

Twice A Men I

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

dag : zondag
 Datum: 27-3-'83
 tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
2	<u>Cover van de week</u>			
1.	You really got me/Kinks	Ray Davies	2'00	Golden hour GH 501
1.	You really got me/Sly and the Family Stone	idem	2'00	W.Bros 92.3700 - 1
0	<u>Nieuwlichters</u>			
2.	The house on highland Avenue/Gunclub	Jeffrey Lee Pierce	3'10	Animal rec. 600.804
3.	She's in parties/Bauhaus	Bauhaus	6'30	Beggars Banquet Beg 91T
4.	Absent heart/Isolation Ward	Isolation Ward	4'00	Les disques du crepuscul es TWI 135
5.	Nite time rhythm/One and One	A.Esposito	5'00	Aarson Rec. 0001A
6.	Favorite Record/Eton Crop	Eton Crop	4'30	Koesette Snacks 008
7.	Soldier Toy/Holy Toy	Holy Toy	3'40	Unition Rec. Holy Toy 1
14.35	<u>Spleenconcert: TWICE A MAN</u>	Twice a man	24'30	
8.	Room/Goat 1/Liquid Observations/ Voices/Killing Angels/Coffins of Snow/Goat II.			
2	<u>Hier en gunder</u>			
9.	Mensengu/Musique des salampasu-Zaire	traditional	4'20	Ocora 558597
10	Boğaziçi/Van Kaye&Ignit	Van Kaye&Ignit	2'00	Ding dong DDC 009
15.12	<u>special: Bill Nelson</u>			
11.	Touch and glow/Bill Nelson	Nelson	4'00	Cockteau COQ 10
12.	Cesare the sonambulist/Bill Nelson	Nelson	3'00	Cockteau JC 2
13.	All about Ninja's/The Frank Chickens	Toop&Beresford	4'00	eigen opname
15.30	<u>Parels</u>			
14.	Playback /Q	st.James/van Patten	3'00	Cockteau COQ 6
15.	The Mouth shut/Ensemble Pittoresque	E.P.	5'15	Clogsontronic 3682
16.	Endless tower/Social security	J.H. Hayer	4'00	Nova Zembla Rec.N ZRLP/
17.	Two steps, step out/Go betweenes	Go betweenes	3'20	Rough trade 54
18.	Carpenter rebuild/Meditation	Meditation	3'40	Greensleeves GREL 52
15.55	<u>Parel van de week</u>			
19.	Victim/Gabi Delgado	Delgado	5'00	Virgin 205367320
	totaal:		99'35	

DE COVER VAN DE WEEK

In 1964 braken The Kinks wereldwijd door met de single "You really got me". Er zouden meer dan 20 hits op volgen. Op de elpee "Golden Hour" (Vogue GH 501) zijn er 20 verzameld. Sly & The Family Stone coverden "You really got me" op de nieuwe elpee "Ain't but the one Way" (WB 92.3700-1, WEA), die helaas leidt tot de konstatering dat Sly zijn beste tijd gehad heeft. De release van deze nieuwe elpee werd bijna een half jaar uitgesteld.

ISOLATION WARD

Deze Brusselse formatie ontstond in 1981 en bestond toen uit 5 muzikanten en twee zangeressen. Ze maakten eerst drie nummers voor de cassette "FM BX" (FM BX 001, zeer beperkt verspreid), waaronder het nummer "Dangerous". Begin '82 maakten zij deel uit van de Crepuscule-toernee, en in april '82 namen zij de single "Lamina Christus"/"Babes and Sucklings, a Lullaby" op, die in juli '82 verscheen op Crepuscule Frankrijk (RAD 008). Producers waren Peter Principle (van Tuxedomoon) en Gilles Martin. Zojuist verscheen hun eerste 12" op Les Disques du Crepuscule (TWI 135, Boudisque) met 3 tracks: "Absent Heart" (wat we draalden)/"A Request" en "Lamina Christus", wederom geproduceerd door Principle en Martin. De groep bestaat tegenwoordig uit Etienne Vert-d, Stéphane Willocq-g, Steve Rare-b, tp en Thierry Henderickx-synth, tp en zang. Het is de bedoeling dat de groep binnenkort in Nederland enkele optredens komt doen.

HOLY TOY

Deze Noorse formatie uit Oslo kwam enige weken geleden al eens aan bod in verband met hun elpee "Warzawa" (zie Spleenmagazine 22). Zojuist verscheen er een nieuwe 12" van ze met de nummers "Soldier Toy" en "Lada Vada", waarvan we de eerste lieten horen. (Uniton Records HOLY T1, import)

SPLEENKONSERT-PLANNING

3 april: Fad Gadget 2
10 apr.: Legendary Pink Dots live
17 apr.: Blancmange
24 apr.: Twice a Man 2

PAPERFOOLS

Marjoke Roorda kocht een Popfoto en liet zich inspireren tot de volgende tekst: "Hallo allemaal! We hebben een nieuw blad: Spleenfoto. Vraag niet hoe het ons gelukt is maar we hebben het: uniek fotomateriaal van Stephen Emmer in zijn allereerste band Hopper. En echt, het is te gek: acht jaar was Stephen, en toen al een Casanova eerste klas! We zijn er natuurlijk reuze trots op dat we jullie dit exclusief kunnen aanbieden, want het is een reportage om van te smullen, bereid je daar maar op voor!

Het nummer staat overigens barstensvol van de mooie verhalen: we fotografeerden Giorgio Moroder thuis (zijn afwasmachine is een jukebox!), lieten Nasmak een middagje zweten in het fitness-centrum en kregen John Cooper Clarke zo ver dat ie ons alles vertelde over zijn eigen balletschool! Twice a Man is een verhaal apart: een hele dag draaiden we mee met Gasleben en Dan Söderqvist. En de foto's die we 's avonds maakten van hun optreden, die vind je op de volgende bladzijden. Met een fantastisch verhaal, dat spreekt. ABC, Japan, Mathilde Santingh, een leuke prijsvraag, Arbeid Adelt en Abwärts, mooie posters en een nieuwe serie plakplaatjes voor op je cassettedoosjes. Alles zit er weer puik in. Geniet er maar van en tot de volgende keeeeeeeeeer!!

THE MEDITATIONS

Zojuist verscheen op het Greensleeves label (GREL 52, Munich Records) de vierde elpee van de reggae-formatie The Meditations, getiteld "No More Friend". The Meditations zijn de zangers Danny Clarke (voorheen in Alton Ellis & The Flames), Ansel Cridland (voorheen leider van Ansel & The Linkers) en Winston Watson (voorheen in Lloyd Parkes & The Termites). Ze maakten hun eerste singles in 1975: "Babylon trap them", "Woman Piabba" en "Rome" met producer Dobby Dobson. "Message from The Meditations" was hun eerste elpee (1976) met daarop de hit "Woman is like a Shadow". De elpee "Wake up" verscheen in '77 en bevatte ook een hit: "Fly your Natty Dread". Ze werkten als vocal-trio achter Bob Marley, Junior Murvin en Gregory Isaacs. De elpee "Guidance" verscheen in 1980, voor het eerst geproduceerd door de groep zelf. De nieuwe elpee, waar we het nummer "Carpenter rebuild" van lieten horen, werd geproduceerd door Linval Thompson. De Roots Radics Band begeleidde het trio. Sinds 1980 geniet de groep ook een grote populariteit in Amerika.

BILL NELSON

Het Spleenkwartier gaat deze en volgende week over Bill Nelson, een Engelse muzikant die zich al vele jaren wel uiterst talentvol en integer manifesteert, op vele terreinen. Eerst luisteren we naar het nummer "Touch and Glow" van een single van Bill Nelson die hij vorig jaar op zijn eigen label uitbracht..... Marjoke en Sjeng waren vorige week in Londen om Bill's "Second Invisibility Exhibition" te bekijken; een avondvullend programma bestaande uit 4 delen: het toneelstuk "The Cabinet of Doctor Caligari" door The Yorkshire Actors, waarvoor Bill Nelson de soundtrack "Das Kabinet" maakte; een optreden van The Frank Chickens bestaande uit drie Japanse zangeressen; na de pauze een optreden van zanger/dichter Richard Jobson en tot slot het optreden van Bill zelf met "The Imagination Chamber", een instrumentaal muziekstuk met video- en filmbeelden, dat speciaal voor de voorstelling werd gemaakt en niet op een plaat zal worden uitgebracht. Bill speelt gitaar, synthesizer, vibrafoon en percussie, zijn broer Ian saxofoon en Peter Geeves van de Yorkshire Actors speelt viool. Het was de bedoeling, dat ook Mick Karn van Japan mee zou spelen, doch dat ging wegens onvoorziene omstandigheden die avond niet door. Je hoort nu gedeelten uit een interview, dat Sjeng met Bill deed op de ochtend na de voorstelling..... Bill keurt het principe van toeren om een elpee-release te ondersteunen af, omdat bands daarbij in hun creativiteit worden belemmerd, zeker anno 1983. Hij stelde een afwisselend programma samen en betaalt alle medewerkers uit eigen zak. Als hij daar geld mee verliest, wat wel enigszins het geval is, ziet hij dat als een investering voor de toekomst, omdat hij op die manier mensen uit de filmwereld aantrekt die hem misschien opdrachten willen geven. Hij vond het alleen jammer, dat de promotors de show verkeerd aankondigden; met zijn naam heel groot. Alle medewerkers van het programma zijn even belangrijk. Je hoort nu een nummer van de elpee "Das Kabinet": "Cesare the Sonambulist"..... Bill kontrakteerde The Frank Chickens zonder ze eerst te hebben gezien met hun act, en hij is zeer tevreden met die beslissing en zou ook graag een single

van ze uitbrengen op zijn eigen label, maar hij weet niet of hij tegen de grote labels kan opboksen in dit geval. Wij namen het bedoelde nummer in de zaal op met een cassetterecordertje en kregen toestemming om deze ongebruikelijke registratie uit te zenden. The Frank Chickens live met een tape gemaakt door David Toop en Steve Beresford: "All about ninja's"..... Bill ontvangt ontzettend veel tapes van muzikanten, omdat hij zijn eigen label Cockteau heeft. Op iedere hoes vermeldt Bill daartoe zijn adres, maar veel zit er niet tussen al die tapes, omdat men bijna altijd voortbordurt op reeds bewezen successen. Cockteau is niet bedoeld om geld mee te maken, want er wordt op een kleine markt gemikt; maar wel met kwaliteitsprodukten. Als afsluiting van dit eerste Spleenkwartier over Bill Nelson hoor je daar een voorbeeld van: een Engels drietal dat zich "Q" noemt met het nummer "Playback", van hun vorig jaar verschenen single op het Cockteau label..... (tevens de eerste parel)

Het tweede deel over Bill Nelson volgt over een week. Op de volgende pagina vind je het stencil, dat bij de entree van The Invisibility Exhibition werd uitgereikt, met een explikatie van Bill Nelson.

NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

-singles:

Men 2nd: "Transition"/"The Thin Mind"
Beat Necessity: "These Nights"/"Telephone"/"Don't know"

Cook D's Books: "Low Profile"/"Rich men"
Five go down to the Sea: "Knot a Fish"
(4 tracks)

Fay Lovsky: "Don't feed the Animals"/
"Palmtree Luxury"

Leo Sayer: "Orchard Road"/"Gone Solo"
-12":

Berlin: "Sex (I'm a...)"

Culture Club: "Church of the poisoned
Mind" (3 tracks)

Stockholm Monsters: "Miss Moonlight" (3 tr)

De Koffieband: "Straks" (3 tracks)

45 Grave: "Phantoms" (3 tracks)

I'll be on the fone to you: "Cost of
Living" (4 tracks)

-elpees: / Rainbow"

Shiny two Shiny: "Halfway across the

New Models: "Sight and Sound"

Shriekback: "Care" (prachtig)

Holger Czukay: "Full Circle" (Japans)

Divinyls: "Desperate"

Welcome to - the second Invisibility Exhibition, ...
an evening that begins with Mesmerism and ends in hypnotism....

The first Exhibition, in the Winter of 1981, was presented to the public in an intentionally low-key manner. Just three performances were given at selected locations in England. Now our intention is to bring it before a wider audience whilst still trying to avoid the decadent myth of the popular music tour.

Like paint hurled at canvas, the members of the Exhibition will, for your delight, throw sound onto magnetic tape, cast shadows on light, fill an empty stage with gestures and visions, words and music.... An informal entertainment, carefully conceived, yet casually executed, a study in 'Who Does What Nextness'.

The things you will hear and see walk a thin line between success and disaster, yet it is this tension that gives them their vitality and, hopefully, their honesty. The soundtrack to the Yorkshire Actor's production of 'The Cabinet of Doctor Caligari', the Exhibition's incidental music and the interactive tapes used in my own performance 'The Imagination Chamber', were written, played and recorded by myself on low-tech domestic equipment at my home studio, 'The Echo Observatory'. The pieces used in the 'Imagination Chamber' sequence were specially written for the 1983 Exhibition and are not to be thought of as mere 'backing tapes' but as an integral part of the performance. The live music to these tapes will be improvised anew at each performance....

So, we hope you will relax and enjoy 'The Invisibility Exhibition', a special way to spend a winter's evening.

Thank you for coming....

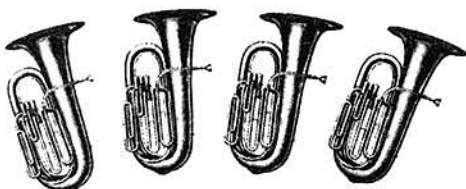
Bill Nelson - FEB. 1983 -

THE GUN CLUB:

Na enige tijd als journalist werkzaam te zijn geweest, besluit Jeffrey Lee Pierce een groep op te richten en dit resulteert in de formatie The Creeping Ritual. Hoewel dit slechts van korte duur blijkt te zijn, vormde deze band wel het begin van wat later de groep The Gun Club zal worden. The Gun Club krijgt al snel enige reputatie als zijnde een spectaculaire live-act en er wordt na enige bezettings wijzigingen in 1981 een eerste elpee opgenomen. "Fire Of Love" (Ruby/Slash Records JRR-102). In 1982 kwam deze Amerikaanse groep voor een paar opwindende optredens naar Nederland en verscheen er tevens een tweede verrassende elpee "Miami" (Animal Records 204 977-320) op het label van, en ook geproduceerd door, Blondie man van het eerste uur Chris Stein. Nu is volgens de hoes van de band onlangs uitgekomen twaalf inch de band er van bezetting veranderd en bestaat nu uit: Jeffrey Lee Pierce...vocals, piano, bass, guitar, Jim Duckworth...lead guitar, Dee Pop...drums, percussion. Verder wordt dit trio bijgestaan door "Texas" Linda Jones...screams, backing vocals en Jimmy Joe Uliana...bass. Het nummer wat we van deze nieuwe twaalf inch draaiden was "The House On Highland Ave" en de overige nummers zijn: "The Lie"/"The Light Of The World"/"Death Party" en "Come Back Jim" (Animal Records 600804-1983). Binnenkort is er weer een serie optredens van de Gun Club in ons land en dit zullen zeker enerverende avonden zijn, hou ze daarom in de gaten.

GABI DELGADO:

Ok in de zojuist al genoemde uitzending van Spleen 23 kwam een van de leden van de vier ziele gegane formatie D.A.F. aan bod. We draaiden toen van Gabi Delgado het nummer "The History Of A Kiss" wat toen net op single verschenen was en wat de voorloper van zijn te verwachten elpee was. Die elpee "Mistress" is verleden week verschenen en het nummer "Victim", dat wij uitkozen als Parel v/d Week, is daarop terug te vinden. De overige nummers zijn: "Sex Goddess"/"Amor"/"Young Lions" en "Mistress". (Virgin Records 205 367-320).



ENSEMBLE PITTORESQUE:

In Spleen 23 draaiden we twee nummers van de verrassende debuut elpee van de Wassenaarse formatie Ensemble Pittoresque, "For This Is Past" (Clogsontronic Records SG 003-1983). We hebben contact gehouden met deze band en verleden week ontvingen we van het label een tape met het nummer "The Mouth Shut" en ook dit is weer een verfrissende song. helaas is dit nummer nog niet op de plaat gezet (de tweede elpee is wel in de maak), dus voorlopig zullen we het met de eerste elpee moeten doen. Voor meer informatie verwijzen we naar Spleen no.23.

HIER & GUNDER, VAN KAYE & IGNIT:

In Hier & Gunder hoorde je, na de muziek uit Zaire, het nummer "Boğaziçi" uitgevoerd door Van Kaye & Ignit uit Arnhem. Dit zijn hele actieve mensen die tevens het kleine doch ijverige Ding Dong label beheren. Met dit label zijn ze zojuist gestart met een nieuwe serie cassettes die allemaal een bepaald onderwerp als leidraad zullen hebben. Het label nodigt namelijk muzikanten van over de hele wereld uit om mee te werken aan deze zogenaamde Thema-cassettes. De bedoeling is dan dat deze diverse mensen op het gegeven thema een nummer componeren met als uiteindelijk resultaat een verzamelcassette met muziek van verschillende bands maar met een gemeenschappelijke factor, het betreffende thema dus. Het eerste thema was "Turkish Delight". Het is een prachtige cassette geworden die bol staat van de Arabische invloeden. Deze tape is te bestellen bij de stichting Ding Dong Records & Tapes, postbus 1155, 6801 BD te Arnhem. Behalve Van Kaye & Ignit, die overigens al meer mooie producten hebben afgeleverd, staan er de volgende bijdragen op:
S.M.Nurse-"Hot Day In Istanbul"
Legendary Pink Dots-"I Dream Of Jeanie"
The Hi-Tones-"Ibrahim"
Dislokate Klammer & Alex Igloo-"T.D. Rain Dance"
Bene Gesserit-"Bal"
Arif Sağ-"Çiçekler"
Soma-"Haliçi"
Kewi University Of Swing-"The Market Of Habir"
Sueno Sueno-"Hands"
Multi Mundo-"Ruvgari"
Tim Benjamin-"Turkish Delight".

TWICE A MAN - Spleen Concert:

Gasleben en Dan Söderquist vormen samen Twice A Man, een uit Zweden komende formatie die weer is voortgekomen uit Cosmic Overdose, met wie ze twee elpees en een single maakten. Ook zorgden ze samen met Cosmic Overdose nog voor een cassette op het XenoPhone label (COS 001) met remixed materiaal onder de titel "Final Koko". Nu de heren met z'n tweeën zijn hebben zij eind vorig jaar als Twice A Man en met de hulp van Lars Falk voor het Amsterdamse Frizzbee label een elpee gemaakt "Music For Girls" met een geheel eigen karakter (Frizzbee Records VR22446). Op vrijdag 4 maart j.l. waren ze te zien in De Melkweg in Amsterdam waar ze een ronduit verbluffend optreden verzorgden. Gelukkig was Spleen zo attent om dit niet te missen en stonden we gereed met een wagen van de N.O.S. om van dit concert een verslag te kunnen maken. De opnames zijn zo goed geworden dat we hebben besloten om dit concert in twee delen uit te zenden en in deze aflevering van Spleen hoorde je het eerste deel met de volgende nummers: "Room"/"Goat 1"/"Liquid Observations"/"Voices"/"Killing Angels"/"Coffins Of Snow" en "Goat 2". Binnenkort kun je het tweede gedeelte horen van deze show die ook onder de titel "The Sound Of A Goat In A Room" op cassette is uitgebracht en die allen wat meer studio foefjes laat horen. Deze biezonder mooie cassette is te bestellen door f14,- over te maken op postgiro 5231386 ten name van "See You Later" postbus 322, 3000 AH te Rotterdam onder vermelding van Twice A Man, "The Sound Of A Goat In A Room". De prijs is inclusief verzend kosten.

BAUHAUS:

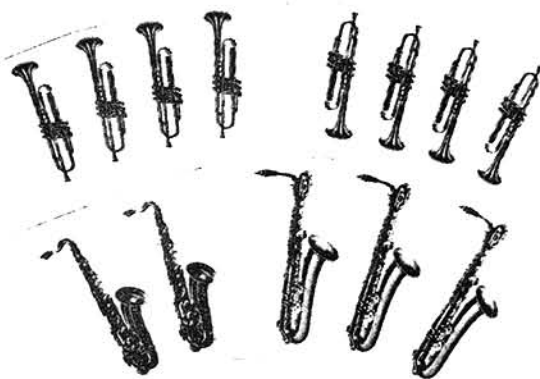
Van de Engelse formatie Bauhaus (zie Spleen 16) is weer een nieuwe twelfe inch verschenen met drie prachtige nummers nl. "Departure"/"Here's The Dub" met special effects door "Loonatik & Drinks" (?) en het titelnummer "She's In Parties" is wat we draaiden. (Beggars Banquet Records BEG-91T-1983).

ETON CROP:

Deze maand verscheen er van de uit Kudelstaart afkomstige groep Eton Crop een mini-elpee "Six Silhouette Romances" op het, zoals zij het zelf noemen, Koesette label. Corné Bos, Erwin Blom, Ed Tuyl en Peter Verschueren leverden samen met tropettist Terry van Svätsox zes nummers af met een totale lengte van 25 minuten. Voor de produktie tekende Jon Langford van de Mekons die tevens een belangrijke man is achter het CNT-label uit Leeds.

ETON CROP Vervolg:

De opnames werden op 27 t/m 30 november van 1982 gemaakt in Joke's Koeienverhuurbedrijf te Schellingwoude. De uiteindelijke mix kwam tot stand op 17 januari van dit jaar. De nummers op de plaat kenmerken zich door een grote variatie. Titelnummer "Six Silhouette Romances" is een nummer dat geheel op een Casio tot stand is gekomen, "Bell Fruit Tokens" is een dansnummer waarbij de trompetten een belangrijke rol spelen, "Favourite Record" (het nummer wat wij draaiden) is een langzaam gevoelig nummer met drums, bas, gitaar, orgel en trompet, "Collision Course" is een up-tempo song waarin de gitaar een belangrijke plaats inneemt, "First Sight" is een rustig stuk met saxofoon en trompet en "Cheese, Louise, Please" is eigenlijk alleen maar maf met accordeon-werk van Jon Langford. Eton Crop treedt op in het land en deed dit in het verleden ook al met onder andere The Fall, Zounz, The Three Johns en Sort Sol. Eind vorig jaar deed de groep een succesvolle toernee door Engeland met The Fall. Na enkele cassettes en een single is dan nu deze mini-elpee verschenen, "Six Silhouette Romances" (Koesette SNACKS 008-1983). Voor inlichtingen over Eton Crop, Elzenstraat 52, 2421 EL Nieuwkoop. Tel. 01725-2566.



Dan Soderqvist-Lars Falk-Gasleben -6-

HIER EN GUNDER

Als eerste nummer in deze rubriek hoorde je "Misengu", afkomstig van een elpee met muziek uit Zaïre, Salampasu. Deze plaat werd uitgegeven ter gelegenheid van de 90ste verjaardag van Paul Collaer, een eminente Belgische etno-musicoloog, die een belangrijk gedeelte van zijn wetenschappelijke loopbaan wijdde aan de studie van de etnische muziek en volksmuziek zowel uit eigen land als uit niet-Europese kulturen, een initiatief van het Fonds Paul Collaer en de BRT, in coproductie met Radio France. De dans "Misengu" werd uitgevoerd door een grote groep xylophone- en tambour-bespeelers. Deze elpee verscheen in 1981 in een serie van 4 platen op het Ocora-label 558.597.

THE GO-BETWEENS

Van deze Australische formatie bestaande uit Lindy Morrison-d, voc, Grant McLennan-b-g-voc en Robert Forster-g-voc verscheen zojuist een tweede elpee getiteld "Before Hollywood" (Rough Trade ROUGH 54, Boudisque). Een veel betere elpee dan de voorganger "Send me a Lullaby" (ROUGH 45) uit 1981, misschien wel vanwege de produktionele medewerking van John Brand (o.a. Magazine). We hadden eigenlijk twee nummers van de nieuwe elpee willen laten horen om zodoende de grote diversiteit in hun muziek aan te tonen, maar daar was helaas geen tijd voor, dus hoorde je alleen het uptempo "Two Steps Step out" en niet ook het prachtige "Dusty in Here". De muziek van The Go-Betweens is even eigentijds als tijdloos, zoals dat maar van weinig groepen gezegd kan worden (The Talking Heads o.a.). Het trio debuteerde in 1978 met de single "Lee Remick" met op de B-kant "Karen" (Able Label Records AB 001, import). In '79 verscheen de single "People Say"/"Don't let him come back" (AB 004) en in '80 de single "I need two Heads"/"Stop before you say it" (Postcard Records 80-4, import). Vlak voor de eerste elpee verscheen in 1981 nog de single "Your Turn, my Turn"/"World Weary" op Postcard Records 81-9. Jan. '82 verscheen op Rough Trade RT 108 de single "Hammer the Hammer"/"By Chance".

ONE PLUS ONE

In de importbakken vonden we een 12" van het Amerikaanse duo One plus One, bestaande uit Bug Esposito-g-voc-electronics en Steve Giordano-b-electronics. Ze namen 4 nummers op in de Homegrown Studio's te Roselle in de staat New York: "Time has come today"/"Nite time Rhythm" (wat we draaiden)/"Remote Control" en "Crazy Daisy", uitgebracht op het Aarson label 0001. 't Is jammer, maar meer kunnen we over deze groep niet vertellen, behalve dat ze prachtige stuwende muziek maken.

SOCIAL SECURITY

Willy Huisman-keyboards, Harry Zandstra-g, Jan van Dijk-b, Joop Mols-d en Jos Hayer-vocals vormen de uit Groningen afkomstige formatie Social Security. Zij hebben sinds kort de elpee "Secureality" uit op het Nova Zembla label (NZR LP 3682), waarvan we het nummer "Endless Tower" draaiden. Deze in de Spitsbergen Studio's opgenomen elpee staat vol met mooie melodieze popsongs en bewijst wederom, dat er nog veel talent op eigen bodem valt te ontdekken. De plaat werd geproduceerd door Michiel Hoogenboezem en Social Security. De overige nummers zijn "Tired"/"Bodyguard"/"Somewhere"/"Trappe"/"Untitled"/"Mind Control"/"When she is at her best" en "Kalkudah". Deze Groningse formatie draagt eksakt dezelfde naam als een uit Bristol afkomstige 5-mansformatie, die in 1978 met een 12" (4 tracks) verscheen op Heartbeat Records PULSE-1. Niet verwarren dus.



The Go-Betweens