.	petrified/DAVID THOMAS	Thomas	4'40	eigen opname
8.	chatty mout/CREATION REBEL	Creation Rebel		
9.	shenk i shenk/CREATION REBEL	idem	29'00	eigen opname
10.	african space/CREATION REBEL	idem		
4	Hier en Gunder			
11.	bifanda xylophone	Trad.	4'00	Tervuren 6803038
12.	alter native to aluar/GEOFFREY LANDERS	G. Landers	2'44	Cauhaus Rec.
15:12	Spleenkwartier (On-U Sound label)			
13.	crazy dreams & high ideals/NEW AGE STEPPERS	New Age Steppers	1'45	On-U Sound LP-1
14.	too much work load/SINGERS+PLAYERS	Bim Sherman	2'15	On-U Sound DP-2
15.	dateline miami/JUDY NYLON	Nylon, Joyce, Oliver	3'27	On-U Sound LP-16
16.	two from alpha/DEADLY HEADLY & RICO RODRIGUEZ	Maxwell, Bennett, Phillips	2'45	On-U Sound LP-14
8	Parelduikers			
17.	siamese lovers/PATTI PALLADIN	Patti Palladin	3'30	Lone Corp. LONE 004
18.	love on your back/THOMPSON TWINS	Bailey, Currie, Leeway	4'00	Arista ARIST 504
19.	3rd from the left/2 BELGEN	2 Belgen	3'16	Antler ANT 011
20.	65+/ARBEID ADELTE	Arbeid Adelt	3'34	Parlophone 032-1914
21.	koto/CHINESE REVENGE	A. Maiola	4'30	Cellophane SCV 2202
22.	heads will roll/ECHO & BUNNYMEN	Sergeant, McCulloch Pattinson, de Freitas	3'26	Korova 240027-1
23.	change/TEARS FOR FEARS (Parel v.d. Week)	R. Orzabal	4'00	Mercury IDEA 412
		totaal	97'00	

DE COVER VAN DE WEEK

Hoe leuk om Spleen te beginnen met het magische intro van "Paint it Black" van The Rolling Stones (willen de luisteraars die dat in 1966 bewust hebben meegemaakt nu even de vinger opsteken?). Een cover van deze nummer-één hit vonden wij op de 10"-verzamelplaat "The Young & The Free", waar we in Spleen 16 ook al iets moois van lieten horen middels de groep Experiments With Ice. "Paint it Black" anno nu werd uitgevoerd door de groep Stranger Comforts, en het ziet ernaar uit dat we echt naar het Luna Records-label in Londen zullen moeten bellen om meer over deze formatie te weten te komen, want via platenmaatschappij CNR uit Weesp (waar deze plaat verscheen vorige week, Luna Records MOON-LP 1) wil het maar niet lukken. We komen hier dus nog op terug.

MIKADO

Het uiterst sympathiek aandoende label Les Disques du Crepuscule (in Spleen 2 en 3 werd het uitgebreid door ons behandeld) wordt sinds vorige week ook door platenmaatschappij Ariola in ons land vertegenwoordigd. Daar verscheen de 12" van het Parijse Mikado, bestaande uit Pascale Borel en Gregory Czerkinsky. Deze plaat (Ariola 600743) bevat 3 tracks: "Par Hasard"/"Ce Garçon Là" en "Mikado", en we draaiden de laatste. Mikado nam op in de Brusselse studio Little Big One.

KLAUS FLOURIDE

De dag voor de uitzending (zaterdags dus) vonden we in een Amsterdamse importzaak een 12" van Klaus Flouride met de tracks "Shortnin' Bread" en "The Drowning Cowboy" (op Alternative Tentacles Records VIRUS 12, import dus). Veel tijd om informatie rond deze persoon & plaat op te zoeken hadden we niet, want 's avonds waren we in de Meervaart te Amsterdam om The Cockteau Twins en Fad Gadget op te nemen, voor resp. Spleen 21 en 19. Dus vroeg Ignit in de uitzending of iemand ons meer kon vertellen over Flouride, met als gevolg dat er wel 6 luisteraars opbelden om ons duidelijk te maken dat hij de bassist van de Amerikaanse punkband The Dead Kennedies is! (de parate kennis is nog steeds geen 100%, dacht Sjeng, en las toch nog maar even pag 32 en 33 van Muziekkrant Oor 24 uit 1982. Doe dat zonodig zelf ook even, en dankzij Swie Tio weet je alles over de Dead Kennedies, inclusief een prima discografie!).

DAVID THOMAS

Vorige week bleef Thomas op de reserve-bank, maar deel 8 van onze serie kwam deze week wél in de opstelling. Hierin deed hij "Petrified", op een veel speelsere wijze dan bekend van zijn 12" getiteld "Vocal Performances" (Rough Trade Amerika, TRADE 5/12)

NIEUWE RELEASES waar we in het programma niet aan toekwamen

single The Gist: Fool for a Valentine
12" Harold Budd: "The Serpent"
Wall of Voodoo: "Morricone Themes live"
The Melody Makers: "What a Plot"
Ralph Dörper: "Eraserhead" (ex-Krupps)
elpee The Scabs: "Here's to you Gang"
Danny & The Parking Sisters: "iden"
Paul Barrere: "On my own two Feet" (ex-Little Feat)
Faith Global: "The same Mistakes"

2 BELGEN

In Spleen 6 traden Rembert de Smedt en Herman Celis -de enige echte 2 Belgen- live op. Zojuist verscheen op het Lark label de elpee "2 Belgen" (INL 3636, Inelco), waarop de hele discografie van deze talentvolle & vindingrijke boys is terug te vinden: de 6 tracks van hun mini-elpee op Antler Records 007, de 2 tracks van hun eerste single op Antler 004 en dat ene nummer op de verzamel- laar "Rock Rally '82" op Lark INL 3536.

"Quand le film est triste"/"Lena"/"Local Cocaine"/"I totter to my Feet" en "The Carpet on my Wall" op kant 1 en "The Third from the left in the top Row"/"I uv u ess a betten unkinell"/"Some kind of Madness" en "Fever" op kant 2.

In België werd op Antler 011 een nieuwe versie van Third from the left... uit- gebracht rond de jaarwisseling, en die track weerklonk in Spleen als parel.

ARBEID ADELTE

In Spleen 10 (zie Spleenmagazine 14 echter) traden Max-Georg Alexander, David Salamon en Luc van Acker -beter bekend als Arbeid Adelt- live op. En ook van deze Belgische traktatie verscheen zojuist een elpee via een grote Nederlandse platenmaatschappij: "Jonge Helden" op Parlophone 032-19145 (EMI);

"Ik sta scherp"/"Jonge helden"/"Roodborstje" en "De man die alles noteert" op kant 1 en "Capita Selecta"/"65 +" en "Het meisje van mijn hart" op kant 2.

Arbeid Adelt was inmiddels ook te zien in de eerste aflevering van "Hotel Suburbia", VPRO-teevee. We draaiden als parel het nummer "65 +". Wie de "Paper-fools"-bijdrage van Marjoke Roorda (zie volgende pagina) heeft gehoord/gelezen zal begrijpen, waarom we Arbeid Adelt en 2 Belgen drapeerden om deze rubriek.

ECHO & THE BUNNYMEN

In Spleen 16 hadden we als "Parel van de Week" een track van de nieuwe 12" van deze formatie: "The Cutter". Deze week verscheen dan eindelijk de nieuwe elpee van Echo & The Bunnymen, getiteld "Porcupine" (Korova 240027-1, WEA). Dit "Stekel- varken" leidde inmiddels tot uiteenlopende reacties voor het Liverpoolse vier- tal (Ian McCulloch, Will Sergeant, Les Pattinson en Pete de Freitas) in de muziek- pers, voornamelijk omdat de plaat niet het niveau haalt van "Heaven up here" (één van de beste popelpees uit 1981). Als gastmuzikant is violist Shankar te horen. Een mooie elpee van deze Indiase westerling is "Who's to know" (ECM 1195, Dureco) waarop hij met zijn dubbele viool klassieke Indiase muziek vertolkt.

Porcupine bevat de volgende tracks: "The Cutter" (anders dan op de 12")/"Back of love"/"My white devil" (werktitel was "John Webster")/"Clay" (werktitel was "Half") en "Porcupine" (werktitel was "Russian") op kant 1 en "Heads will roll"/"Ripeness" (werktitel was "B. Funk")/"Higher Hell" (werktitel was "Smack")/"Gods will be Gods" (werktitel was "Fast Keyboard") en "In bluer Skies" (werktitel was "The Sea") op kant 2. We vermelden deze werktitels omdat er nogal wat publika- ties verschenen die werden geschreven voordat de elpee met veranderde titels uitkwam. Zoals inmiddels bekend hebben de heren er beduidend langer over gedaan dan oorspronkelijk de bedoeling was. In Spleenmagazine 16 beloofden we nog de discografie van deze in 1978 opgerichte groep:

singles: "A promise"/"Broke my Neck" (live) op Korova KOW-15 (1981)
"Rescue"/"Simple Stuff" op Korova KOW-1 (1980) / (1979)
"The Pictures on my Wall"/"Read it in Books" op Zoo Records CAGE-004
"The Puppet"/"Do it Clean" op Korova KOW-11 (1980)
E.P./12": "A Promise"/"Broke my Neck" (langer live) op Korova KOW-15T (1981)
"Rescue"/"Simple Stuff"/"Pride" op Korova KOW 1T (1980)
"Shine so hard" op Korova ECHO-1 (1981) met 4 tracks live.
"The Back of Love"/"The Subject"/"Fuel" op Korova KOW 24T (1982)
"The Cutter"/"Way out and up we go"/"Zimbo" (live) op Kor. KOW 26T (1983)
elpees: "Crocodiles" op Korova KODE-1 (1980) met 10 tracks
"Heaven up Here" op Korova 58320, WEA (1981) met 11 tracks
"Porcupine" op Korova 240027-1, WEA (1983) met 10 tracks

ON U sound

MUZIEK:Singers & Players:"Prodigal Son"(fragment)(op Situation Two,SITU 4)
-In oktober van het afgelopen jaar verhuisde On-U Sounds van Holborn in het centrum van Londen naar de Docks. Daar midden in het Londense navengebied komt de Londense Underground-reggae bende veel beter tot zijn recht.

On-U is een bijzondere produktiemaatschappij onder leiding van Adrian Sherwood (24 jaar,blank, maar met een hoedje),waar een groep uiteenlopende muzikanten bezig is in de moderne muziek en reggae een stap "forward" te gaan. De mensen hebben zeer verschillende achtergronden: doorgewinterde skankers, jonge schreeuwerige revolutionairen, een telefoonmonteur, een mondaine dame, een lesbies supersterretje, wereldberoemde grootheden en eenmalige onbekenden,zwart,bruin, geel of wit, alles loopt er door elkaar! Onze beruchte broodschrijver zou er eens stage moeten lopen!(zie Paperfools)

Zo divers als de mensen, zo wisselend zijn ook de platen.Niet alleen het geluid, maar ook door welke maatschappijen ze uitgebracht worden. Behalve op het eigen label On-U Sound vinden we On-U produkties op Cherry Red,Statik,New York 99, Situation Two enz.

MUZIEK:New Age Steppers:"Crazy Dreams & High Ideals"(elpee op On-U Sounds,LP-1)

-Dit nummer staat op de eerste langspeelplaat die door On-U werd gemaakt.New Age Steppers was een samenwerkingsproject van mensen uit de Slits,de Popgroup, Creation Rebel en een aantal geluidsjagers uit de jazz-,reggae- en popwereld. Adrian Sherwood kreeg ze bij elkaar in de Berry Street Studio,in 1980. En na de eerste elpee verschenen er nog twee waar deze ploeg samen muziek op maakte. Sherwood begon al vroeg met muziek. Omdat zijn stiefvader alleen maar Jimi Hendrix en Uriah Heep draaide, zocht hij zijn vertier in allerlei disco's. Toen hij 13 was,hing hij rond "Emperor" Rosko, een gevierde discjockey in het begin van de jaren '70. Als mascotte ging de kleine Adrian mee met Rosko's drive-in show. Zo ontmoette hij allerlei muzikanten, waaronder Lee Perry, en dat was een heel belangrijke gebeurtenis.

Toen Adrian van school ging, begon hij een reggaeplaten-handel: J&A. En van daaruit was het een logische stap om zelf ook platen op te gaan nemen.

Dit jaar wordt hij 25, en heeft hij al meer dan 20 platen achter de rug!

MUZIEK:Singers & Players:"Too much Work Load"(10" op On-U Sound DP-2)

-De On-U artiesten opereren steeds weer in andere formaties; de grootste verzameling is de formatie Singers & Players. En daar kom je dan ook vrijwel iedereen een keer tegen:Mr. Magoo,Roots Radic,Bruce Smith,Kenda l Ernest,Mark Coalfield, Bim Sherman,Prince Far I,Tony "Crucial" Phillips,Charlie "Eskimo" Muscome-Fox, Bonjo I,Style Scott,Marc Stewart,Nick Plytas,Carlton Bubblers,Deadly Headly, Ever,Nicky Norris,Crocodile,Lizard,Doctor Pablo,Tony Wraffer,John Waddington, George Oban,Rico en dan nog de mensen die zomaar eens binnenwandelden en meededen zonder ooit genoemd te worden. Toen b.v. Judy Nylon het niet meer zag zitten in New York, stapte ze op het vliegtuig terug naar haar vaderland. In Londen aangekomen ontmoette ze binnen een uur Adrian Sherwood,en het volgende jaar was ze elk weekend in de On-U studio,druk bezig met muziek te maken. Ze nodigde oude vrienden uit en ontmoette er nieuwe vrienden.Het resultaat was haar eerste solo-elpee:"Pal Judy".

MUZIEK:Judy Nylon:"Dateline Miami"(op On-U Sound LP 16)

Judy Nylon was via John Cale in New York terechtgekomen en werkte daar met Patty Palladin als Snatch.Van Patti hoor je straks nog een "parel".

-Een andere hoeksteen van de muziek, een man die al 30 jaar op allerlei reggae platen te horen is, -kijk b.v. maar op de hoezen van Bob Marley en Jimmy Cliff- is Deadly Headly Bennett. Zijn saxofoon is even onmisbaar als de trombone van Rico Rodriguez. Het is dan ook geen toeval dat zij samen op de roomskatholieke school Alpha, in Kingston Jamaica, zaten. En net als Rico werd Deadly Headly in staat gesteld een solo-elpee op te nemen.Hij maakte voor On-U de plaat "35 Years from Alpha".

MUZIEK:Deadly Headly & Rico Rodriguez:"Two from Alpha"(op On-U Sound LP 14)

-Het ziet ernaar uit dat de On-U fabriek voorlopig nog stapels kwaliteitsprodukten blijft leveren.Er staan een aantal platen op uitkomen (zie volgende pagina);zodra de boel binnenkomt zullen we jullie er wel wat van laten horen.

(Achtergrond-MUZIEK:Jah Woosh:"Woodpecker Sound"(op Cherry Red B-RED 24)

ON-U sound

ON-U SOUND CATALOGUE - DECEMBER 1982

NEW & FORTHCOMING RELEASES

- ON-U DP5 "JERUSALEM/HIGH IDEALS & CRAZY DREAMS/LIBERTY CITY"...MARK STEWART & MAFIA (12")
ON-U LP19 "ENVIRONMENTAL STUDIES"AFRICAN HEAD CHARGE
ON-U LP20 "HEART"NOAH HOUSE OF DREAD
ON-U LP21 NEW AGE STEPPERS third album (due out in Jan. 1983)
ON-U LP22 LONDON UNDERGROUND debut album (due out in Jan. 1983)
FCS DP1 "GO BEFORE US JAH/EARTHQUAKE IN WESTMINSTER" (disco 10") RAS TEKLA & BLACK ROOTS

BACK CATALOGUE

- ON-U LP1 "NEW AGE STEPPERS VOL.I".....NEW AGE STEPPERS (ON-U/re-issued on Statik)
ON-U LP2 "PAYATTENTION"THE MOTHMEN (ON-U SOUND)
ON-U LP3 "ACTION BATTLEFIELD"NEW AGE STEPPERS (STATIK-STAT LP2)
ON-U LP4 "PSYCHOTIC JONKANOO"CREATION REBEL (STATIK-STAT LP4)
ON-U LP5 "WAR OF WORDS"SINGERS & PLAYERS (NY 99-LP2/re-issued on ON-U)
ON-U LP6 "WILD PAARTY SOUNDS VOL.I"ON-U SOUND COMPILATION (CHERRY RED-B RED 24)
ON-U LP7 "THREAT TO CREATION"CREATION REBEL/NEW AGE STEPPERS (CHERRY RED B-RED 21)
ON-U LP8 "STARSHIP AFRICA"CREATION REBEL (ON-U SOUND)
ON-U LP9 "WILD PAARTY SOUNDS VOL.II".....ON-U SOUND COMPILATION (CHERRY RED due out in '83)
ON-U LP10 "EPIC SOUND BATTLES CHAPTER ONE"...PLAYGROUP (CHERRY RED-B RED 28)
ON-U LP11 "REVENGE OF THE UNDERDOG"SINGERS & PLAYERS (SITUATION 2-SITU 4)
ON-U LP12 "NOT FINISHED YET"
ON-U LP13 "MY LIFE IN A HOLE IN THE GROUND" ...AFRICAN HEAD CHARGE (ON-U SOUND)
ON-U LP14 "35 YEARS FROM ALPHA"DEADLY HEADLEY (ON-U SOUND)
ON-U LP15 "LOWS & HIGHS"CREATION REBEL (CHERRY RED - B RED 33)
ON-U LP16 "PAL JUDY"JUDY NYLON & CRUCIAL (ON-U SOUND)
ON-U LP17 "ACROSS THE RED SEA"BIM SHERMAN (ON-U SOUND)
ON-U LP18 "POUNDING SYSTEM"DUB SYNDICATE (ON-U SOUND)
ON-U DP1 "VIRGIN/TH DANGER"PRINCE FAR I/BIM SHERMAN/SINGERS & PLAYERS (10")
ON-U DP2 "REVOLUTION/TOO MUCH WORK LOAD" ...BIM SHERMAN/SINGERS & PLAYERS (10")
ON-U DP3 "INDEPENDENT MAN/CREATION REBEL" ...CREATION REBEL (10")
ON-U DP4 "WATCHING WEST INDIANS IN THE COLD"LONDON UNDERGROUND (10")
ON-U DP6 "MURDER/STAND FIRM"NOAH HOUSE OF DREAD (10")
AP DP1 "ENGLAND COLD/MOVE UP".....UNDIVIDED ROOTS (10" on WELL CRUCIAL)

ON-U SOUND RECORDS

Telephone 01-481-2465

Studio 345 • O & N Warehouse • Metropolitan Wharf • Wapping Wall • London E1

PATTI PALADIN:

Patti Paladin kennen we uit het duo Snatch wat zij samen met Judy Nylon vormde. Zij maakten een aantal singles en een twelf inch. Het duo werd in 1980 ontbonden en zij gingen ieder hun eigen weg. Patti kwam onder andere in het begeleidings koortje terecht van mensen als Johnny Thunders en Iggy Pop. En nu is het dan zover dat zij even als Judy Nylon met een eigen produkt op de markt komt. Van deze plaat, een twelf inch, lieten we het nummer "Siamese Lovers" horen. De andere kant wordt gevuld door "Trial By Fire" een nummer dat ze samen met Judy Nylon schreef.

(Lone Records LONE004 1982) Andere platen zijn o.a;

"All I Want"/"When I'm Bored" (Lightning Records LIG 505 1977)

"Shopping For Clothes"/"Joey"/"Red Army" (Fetish Records FET004 1980)

CHINESE REVENGE:

Chinese Revenge is een (voor ons) totaal onbekende groep uit Italie. Ze hebben een mooie instrumentale twelf inch uitgebracht op het Cellophane label. (Cellophane Records SCV2202 1982). Wat we draaiden was het nummer "Koto" en wel de club-version. De andere kant wordt gevuld door hetzelfde nummer "Koto" maar dan een dub-version. Tot onze spijt kunnen wij jullie geen verdere informatie geven; we weten er zelf ook niet meer van.....

THE THOMPSON TWINS:

De Thompson Twins komen uit Chesterfield, Engeland. De eerste line-up bestond uit: Tom Bailey, Joe Leeway, Chris Bell, Matthew Seligman, John Roog, Alannah Currie en Peter Dodd. De band werd eind 1979 opgericht en maakte sindsdien een hele reeks platen. In de loop der jaren is hun stijl en de bezetting wel erg veranderd. De muziek is nog steeds erg eigenzinnig, maar heeft nu een duidelijk toegankelijker karakter gekregen. Uit de oorspronkelijke bezetting zijn nog alleen Tom Bailey, Alannah Currie en Joe Leeway over. Binnenkort komt er een nieuwe elpee uit van hen. Van de single die van deze plaat komt draaiden we de b-kant "Love On Your Back". En let op; bij deze single (Arista Records ARIST504 1983) is ook nog een gratis single gevoegd. Hieronder noemen we nog een aantal interessante platen van hen:

"Squares And Triangles"/"Could Be Her, Could Be You" (Dirty Discs Records Rank1 1980)

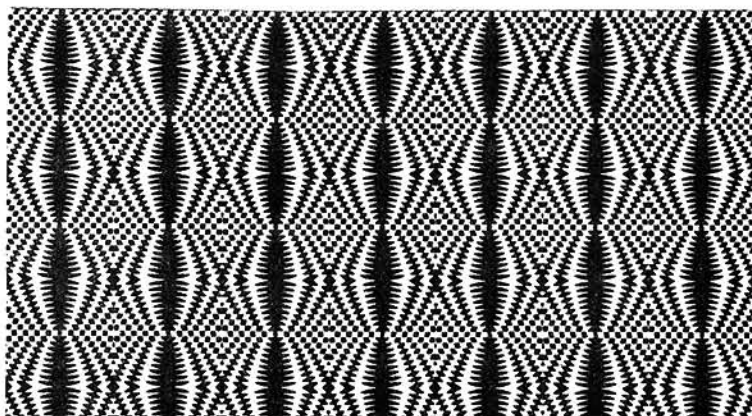
"In The Name Of Love"/"In The Beginning" (Arista T Records TEE4 1982)

"Animal Laugh"/"A Dubb Product"/"Anything Is Good Enough" (Arista T Records TEE122 1981)

"Lies"/"Beach Culture" (Arista Records ARIST486 1982)

Lp's "A Product Of" (Ariola/Hansa Records 203 862-329 1981 12tracks)

"Set" (Ariola/Hansa Records 204 431-320 1982 11tracks)



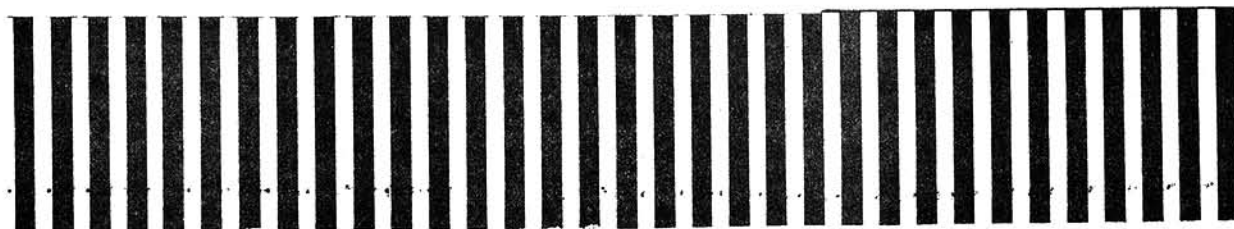
STEVE HILLAGE:

Steve Hillage is nu al haast een legendarische figuur binnen de popgeschiedenis. Hij is een van die engelse gitaristen met een typisch eigen manier en geluid. Hij begon in de zestiger jaren samen met Mont Campbell de groep Uriel. In deze groep speelde ook Dave Steward die later o.a. in Hatfield In The North zou gaan spelen. Na Uriel werd de naam van de band veranderd in Egg en hiermee werd ook de muziek wat experimenteler en daardoor minder toegankelijk. Ze maakten enkele platen totdat Egg ophield te bestaan. Na zijn universitaire studie (geschiedenis en filosofie) ging Steve naar Londen waar hij met o.a. ex leden van The Crazy World Of Arthur Brown een nieuwe groep oprichtte; Khan. Ze maakten één lp "Space Shanty" waarmee zij nooit het succes kregen wat zij eigenlijk verdienden. Na de ontbinding van Khan trad Steve toe tot de begeleidings groep van Kevin Ayers "Decadece" genaamd. Hierna vertrekt hij begin 1973 naar de wel héél eigenzinnige formatie Gong; waarmee hij tot 1975 zal blijven spelen. In die tijd is hij ook begonnen aan zijn serie solo elpees. De eerste wordt gemaakt met behulp van mensen uit Gong en de tweede, de meest succesvolle, met de hulp van Todd Rundgren en mensen van Utopia, de band van Todd Rundgren. Todd Rundgren produceerde deze plaat. Zijn derde elpee maakt hij met de hulp van Malcolm Cecil van Tonto's Expanding Head Band. Malcolm produceerde tevens deze elpee. Hierna maakte hij nog enkele elpees en ging zelf ook als producer werken. Binnenkort verschijnt er na een aantal jaren dan eindelijk weer eens een eigen elpee. Van de twelvé inch, de voorloper van deze plaat, draaiden we in Spleen het nummer "Kamikaze Eyes". Hieronder volgt dan nog een beknopte opsomming van de elpees die hij maakte of waaraan hij meewerkte.

Egg-"Egg" (Deram Nova Records SDN14 1969)
Egg-"The Polite Force" (Deram Records SML1074 1970)
Egg-"The Civil Surface" (Caroline Records C1510 1974)
Khan-"Space Shanty" (Kingdom/Pink Elephant Records PE855.017-H 1972)
Gong-"Radio Gnome Invisible Part.1 /Flying Teapot (Virgin Records V2002-1973)
Gong-"Angels Egg" (Virgin Records V2007 1973)
Steve Hillage-"Fish Rising" (Virgin Records VR13-118 1975)
Steve Hillage-"L" (Virgin Records 28023XOT 1976)
Steve Hillage-"Motivation Radio" (Virgin/Atlantic Records SD19144 1977)
Steve Hillage-"Green" (Virgin Records V2098 1978)
Steve Hillage-"Rainbow Dome Musick" (Virgin Records VR1 1979)
Steve Hillage-"Live Herald" (Virgin Records 300.273 1979 2lp's)
Steve Hillage-"Kamikaze Eyes" (Virgin Records VS574-12 1982 12")

HIER EN GUNDER:

In "Hier En Gunder" draaiden we Bifanda muziek. De Bifanda is een soort xylophone die ze in de traditionele muziek van Zaire, Afrika gebruiken. Het stukje dat we lieten horen is een aparte soort muziek uit Zaire nl. "Yaka" muziek. Deze muziek wordt gemaakt in het Zuid-Westen van Zaire bij de grens met Angola. Deze plaat komt uit een uit 14 delen tellende serie platen, die uitgebracht wordt door Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren, België. Iedere plaat uit deze serie gaat vergezeld van een schitterend boekwerkje met de geschiedenis van het desbetreffende volk en de instrumenten die zij gebruiken.



Afgelopen week ben ik een beetje in de war geraakt. Ach ja, ik lees ook zo veel, soms gaat alles draaien. In het Haarlems Dagblad stond van de week een recensie van een optreden van de 2 Belgen in de Melkweg te Amsterdam. Dat is die band, die op 7 november in Spleen optrad. Leuk, ik wist helemaal niet dat ze alweer in ons land optraden. Volgens het verhaaltje zijn deze muzikanten erop vooruitgegaan, ze zijn "bondiger en gedisciplineerder" geworden. Ook is er sprake van een Belgische Welle...Weer dat woord "Welle"! Dat betekent "Golf". Het is in Duitsland een verkoopargument; het werkt zo goed, dat een Volkswagen Golf nu als Volkswelle wordt aangeprezen, en dan krijg je er een gratis cassette recorder bij, waarop alsmaar Bap wordt afgedraaid. Nu is België tweetalig, al weet ik wel dat ze in de Ardennen bij Eupen duitserig praten. Maar de twee hoofdtalen zijn Vlaams en Waals, daarom liever Belgische Golf of Vague Belgique....maar Belgische Welle,nou nou nou.... Het artikel gaat verder: de 2 Belgen hebben pech en geluk gehad, één van de twee moest in het leger, maar is er wegens schizofrenie weer uitgelaten. En Luc van Akker is lid geworden van de band. Volgens de recensent is Luc een vaardig technicus van het formaat van een Jean Marie Aerts (dat is een opsteker,Luc!), en dan dit: Van Akker speelt op een stick-achtige,speciaal ontworpen gitaar en ontlokt daar een sterk geïntensiveerd en vermomd geluid aan, alsof een gewoon gitaargeluid via een vocoder of harmonizer wordt gevoerd en vervolgens uitgefilterd op hoge tonen....Je zal je krant zitten lezen en je komt deze fraaie volzin naast je kopje thee tegen! Dan wil je wel naar de Hogere Technische School. Wat moet je je nou van zo'n geluid voorstellen? Springen dan de glazen kapot, of verjaag je zo de mieren uit de suikerpot?

En nu ik toch zit te piekeren...die namen Salomon,Alexander en Van Akker. Dat zijn helemaal niet de 2 Belgen, dat is toch Arbeid Adelt? Of ben ik nu helemaal gek aan het worden? Wie is de schrijver van dit buitenaardse artikel? Wacht even...John Oomkes! Oh, die is zelf in de war. Van hem krijgen we nog steeds 12 cassettes met Radionome erop. Hij zegt dat ze gestolen zijn uit zijn auto, maar wij hoorden dat hij toen helemaal geen auto had! Zou die jongen ook zo bij dat concert van Arbeid Adelt geweest zijn, en tegelijkertijd ergens in één of ander café in Haarlem? Marcel Alexander schizofreen? Dan weet ik er nog één! Hoe moet dat nou met die knul?

Vaak stappen mensen die als scribent mislukken over naar de horeca. John zou dus in een patat-kar aan de slag kunnen. Maar pas op, onder de Belgische fritensausen (saus tartaar,saus pilipili,picalilly of mayonaise) zouden wel eens voorgebakken diepvries-patatjes kunnen zitten.....

CREATION REBEL

Op 22-1-1983 namen we in het Leids Vrijtijdscentrum een concert op van deze reggae-formatie bestaande uit Tony "Crucial" Philips(zang-gitaar),Charley "Muscome Eskimo" Fox(drums-zang),Lizard Logan(bas-zang),Veral Rose(perc-zang), Desmond "Fingers" Coke(keyboard) en Carlton "Bubblers" Ogilvie(techniek). Creation Rebel komt uit Jamaica.De groep maakte reeds een tiental platen,o.a. op On-U Sounds.Te horen waren de nummers "Chatty Mout","Shenk I Shenk" en "African Space".

TEARS FOR FEARS

In Engeland verscheen zojuist een nieuwe 12" van Tears For Fears met 3 tracks: "Change"(extended version)/"Change" en "The Conflict".(Mercury IDEA 412). Een dezer weken verschijnt "Change" op single in Nederland via Phonogram;wij hebben het alvast laten horen.In april komt deze formatie naar ons land.We zijn voornemens om ze voor Spleen op te nemen.We komen dus nog op ze terug

(info over Geoffrey Landers volgt in Spleenmagazine 19)