SPLEEN

29

VPRO

Radio Programma Administratie

B.U.M.A.

G R A M M O F O O N P L A T E N P R O G R A M M A

Dag : zondag
Datum: 17 april 1983
Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
14.02	Cover van de week			
1.	Sexual healing/MARVIN GAYE	Gaye	2'00	CBS A 12-2855
2.	Sexuual rapping/T SKI VALLEY	T. ski valley	2'00	zie magazin-gegevens
14.10	Nieuwlichters			
3.	Without leaving/BERNARD SZAJNER	Devoto /Szajner	4'00	Island Rec. 205.369
4.	Let them do the fighting/TECHNOVILLE		4'40	pre-release
5.	Relax/THE TONE SET	the tone set	4'00	pre-release
6.	Surprise/SET THE TONE	Set the tone	4'00	Island Rec. IS 110
7.	Miss the girl/THE CREATURES	The Creatures	2'40	Polydor Wonderland SHE 1
14.30	SPLEEN-concert: BLANCMANGE		32'00	
8.	I've seen the word/The game above my head/Kind/Running Thin/Feel me/ Cruel/Murder/Blind Vision.			
15.02	Hier en gunder			
9.	Tjeng dan ta lu/ENSEMBLE DE LA REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU VIETNAM	Huy Thuc)	3'00	Le Chant du Monde XSP 74401
10.	Hot springs in the snow/THE CREATURES	the creatures	4'00	Polydor SHE 1
15.10	special: Family Fodder			
11.	La Jardin/FAMILY FODDER	Fiedorowich	2'00	Jungle Rec.Freud 2-. 3
12.	Playing golf with my flesh crawling/ FAMILY FODDER	Fodder	4'10	Parole/Fresh Rec. Pu 4 Fresh 1
13.	Warm/FAMILY FODDER	Fodder/fodder/	4'00	Purl 6/Fresh 8 Parole
14.	Indians/FAMILY FODDER	Trad/Arr.Pierce	4'50	Jingle Rec. Freud 2
15.30	Parels			
15.	I wonder why/CHECK THE COMPUTER	CtC	3'30	CNR 141.955
16.	Doot Doot/		3'40	CBS A 3141
17.	Lucy in the rain/THE TRHEE JOHNS	Three Johns	4'10	Low Noice Music CNT 011
18.	Out in the cold/GODLEY & CREME	CaC	4'50	Polydor 2383653
19.	Remember DCT/NICK NICELY	Nicely	2'20	Pre-release
15.55	Parel van de week			
20.	Resistance/CLOCK DVA	Clock DVA	5'50	Polydor POSPX 578
			81'40	

DE COVER VAN DE WEEK

Van Marvin Gaye's laatste elpee "Midnight Love"(CBS 85977) verscheen het nummer "Sexual Healing" ook op 12"(CBS A-12.2855).Jet Star Records bracht op het Pama label (PMD 3229, import) een 12" uit van T Ski Valey met daarop een cover van dit nummer als rap;vandaar de titel "Sexual Rapping".Namen in deze groep zijn Glen Adams,T.Coxs en de dames Finesse.We zetten deze twee nummers aan elkaar voor "de cover van de week".

THE TONE SET

Alweer enige weken geleden wisten we een cassette te bemachtigen,die vanuit Amerika naar een Nederlandse platenmaatschappij was gestuurd als sample.Deze cassette verhuisde inmiddels van de ene maatschappij naar de andere, maar niemand zag er tot op heden brood in.Wij van Spleen vinden de cassette echter fantastisch en proberen rechtstreeks kontakt met deze uit Florida afkomstige formatie op te nemen.Inmiddels lieten we alvast maar een nummer van het bandje horen,n.l. "Relax".De cassette heet "Cal's Ranch" en werd geproduceerd en gemaakt door The Tone Set.Binnenkort hopen we meer over deze groep te kunnen vertellen.De cassette is dus niet in de handel,maar we draaien zeker nog meer ervan in de komende weken.

SET THE TONE

Een Engelse groep met een verwarrend veel op de vorige groep lijkende naam. Ze komen uit Glasgow en bestaan uit Kenny Hyslop-synth-d (ex-Slik),Chris Morgan-g-voc,Bob Paterson-b en Evelyn-vocals-handclaps.Kenny Hyslop is de oprichter van de groep.Samen met Midge Ure (Ultravox) zat hij in Slik t/m 1976,maakte met Ure de single "Put you in the Picture"(Zoom Records ZUM-2, 1977) onder de groepsnaam PVC-2,richtte vervolgens de new wave band The Zones op,maakte 2 solo-singles voor het Rialto label met synthesizer-muziek onder de naam Science en drumde ook nog eens een half jaar als gast bij The Simple Minds.Set the Tone liet zich inspireren door Amerikaanse dansmuziek maar het mag geen funk heten van ze.

Eind vorig jaar verscheen hun eerste single en 12" getiteld "Dance Sucker"/"Let Loose" op Island 12 WIP 6836 (import). Vorige maand verscheen de 2e single en 12" "Rap your Love"/"Surprise" op Island 12 IS 110 (import).We draaiden de b-kant van de single "Surprise".In mei zal hun eerste elpee verschijnen getiteld "The Shifting Air Affair".Chris Morgan's favoriete boek is momenteel "The G-Spot",zoals blijkt uit een recent interview in Melody Maker.Sex is een goede zaak,vindt hij,en de muziek van Set the Tone mag best stimulerend werken op dat vlak.Op de foto: Chris met zangeres Evelyn:"be naughty!"

HIER EN GUNDER

Deze keer vertoefden we even in Vietnam met de opname "Tinh Quân Dân",uitgevoerd op een maanvormige luit door Dân Nguyêt, een van de leden van het Ensemble National de la Republique Democratique du Vietnam.Deze groep dansers en zangers ontstond in 1952 met 16 personen en groeide uit tot 80 personen.Gedurende de oorlog aldaar probeerden ze het Vietnamese volk een hart onder de riem te steken onder het motto:"ons gezang overstemt het lawaai van de bomexplosies".Het nummer dat we draaiden is afkomstig van een Franse elpee uitgegeven in de serie Les Chants du Monde (G.U.LDX 74401) en Dân Nguyêt werd begeleid door Dân Tam Thâp Luc op een 36-snarige citer.

CHECK THE COMPUTER

Deze Haagse formatie werd 2 jaar geleden opgericht als The Affair door Eric de Boer-toetsen en Eef van Hooven-d. Andere leden van de groep werden Ben Schipper-g,Peter Wassenaar-b en Martin J.-zang.De naam werd veranderd in Check the Computer en er werden voorprogramma's gedaan met Tuxedomoon en Depeche Mode, waardoor grotere bekendheid ontstond. Met producer Shell Schellekens namen ze onlangs een eerste single op:"I Wonder Why"/"The Road"(CNR 141955).We draaiden de a-kant.CTC beoogt een verantwoorde en nieuwe soort muziek neer te zetten, waarbij sfeer erg belangrijk wordt geacht.De groep werkt inmiddels aan de opnamen voor een elpee,waar we gezien deze single best benieuwd naar zijn.

Omns

Een behoorlijk vreemde naam voor deze Engelse (?) formatie,die zojuist met een eerste single "Doot Doot"/"Hold me Mother" (CBS A 3141) verscheen.We draaiden de a-kant,waarop de groep zich presenteert als een modern soort Beach Boys. In Engeland staat deze single al in de top 100 (vorige week op 77) en wordt als vertaling van de groepsnaam "freur" opgegeven.Toch was de uitspraak van Ignit in de uitzending ook wel aardig!Helaas kon CBS ons nog geen nadere informatie over deze groep verstrekken.

NICK NICELY

Zoals we vorige week al beloofden na het prachtige "On the Coast" (het nummer dat niet op de plaat gezet mocht worden va Nick Nicely zelf) draaiden we deze week nog een eksklusieve opname van deze Engelsman:de demo "Remember DCT", niet t verwarren met "DCT DREAMS", zijn eerste single.Nick stuurde ons deze bandopname met het verzoek het geluid ervan een beetje "aan te kleden".We vonden Don Willard van de Baambrugse studio The Music Farm bereid met phasers,flangers,harmonizer,digital delay enz. het nummer -voorzichtig en subtiel- een beetje op te peppen.Het resultaat daarvan hoorde je als parel.Op veler verzoek zullen we komende zondag het nummer "On the Coast" nog een keer laten horen.En dan maar uitkijken naar Nick's echte nieuwe single,die hij bijna klaar heeft en die dan zo snel mogelijk door EMI-Engeland ui gebracht zal worden.

PAPERFOOLS

Marjoke liet zich inspireren door een artikel in Vrij Nederland van 16 april j.l.;een interview met Frits Spits.....

"Op het spitsuur 's avonds zit ik meestal in de trein als deelnemer van het woon-werk verkeer.'t Is druk in de trein en ik verstop me achter een krant en probeer een dutje te doen.Maar ja, bij elk station moeten er weer mensen langs, over of dóór me heen.
Toen kon ik afgelopen week een auto lenen; heerlijk in je eigen kooi luisteren naar Hilversum 3.Van 6 tot 7 is De Avondspits. Toen we nog op de vrijdagavond uitzonden, zaten we een tijdje in het NOS-gebouw en daar had ik die meneer van dat programma wel eens ontmoet.Aardige vent die Frits, altijd een warme belangstelling voor wat de anderen doen, rustig en vriendelijk.
Nou, ik zit dus in die auto en zet de radio aan.Het is druk op de weg. Allerlei idioten reageren hun op het werk ontstane aggressie af langs de vangrail, en als ik bij wil blijven mag ik de avondspits niet missen. Ik zit er middenin, wat ben ik BIJ. Er wordt een plaatje gedraaid.Zo'n nummer dat je vaag bekend voorkomt. Is dat nou een oude Doobie Brothers? Nee,dit is geweldig!,de nieuwe Greg Kihn Band! Ik wordt gesneden door een oranje Ford Escort en de stem begint te roepen dat we nu een leuk spelletje gaan spelen! Je moet een fragment raden opzoeken in een papier met nummers en dan optellen en vermenigvuldigen en dan komt er een getal uit en dat is een jaartal en toen was er ook al een hit!
Voor dat spel heb je nodig een telefoon, een lijst en een pocket-calculator en een archief met popplaten van je ouders.Maar ik heb mijn handen aan het stuur en er rijdt een oude Eend 60 km per uur op de middenste baan. Ik zal terug moeten schakelen, waar zat nou ook al weer zijn 3? Zo'n gelegenheidschauffeur als ik in een geleende auto en ook nog luisteren naar de radio! Ik ben een gevaar, ik moet van de weg af! STEUN STEUN STEUN!! Wat nu weer, doe ik iets fout? Ik spied om mij heen en geen enkele chauffeur kijkt boos of wijst naar zijn voorhoofd. Daar ligt het probleem niet.
De steunplaat draait nu. Ik heb even twee minuten de tijd om tot mezelf te komen. Ineens weet ik wat mij van de weg af stuurt! Het stond bovenaan bladzijde 3 van de laatste Vrij Nederland:

IK GA HEUS NIET
BEWUST HARDER EN
SNELLER PRATEN
HET GAAT VANZELF
IK WORD GESTUURD
DOOR DE MUZIEK (repeat 6 times)"

(zondag a.s.:
Spleenkonsert:Twice a Man 2
Spleenkwartier:Bill Nelson over nieuwe elpee "Kumira".

NIEUWE RELEASES (waar we in deze uitzending niet meer aan toekwamen)

cass. Mick Hobbs:"Officer!" (A.A.A. label,Frankrijk)
Kevin Harrison & Steven Parker:"Against the Light" (Illusion,Frankrijk)
Port Said:"Eve of Departure" (AEON label,Amerika)

7" The Fixx:"Saved by Zero"/"Going Overboard"
Social Security:"Bodyguard"/"Kalkudah"

12" The Human League:"Fascination" (2 versies)
King Sunny Adé:"Ja Fumni" (2 versies)

elpee: Spear of Destiny:"Grapes of Wrath"
Chris Braun Band:"Ultra Braun" (Welt-Rekord)
David Bowie:"Let's Dance"
Prince Charles & The City Beat Band:"Stone Killers"
Ideal:"Bi Nuu"
One Two Three:"idem"
Dave Edmunds:"Information"
Marillion:"Script for a Jester's Tear"
Aztec Kamera:"High Land, Hard Rain"

THE CREATURES: (Hier & Gunder)

In 1981 verscheen er al een prachtige dubbel single van Siouxie en Budgie, beide afkomstig uit Siouxie & The Banshees natuurlijk,maar dan onder de naam The Creatures."Wild Things" was de titel van deze vijf nummers tellende dubbel single.Het was voor Siouxie en Budgie,de drummer,een mogenlijkheid om eens totaal andere dingen te kunnen doen. Het is voor hun erg belangrijk de vrijheid te hebben om meer met muziek te kunnen doen en te experimenteren.Nu na lange tijd is er een nieuwe single van The Creatures verschenen "Miss The Girl" gekoppeld aan "Hot Springs In The Snow" (Wonderland Records SHE 1).Beide nummers hebben we in deze aflevering van Spleen gedraaid.Het laatst genoemde nummer in het kader van Hier & Gunder vanwege de Aziatische invloeden.Binnenkort is er van The Creatures ook een elpee te verwachten op hun eigen Wonderland Records. Rest ons nog om de songs van de dubbel single te vermelden;"Mad Eyed Screamer"/ "So Unreal"/"But Not Them"/"Wild Thing"/ "Thumb" (Polydor Records POSPG 354).

THE THREE JOHNS:

Het begon eigenlijk allemaal in 1978 toen de punk beweging nog niet zo lang gaande was.Er verscheen een eerste single op een nieuw Engels label Fast Products.Het was "Never Been In A Riot"(Fast 1)van de toen nog onbekende formatie The Mekons uit Leeds.The Mekons maakten in de jaren daarna de meest sprankelende platen onder de bezielende leiding van drummer Jon Langford.Maar ondanks de kwaliteit van de platen,en de altijd enerverende live optredens,kon de band nooit boven de moeilijke cult status uitgroeien.Aan de groep heeft het niet gelegen en ook aan de muziek niet.Maar het is voor de zoveelste keer weer eens duidelijk geweest dat je zonder de noodzakelijke response van de media,haast niet verder komt. Toen in 1981 The Mekons alleen nog maar in de studio bestonden,besloten ene John Hyatt en John Brennan om een groep te vormen.Jon Langford van de Mekons, een vriend van hun,had in die periode ook nog wel tijd over en zo ontstond The Three Johns.Later zou zich daar tuba speler John Henry nog aan toevoegen.Spoedig verscheen hun eerste single "English White Boy Engineer" gekoppeld aan "Secret Agent" (C.N.T.Records) en deze werd goed ontvangen.In maart van dit jaar deden ze voor John Peel een van de beroemde sessions,die deze Engelse d.j.met grote regelmaat organiseert.Ook verscheen er in die tijd een nieuwe single van hun op de alternatieve hitlijsten.Dat was "Pink Headed Bug"(C.N.T.011).Wij draaiden in Spleen de andere kant "Lucy In The Rain". Hou ze in de gaten,deze boys.

BERNARD SZAJNER:

Voor de derde keer draaiden we een nummer van de Bernard Szajner elpee "Brute Reason" nl. "Without Leaving".Wederom is hier weer de stem van Howard Devoto te horen,die ook de tekst schreef.Naast Zed,onder welke naam hij de elpee "Visions Of Dune" maakte,werkt hij ook nog met andere mensen aan ander projecten zoals de formatie Ubik,genoemd naar een boek van Philip K. Dick.Hieruit blijkt tevens zijn voorliefde voor de science fiction."Visions Of Dune" is natuurlijk genoemd naar de Sf bestseller van Frank Herbert. Ook achter het pseudoniem Simon D. Landing van The Hypothetical Prophets schuilt Bernard Szajner.Met deze formatie maakte hij een single,een twelve inch en een elpee, en dit is weer andere muziek.Dan volgt er nu een discografie en als je meer wilt weten over Bernard Szajner kun je de Spleen nummers 25 en 28 er nog even op na slaan en een heel uitgebreid artikel over zijn persoon is te vinden in het,overigens zeer uitstekende,blad Sonic Report uit december 1982.

Elpees: "Visions Of Dune"
"Some Deaths Take Forever"
"Superficial Music"
"Brute Reason"
"Around The World With The Prophets
12" "Wallenberg"
7" "Back To The Burner"/"Back To Siberia".

(de eerste als Zed en de laatste drie titel als The Hypothetical Prophets).

GODLEY AND CREME:

Godley and Creme behoeven,ons inziens, geen nadere introductie meer.Zij hebben verleden week weer een nieuwe elpee uitgebracht met de titel "Birds Of Prey". Van die plaat hebben we,ondanks het feit dat de plaat wel de nodige aandacht zal krijgen op Hilversum 3,toch een nummer uitgezocht nl. "Out In The Cold".Dit omdat het nummer op geweldige wijze geproduceerd is.(Polydor Records 2383-653).

BLANCMANGE.

Zaterdag 9 april jl. namen wij in Paradiso te Amsterdam een uitstekend concert op van het duo Blancmange. Blancmange bestaat uit Neil Arthur en Stephen Luscombe en deze avond speelde er op de gitaar een gastmuzikant mee. Ze verzorgden een perfecte show compleet met filmpjes en lichtbeelden.Wat die avond vooral opviel was de immense power die Neil Arthur met zijn stem liet horen.Hoewel de keyboards ook erg goed beroerd werden,liet Neil toch de beste indruk achter.Blancmange,genoemd naar een puddinkje,liet het eerst van zich horen op de verzamelelpee "Some Bizarre Album" waar het erg mooie "Sad Day" op terug te vinden is.Na een aantal singles,kwam er begin dit jaar de elpee "Happy Families"(London Records SH 8552),waarvan we in Spleen al een aantal nummers gedraaid hebben.
Neil was op een gegeven moment gewoon aan zingen in een van hun eerste bandes Irene And Mavis genaamd,onder deze naam hebben ze in eigen beheer nog een e.p. gemaakt met de titel The Blancmange.Stephen Luscombe is al wat langer met muziek bezig.Hij werkte onder andere met de Porthsmouth Sinfonia,een gemêleerd gezelschap van voornamelijk klassiek geschoolde mensen.Door zijn werk bij de Porthsmouth Sinfonia kwam hij ook in contact met Brian Eno en leverde toen een bijdrage aan Eno's,"Taking Tiger Mountain By Strategy".
Goed,we gaan terug naar het concert, waar we overigens maar een deel van uitzonden,we lieten jullie de volgende nummers horen."I've Seen The Word"/"The Game Above My Head"/"Kind"/"Running Thin"/"Feel Me"/"Cruel"/"Murder"/"Blind Vision",dit is de nieuwe single.

Clock D.V.A.:

Eind 1979 werd door Adi Newton...vocals,tapes, Charlie Collins...saxes,Paul Widger...guitar, Roger Quail...drums,Steve 'Judd' Turner...bass de formatie Clock DVA opgericht.Al spoedig zou echter Paul Widger vervangen worden door David J. Hammond.Deze uit Sheffield,Engeland stammende groep maakte in het begin nogal zware, moeilijk toegankelijke muziek.In1980 verscheen er van hun een cassette "Fragmentdvation" (helaas niet meer leverbaar) wat voor velen de aanleiding was om deze band in het oog/oor te houden.In datzelfde jaar verscheen er naast een tweede cassette,"Deep Floor",een single op Neutron Records (NT 003),"The First Fifteen Minutes",met vier groepjes nl.'I'm So Hollow', 'The Stunt Kites','Vice Versa'(het latere ABC) en Clock DVA.Ze speelden op die single het nummer "Brigade" wat door de betere opnamekwaliteit positieve recenties in de Engelse bladen tot gevolg had.Ze werden toen,door het experimenteel ingestelde Fetish Records,uitgenodigd om een elpee te maken.Het album "Thirst" was een prachtig debuut en stond dan ook weken in de alternative charts.Kort daarna verscheen er eveneens op het eperiment gerichtte Industrial label,weer een cassette,"White Souls In Black Suits".Vlak daarna kwam het trieste bericht dat Steven 'Judd' Turner overleden was.Ter nagedachtenis hiervan werd toen in Italie, "White Souls In Black Suits" als elpee uitgebracht op Italian Records (E.X. 24).Toen werd het een tijd stil rondom Clock DVA en opeens kwam het bericht dat ze uit elkaar waren.Midden 1982 werd duidelijk dat een deel van de band een nieuwe groep geformeerd had met de naam The Box.
Adi Newton echter,wist de naam Clock DVA te behouden en kreeg tevens een contract met Polydor voor elkaar.Samen met nieuwkomers Paul Browse....saxes,Jon Valentine....bass, guitar,Nick Sanderson....percussion,maakten zij de twelve inch "Passions,Still A Flame, Sons Of Sons",dat een nieuwe richting opging.De muziek werd een stuk funkier,dus swingender.De vorige week is er weer een twelve inch uitgekomen en nu is duidelijk te horen dat de band zich erg goed ontwikkeld. We draaiden "Resistance" dat we zo goed vonden dat het de Spleen Parel v/d Week werd. Op de B-kant staat "The Secret Life Of The Big Black Suit (instrumental)" en "The Suit Walks On"(Polydor Records POSPX 578-1983). Het wachten is nu op de elpee,en op het moment dat we het filmpje wat van "Resistance" gemaakt is te zien krijgen.

TECHNOVILLE:

Op juni 1981 werd er in de Effenaar in Eindhoven door Technoville een concert gegeven.Van dat concert werd niet lang daarna een cassette uitgebracht op het Amsterdamse Period label.Ook verscheen er op de flexi-disc serie die bij het blad Vinyl hoort een nummer van Technoville. De band was in die tijd zeer actief in de Ultra beweging en hield zich dan ook met muziek bezig in verschillende vormen.Twee leden van de band,Mark en André,waren ook de mensen die tot voor kort de D-Day avonden in Paradiso organiseerden.De vorige week kregen we een tape in handen van Technoville nieuwe stijl.Heel swingend en het experiment is gelukkig niet verdwenen.Dat is belangrijk ook,want moderne popmuziek moet toch wel aan progressie onderhevig blijven,vinden wij.Van de tape draaiden we een nummer wat wij bij gebrek aan gegevens maar "Let Them Do The Fighting" hebben genoemd.Het is de bedoeling dat het materiaal van deze tape spoedig op de plaat verschijnt,en wanneer het zo ver is zullen we de juiste titel vermelden en er zeker nog wat van laten horen.

Spleen-kwartier 17-4-1983 (Deel 1)

Onderwerp: THE FAMILY FODDER

Fragment 1. plaat a/3/33rpm het vierde gedeelte 'La Jardin' 2:08min

Fragment 2. Studio Ignit + plaat/behang D/5/33rpm 'Oh Dolores' ± 1min.

tekst; Wat je zojuist hoorde was 'La Jardin',een gedeelte van de ballet-muziek van 'The Carolingian Epoch', gemaakt en uitgevoerd door The Family Fodder.
The Family Fodder is de groep waar vandaag de special aan gewijd is.We duiken even in de geschiedenis van de groep.In 1979 verscheen er plotseling op het jonge Fresh label,een heel mooie single van een tot dan toe volkomen onbekende groep uit engeland,The Family Fodder.
Op de A-kant staat het schitterende en zeer originele 'Playing Golf With My Flesh Crawling'.De speciale sfeer van zowel tekst en arrangementen,maken deze single tot een ware Parel.In de muziek van The Family Fodder is op soepele wijze gebruik gemaakt van verschillende stijlen die op een geniale manier gemixed zijn tot een eigen sound.
Voor het eerst duikt ook de naam op van Charles Bullen. Hij was bandlid en produceerde samen met de Media Fodder het nummer 'Playing Golf With My Flesh Crawling' wat je nu gaat horen.

Fade-out behang en crossen met de volgende plaat
'Playing Golf With My Flesh Crawling' A/1/45rpm 4:14 min.

Fragment 3. Studio Ignit + plaat/behang D/5/33rpm 'Oh Dolores' ± 1min.

tekst; De naam The Family Fodder,bestaat nog steeds,maar de bezetting is vrijwel altijd bij ieder nieuw product veranderd.
De laatste single die dateert van eind 1982,laat ons op de hoes de foto's van Alig,en Lynn Alice zien de enige twee vaste leden van de groep.Deze single is verschenen op Jungle Records en een van de nummers heet 'Coral'.
Dit nummer hebben we een tijd geleden in Spleen gedraaid en we hebben toen ook melding gemaakt van een nieuwe dubbel-elpee die in aantocht was.
'All Styles & 2 times 33'is de titel van deze elpee waarop The Family Fodder weer een groot aantal zeer originele kanten van hun muziek laten horen.Er wordt veel geexperimenteerd, maar alles blijft onder controle en is het aanhoren waard.
We gaan nog even luisteren naar hun laatste single en die klonk zo. 'Coral'.....

Fade-out behang en crossen met de volgende plaat
'Coral' A/1/45rpm 3:28 min.

Spleen-kwartier 17-4-1983 (Deel 2)

Onderwerp: THE FAMILY FODDER

Fragment 4. Studio Ignit + plaat/behang D/5/33rpm 'Oh Dolores' ± 1min.

tekst; Een naam die je op de hoezen van The Family Fodder vaak tegenkomt is 'The People In Control'.Onder deze naam zijn ook enkele singles uitgebracht. Zo is er in januari 1981 op het Belgische Crammed Discs label een single uitgebracht met drie nummers die eigenlijk zo het Family Fodder etiket kunnen krijgen.Logisch ook,want de namen van Martin Frederix,Rick Wilson,Buma Musawa en ook Charles Bullen die vermeld worden komen we regelmatig bij The Family Fodder tegen.Na een tiental singles en twee twelve-inches,die eigenlijk de speelduur van een mini-elpee hebben,de elpee 'Monkey Banana Kitchen' uit 1980,en dan nu de nieuwe dubbel-elpee, kunnen we dus spreken van een uiterst productief gezelschap.We gaan nog even terug naar een van hun oudere singles,je hoort nu 'Warm'.

ade-out behang en crossen met de volgende plaat
'Warm' A/1/45rpm 3:47

ragment 5. Studio Ignit + plaat/behang D/5/33rpm 'Oh Dolores' ± 1min.

tekst; Het is opvallend dat er met The Family Fodder weinig intervieuws gemaakt zijn.Dit is misschien te verklaren door het feit dat het hier tot voor kort,alleen om een studio formatie ging,en ze daardoor weinig aandacht hebben gekregen als band. Martin Frederix en Charles Bullen zijn ook leden van nog een andere typisch eigenzinnige band nl. This Heat.Door het werken met This Heat kwamen zij in contact met David Cunningham,die bekend is van The Flying Lizards.Deze David Cunningham heeft ook meegewerkt aan de producten van The Family Fodder.Voor de mensen die uitgebreider kennis willen maken met de muziek van The Family Fodder is er op Crammed Discs een heel interessante verzamel elpee uitgebracht.
En dan laten we nu,ter afsluiting van deze kennismaking met The Family Fodder,iets horen van hun nieuwe elpee "All Styles","2 times 33",het nummer 'Indians'.

Fade-out behang en crossen met de volgende plaat
'Indians' A/3/33rpm 4:49