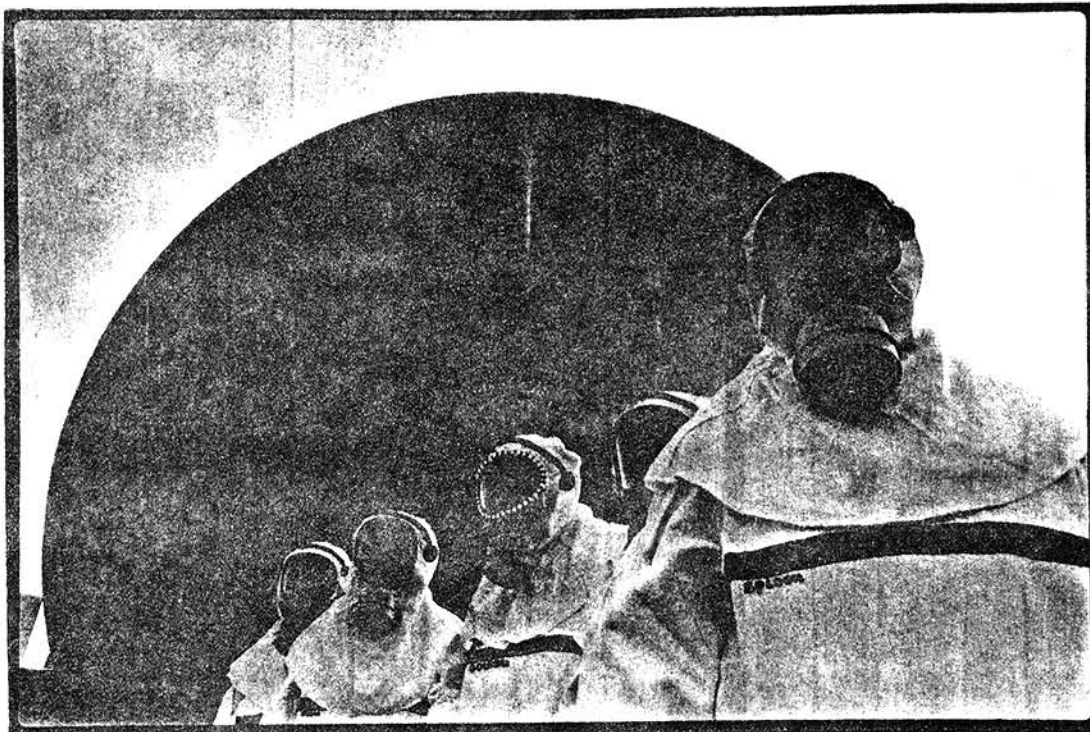




GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 1-5-'83
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
14.02	<u>Cover van de week</u>			
1.	Jailhouse rock/ELVIS PRESLEY	Leiber/Stoller	2'00	RCA Int. NL 42974
2.	Jailhouse rock/RESIDENTS	Leiber/Stoller	2'00	Ralph Rec. TM R 28302
14.10	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	Dichotomy Rag+Critical Dance/ RENALDO&THE LOAFF	Ra.t.L	3'50	Ralph Rec. RL 8308
4.	Learning to cope with cowardize/ MARK&THE MAFIA	Adrian Sherwood	4'00	V25/83 felxidisc
5.	Ups and downs/The RESIDENTS	The Residents	3'00	Ralph Rec. R 28302
6.	Die letzte Rache/DER PLAN	Der Plan	6'10	Atatak WR 17
7.	Shut up shut up/RESIDENTS	Residents	1'15	Ralph Rec. R 28302
14.30	<u>SPLEEN-CONCERT: FRONT 242</u>		20'00	
8.	Geography I/operating tracks/body to body/U-men/curved/kampfbereit/ in november/with your cries.			
	<u>vervolg nieuwlichters:</u>			
9.	On the coast/NICK NICELY	Nicely	3'30	pre-release
10.	Moan on the sly/PARADE GROUND	J.M. Pauly	3'30	Nudence ND 007
11.	Vom Ertrunckenen Mädchen/+ INSTRUMENTS.	+ Instr.	2'30	Kremlin KR 005
15.02	<u>Hier en gunder</u>			
12.	The market song/THE GATHERING	The gathering	5'00	CBS 85837
13.	Comunhao/MILTON NASCIMENTO	Nascimento	3'30	Ariola Nascimento 20. 9
15.13	<u>special + INSTRUMENTS</u>			
14.	Hondepoep/+ INSTRUMENTS	G.Boers/T.de Groot	3'00	SPN 001 VR 21155
15.	Boy, bad love/+ INSTRUMENTS	+ INSTR.	2'00	pre-release
16.	Moanin' low/+ INSTRUMENTS	idem	3'00	pre-release
15.30	<u>Parels</u>			
17.	Heaven sent/PAUL HAIG	Haig	7'30	Crepuscule 600817
18.	Firefly in the night/RUPERT HINE	Hine/Obstoj	4'04	AM Rec. AMLH 68556
19.	Let me sleep/C.CAT TRANCE	R.Lewis	5'00	Red Flamed Ltd RFM 19
20.	W.Infantuation/KAS PRODUCT	Kas-product	3'00	pre-release
21.	Glory of God/THEY MUST BE RUSSIANS	B.Doooley/K.Spriggs/ Russian	3'10	Office Box Rec. EBO
15.55	<u>Parel van de week</u>			
22.	Get Famous/WORLD ACCORDING TO (WAT) wat		5'00	pre-release
			95'59	

THE RESIDENTS (Cover v/d Week):

er van de eigenzinnige en hoogst originele muziek makende Amerikaanse formatie The Residents een nieuwe plaat uitkomt, is dat binnen de Spleen-gedieren altijd een gebeurtenis van de eerste orde. Zo ook deze keer. We hadden eigenlijk het derde deel van de 'Mole Trilogy' verwacht, maar de heren hebben kennelijk besloten om eerst een andere plaat uit te brengen nl. "Residue Of The Residents". Deze plaat bestaat uit een verzameling remixen van eerder uitgebrachte nummers en andere songs die niet meer te krijgen zijn of nooit eerder zijn uitgebracht. Het eerste wat we van deze plaat lieten horen was de Leiber-Stoller compositie "Jailhouse Rock". Eerst in de voering van Elvis Presley, waardoor het nummer wereld beroemd werd, en daarom geen nadere uitleg nodig heeft. Ma de cover-versie van de Residents, die zij tijdens de periode dat zij in de studio aan het 'Mole' project werkten in een van de pauzes opnamen. Dit was midden 1982. Het tweede stuk dat we draaiden was het nummer "Ups And Downs". Dit nummer is op hun elpee 'The Commercial Album' de opener van kant twee. 'The Commercial Album' bevatte echter alleen maar nummers die 1 minuut duren. Tijdens de opnamen van "Ups And Downs" bleek het nummer 1 langer te duren. Voor het 1 minuut gebeuren werd de song ingekort tot de gewenste tijd. Op deze plaat 'Residue Of The Residents', staat nu het complete nummer van 3:04. Het derde nummer dat we lieten horen was "Shut Up, Shut Up". Dit nummer was eigenlijk ook bedoeld als een nummer voor 'The Commercial Album' maar de Residents vonden het bij nader inzien toch te trendy om het er op te zetten. Het is echter in die tijd wel op single gebracht, maar alleen in Engeland en Nederland. Op "Shut Up, Shut Up" is tevens een schitterende gitaar partij van Fred Frith te horen. Verder kun je op 'Residue Of The Residents' nog de volgende songs aan treffen;



"The Sleeper" dat dateert uit 1979 en naar verluidt geïnspireerd is door het stuk "Magic And Ecstasy" van soundtrack specialist Ennio Morricone. Het nummer wordt gekenmerkt door de vreemde ritme patronen. "Whoopsy Snorp" is een nummer wat ze voor The Los Angeles Free Music Society gemaakt hebben en dat is uitgebracht in 1977 op de "Blorp Essette" een niet meer leverbare verzamel cassette. "Kamakazi Lady" stamt uit de tijd dat Ralph Records, het label waarop al het Residents materiaal wordt uitgebracht, nog niet bestond. Dit was in 1971 toen ze echter wel al tapes hadden met diverse lange stukken muziek. "Kamakazi Lady" is een gedeelte van zo'n tape. "Boys In Love" is een nummer dat ook tijdens opnames van 'The Mole Trilogy' is ontstaan en wat daar ook kwa muziek bijhoort, ware het niet dat de tekst van deze love-song het niet toelaat. "Anvil Forest" en "Open Up", op het laatst genoemde nummer een schitterende partij van gitarist Snakefinger, waren bestemd voor 'The Tunes Of Two Cities', deel twee van 'The Mole Trilogy', maar helaas was er geen ruimte meer om deze twee nummers mee te laten persen. Dan is er ook nog een remixed version van "Diskomo" een disco single uit 1980, die ze ook wat korter gemaakt hebben. "Walter Westinghouse" is al eerder uitgebracht op een verzamel elpee van Recommended Records en tevens op de gelimiteerde persing van "Baby Fingers", een E.P. bedoeld voor leden van de Residents fanclub. Dit is echter een remixed version en oorspronkelijk bedoeld als derde kant van hun elpee "Fingerprince". En als laatste nog niet besproken nummer is er "Saint Nix" een song die ontstond in de tijd dat president Nixon moest aftreden. Ze hebben het speciaal voor dit album opnieuw opgenomen. Tot zover 'Residue Of The Residents'. Spleen heeft al enige tijd een extra Spleen-magazine in voorbereiding wat de volledige geschiedenis en discografie van de Residents zal behandelen. Verder kunnen we nu verwijzen naar nummer 12 waarin The Residents al eerder werden besproken. (Ralph Records RZ-8302-1983).

RENALDO AND THE LOAF:

Gelijktijdig met het verschijnen van het 'Residue' album van the Residents, verscheen er ook het nieuwe album van Renaldo And The Loaf op het zelfde Ralph Records label. En dit met de nieuwsgierig makende titel "Arabic Yodelling". Hiervan draaiden we "Dichotomy Rag" en "Critical Dance". Renaldo And The Loaf bestaat uit:

Brian Poole...guitars, Casiotone 202, piano, percussion, bowed bouzouki, toy piano glockenspiel, harmonica, rababa, mesmer, kazoo, vocals.

Dave Janssen...clarinet, guitar, bouzouki, loops, Casiotone 202, percussion, fragmentor.

Aangevuld met Dave Baker die op twee nummers viool speelt. (Ralph Records RL 8308-1983)

HIER & GUNDER:

Dat de in Amsterdam gestationeerde formatie Minimal Compact drie mensen uit Israël in haar gelederen telt mag zolangzamerhand wel bekend geacht worden. Onlangs hebben zij in Israël enige concerten gegeven. Na terugkeer van deze toernee, brachten ze voor Spleen's Hier & Gunder, een elpee mee van de in Israël, Tel Aviv, gevestigde groep The Gathering. Van deze elpee, 'Woven Thread', draaiden we het prachtige "The Market Song".

Shlomo Bar...vocals, congas, tablas, flute, bongos, percussion.

Miguel Herstein...guitars, banjo, tambura, China-Bells.

Samson Kehimkar...violin, sitar.

Sami Bat Ayin...bass, guitar.

Tzruya Lakav...vocals, viola, tambura.

Israel Borochoy...bass, double-bass, vocals.

De plaat is hier in Nederland hoogst waarschijnlijk niet leverbaar, maar voor diegenen die het toch willen proberen zijn hier de gegevens. C.B.S. Records CBS-85837-1982.

De overige titels zijn: "Sultana's Dirge"/"To God I Shall Beseech"/"Who Knew"/"Hadji Baba"/"My Land" en "Bread, Clothes".

MARK STEWART & THE MAFFIA:

De vorige week lieten we al een nummer horen van de nog uit te komen elpee van Mark Stewart & The Mafia. Deze week draaiden we het titel nummer van die elpee nl. 'Learning To Cope With Cowardice' wat als flexi-disc bij het muziekblad Vinyl (het mei nummer) te vinden is. Nog even geduld en dan kun je de plaat in de winkels vinden. Zie verder Spleen no. 30.

THEY MUST BE RUSSIANS:

They Must Be Russians komt uit Sheffield, Engeland en ze hebben hun naam ontleend aan een kop in de krant, die een reactie inhield op het Sex Pistols T-shirt van 'God Save The Queen'. They Must Be Russians heeft in de laatste jaren verschillende producten gemaakt. Onlangs verscheen er een nieuwe verzamel E.P. op het nog jonge Office Box Records label, eveneens uit Sheffield. Hun bijdrage aan deze E.P. is "Glory Of God" wat we lieten horen.

De andere groepen op de E.P. zijn: Surface Mutants-"Madly In Love With Madelane".

Bass Tone Trap-"Rare And Racy".

en Hula-"Skin Illustrations".

(Office Box Records EBO-1-1983)

De titel van de E.P. is 'Four From The Floor'.

DER PLAN:

Tussen de diverse tracks van de Residents kon je ook Der Plan horen. Deze uit Düsseldorf, Duitsland komende band bestaat uit: Frank Fenstermacher...guitar

Moritz 'Rrr' Reichelt...vocals

Kurt 'Pyrolator' Dahlke...synthesizer

Wel, deze band heeft nu met de hulp van een tiental andere muzikanten een nieuwe elpee uitgebracht met daarop de soundtrack "Die Letzte Rache" dat zij hebben gemaakt voor een film van Rainer Kirberg. Je kunt overigens op deze plaat, dat dit een groep is die wel zéér sterk door de al eerder genoemde Residents beïnvloed is. Wat niet wegneemt dat dit een schitterende plaat is (evenals Der Plan's vorige twee elpees). Kurt Dahlke maakte in het begin ook deel uit van D.A.F. en maakt ook solo albums onder de naam Pyrolator. Van "Die Letzte Rache" draaiden we de vijf volgende korte nummers "Die Wüste", "Sechs Fingen An", "Aufbruch", "Am Grab Des Sohnes" en "Im Unterirdischer Wasse saal". De volgende elpees zijn het kopen waard:

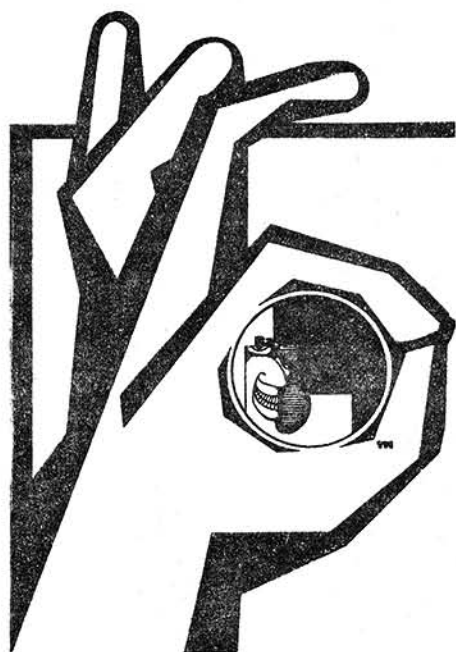
Der Plan-"Geri Reig" (Ata Tak Records WR 003-1980)

Der Plan-"Wat's Dat? & 14 Weitere Schlager" (Ata Tak Records WR-007-1981)

Der Plan-"Die Letzte Rache" (Ata Tak Records WR-17-1983)

Pyrolator-"Inland" (Ata Tak Records WR-002-1979).

Pyrolator-"Ausland" (Ata Tak Records WR-10-1981).



FRONT 242 (live in de studio)

Voor de derde maal Front 242 in ons programma, maar nu écht! Ze kwamen er speciaal even voor uit Brussel, met de Revox en met de synthesizers. De opstelling: Jean Luc de Meyer-zang, Dirk Bergen en Patrick Codenys-synthesizers, Pierre Pauly-electronic perc.+zang en Daniel B.-geluid. De Revox, die bij live-optredens een centrale plaats op het podium krijgt toebedeeld, bevatte slechts begeleidende geluiden voor 25 minuten, waardoor het Spleenconcert iets korter uitviel dan gebruikelijk. De volgende nummers werden ten gehore gebracht: "Geography 1"/"Operating Tracks"/"Body to Body"/"U-Men"/"Curved"/"Kampfbereit"/"In November"/"With ur Cries". Alleen het nummer "Curved" hoorden we voor het eerst, de andere nummers zijn terug te vinden op hun twee singles en één elpee (zie Spleenmagazine 24 en 12). "In November" draaiden we van een bandje, dat nummer komt evenals "Curved" op de volgende 12" met 3 tracks van de groep, die over een dikke maand in eigen beheer zal worden uitgebracht. Op datzelfde label zal dan ook een 12" van de Brusselse formatie Zwischenfall uitkomen. Front 242 is een sprekend voorbeeld van de sterk in aantal en aanzien groeiende "nieuwe belgenpop", waarbij met relatief geringe elektronische apparatuur/muziekinstrumenten leuke resultaten worden bereikt.

PARADE GROUND

Omdat er wat tijd overbleef voor 3 uur draaiden de het nummer "Moan on the Sly" van de formatie Parade Ground, eveneens uit Brussel en voor 2/3 aanwezig in de studio: Jean Marc Pauly-zang en gitaar (kwam die dag mee met Front 242 als roadie, al zal dat in België vast heel anders worden genoemd), Pierre Pauly-bas (speelde mee met Front 242) en Pierre Bizoux-syndrums. Ze maakten een 7" met drie nummers (de andere 2 zijn "Riddle in the stained glass Windows" en "When the Fever stops") op Nudence ND 007, geproduceerd door Front 242-mensen.

MILTON NASCIMENTO (hier en gunder)

In Spleen 10 kwam deze populaire Braziliaan al eens aan bod met zijn elpee "Sentinela" (Ariola 201610, 1980). Zojuist verscheen via de import een nieuwe elpee van hem, getiteld "Anima" (Ariola Brazilië, 201909) met 10 tracks, waarvan we "Comunhao" uitzochten als tweede track in Hier en Gunder.

PAUL HAIG

We hadden hem vorige week al willen draaien, deze prachtige nieuwe 12" van Paul Haig, maar toen kwamen we tijd te kort. Vandaar deze week 7½ minuut lang "Heaven sent", Paul's derde en beste 12", wederom op Les Disques du Crepuscule (Ariola 600-817). Als je meer over Haig wil weten moet je Spleenmagazine 8 maar even opslaan. Er komt zeer binnenkort een eerste elpee van hem uit, ook via Ariola.

RUPERT HINE

Daags voor de uitzending werden wij verrast met een nieuwe elpee van Rupert Hine: "The wildest Wish to fly" (A&M AMLH 68556, CBS). Daarvan draaiden we als eerste keus het gevoelige "Firefly in the Night". Rupert Hine maakte zijn eerste solo-elpee al in 1971 ("Pick up a Bone" op het Purple label) en produceerde in de jaren '70 talloze elpees voor anderen. In 1976 produceerde hij de eerste elpee van een groep waar hij zelf ook deel van uitmaakte: Quantum Jump. Pas in 1981 viel Rupert Hine écht op, met zijn solo-elpee "Immunity". Daarop zijn zeer sterke staaltjes van produktietechniek te horen - voor die tijd dan - in nummers als "Sam-sara", "Surface Tension", "Another Stranger" en het titelnummer "Immunity". Sinds 1981 heeft Hine zich niet noemenswaardig weten te vernieuwen, zodat bij beluistering van de elpee "Waving not Drowning" (AMLH 68541, CBS) uit 1982 en deze nieuwe elpee enige immuniteit voor zijn kunsten zou kunnen ontstaan. Op vorige elpees waren o.a. Phil Collins en Marianne Faithfull te horen, deze nieuwe elpee bevat op meerdere nummers de stem van Robert Palmer. Alle teksten van Hine worden stevast geschreven door zijn vriendin Jeannette T. Obstoj.

PLUS INSTRUMENTS (Spleenkwartier)

De Eindhovense zangeres Truus de Groot was weer terug uit Amerika met haar groep Plus Instruments. Ze ging vrijdagmiddag j.l. op de thee bij Marjoke in de studio, en het prettige meidengebabbel plus bijpassende muziekjes vulden ons Spleenkwartier.

Truus zong in 1979 bij Wasmaak. Op de verzamelaar "Uitholling Overdwars", een uitgave van de nog immer bestaande Stichting Popmuziek Nederland te Amsterdam, was ze te horen met "Hondepoep", wat gedraaid werd. In 1980 verscheen op Plurex de elpee "Nasmak Plus Instruments/Instruments Plus Nasmak", waarop alleen nog maar in 't Engels gezongen werd. Truus de Groot en Joop van Brakel waren de vokalist, en achter Truus' naam stond ook nog: crackle synthesizer. Met deze kraakdoos - een leuk speelgoedje ontworpen door Michael Waisvisz - vertrok Truus naar Amerika om haar geluk te beproeven. Robert en Gabi van D.A.F. hadden haar dat tijdens een Europese toernee met Nasmak aangeraden. Voor Plurex maakte Truus al een epee "Bandt + Instruments" (0011-P, '80), maar in New York stelde zij een andere Plus Instruments samen en maakte de elpee "Februari - April '81" (Kremlin KR 005). Met weer andere New Yorkers maakte Truus in juli '81 de 12" "Nasmak + Instruments" met 4 tracks op Zickzack ZZ 85. De elpee "Exile in Paradise" zou ook op Zickzack uitkomen, maar dat is tot op heden nog niet gebeurd en dat zal ook wel nooit meer gebeuren, denkt Truus. Na enig gependel tussen New York en Eindhoven bestaat Plus Instruments thans uit Jim Sclavunos (ex-Teenage Jesus & The Jerks, -Alex Chilton, -Panther Burns e.v.a. groepen), waarmee Truus onlangs trouwde, en Jim's ex-vriendin Annene Kaye, een journaliste die sinds de laatste jaarwisseling ook de synthesizer beroert. Gedrieën werken zij nu in Nederland in de studio en ook live. We draaiden twee recente demo-tracks: "Boy, bad Love" en "Moanin' Low" respektievelijk. We zijn zeer benieuwd hoe het Truus en konsorten zal vergaan in de nabije toekomst.



Truus (boven) met Jim en Annene:
de huidige Plus Instruments.....

C-CAT TRANCE (stotterend)

De nieuwe groep van John Lewis, die bekend was als de zanger van de uitstekende Engelse formatie Medium Medium ten tijde van "Hungry so Angry". In eind '81 verliet hij deze groep, en nam natuurlijk ook zijn saxofoons mee. De zojuist verschenen mini-elpee op Red Flame RFM 19 heet ook "C-Cat Trance" en John wordt er op bijgestaan door Nigel Kingston Stone-drums en Mark Waller-basg op twee van de vijf nummers. In een groep zou John niet meer willen, omdat tal van hindernissen dan moeten worden genomen, en dat brengt het gevaar van mu-muzikale steriliteit met zich me-me-mee. Van de 33-toerenkant draaiden we het nummer "Let me sleep", ingeleid door geluiden uit een Turkse straat, door John opgenomen met zijn walkman en ook op de plaat te

nden. Van de andere nummers is vooral de cover "Dangling on a String" (Chairmen of the Board) vernedenswaard. John

is op zoek naar het kruispunt tussen "really poppy" (Hot Chocolate, Imagination) en "really worthwhile" (This Heat, Captain Beefheart) in dat nummer. En op "Railway Magazine" speelt John zelfs op een balalaika. Ook zijn blaasinstrumenten worden op deze prachtige mini-elpee niet in de koffer gelaten. Een plaat om nog eens op terug te komen.



KAS PRODUCT

In Spleen 2 was deze Franse formatie een half uur live te horen. Over enkele weken komt er eindelijk weer eens nieuw plaatwerk van dit duo uit: de elpee "By Pass" (RCA). Als voorproefje daarvan lieten we het nummer "W-Infatuation" horen, één van de tien nummers op deze plaat. Zodra hij uitkomt komen we erop terug. De groep schijnt eind deze maand optredens in Nederland te doen, maar de juiste gegevens ontbreken ons momenteel hierover.

W.A.T. (de parel van de week)

Nog meer Eindhoven in deze Spleen, en hoe! The World According To oftewel W.A.T. bestaat uit Ankie Keultjes-zang, synth (ex-Flux in 3D); Ad van Meurs-gitaar en steelgitar(!) (ex-Bleistift) en Frank v.d. Nieuwenhof-basgitaar.

Ze begonnen in september 1982 en treden sindsdien ook op. We ontvingen een cassette met demo's van de groep en wat bijgesloten live-recensies. Lovende stukjes, die zeer terecht bleken. Dus vroegen we deze nog nergens onder kontrakt staande mensen om de band van hun demo-productie en selecteerden "Get Famous" als parel van de week. En natuurlijk gaan we vrijdag 6 mei (vandaag?) even naar de Melkweg om te kijken hoe ze dat live doen! Andere optredens: 14 mei Apeldoorn (De Gigant), 21 mei Roermond (S'61) en 22 mei Geleen (Boerderij).

NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

single Philip Jap: "Brain Dance"

Lush: "My Lord"

cass. Y Create: "idem" op Exart Cassettes te IJmuiden (02550-23354).

single Section 25: "Back to Wonder"

Microdisney: "Pink Skinned Man"

elpee Christian Death: "Only Theatre of Pain (Suicide)"

Schaltkreis Wassermann: "Psychotron"

VOLGENDE WEEK

Nou ja, zondag a.s.:

Chris & Cosey live in de studio
Cassettes in Nederland in het
Spleenkwartier

