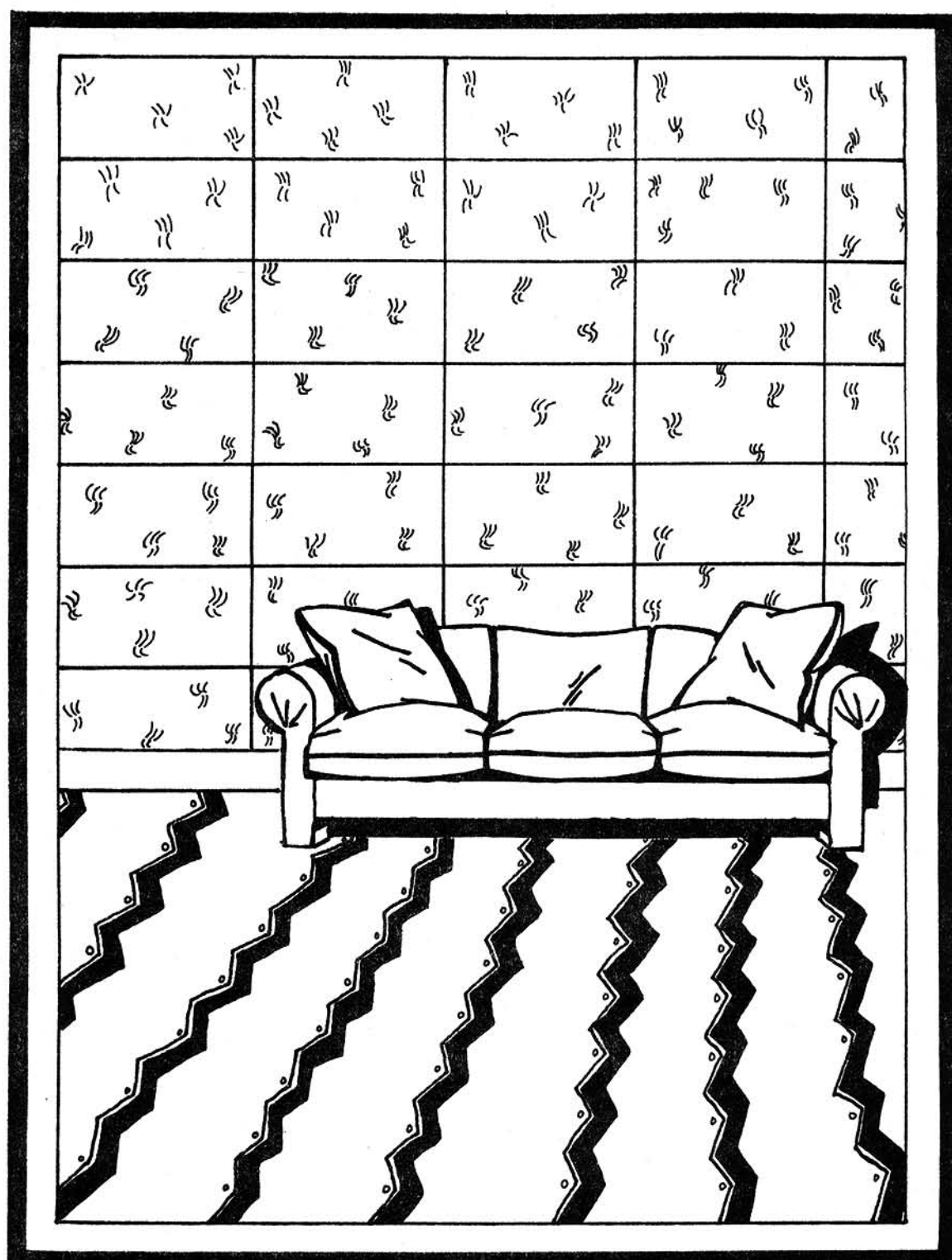


SPLEEN

SIT & LISTEN

42



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 17 juli 1983
 Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
14.02	Cover van de week			
1.	Shipbuilding/Robert Wyatt	E.Costello/ C.Langer	2'00	Rough trade RT115
2.	Shipbuilding/Elvis Costello	E.Costello	2'00	pre-release
14.10	Nieuwlichters			
3.	Wistle in the yard/Here Today	Here today	4'30	KAT 1983
4.	Search/Leitmotiv	Leitmotiv	3'50	Paragon Virtue 3
5.	Palo Alto/Visible	Thibord/Tritsch	4'30	HAWAI HA 3004
6.	Traum/Mittageisen	Mitageisen	4'20	LUNA MB 8303
7.	The Toy/The Penguin Cafe Orch.	the P.C.Orch.	4'25	EditionsEGMLP 2a
14.30	Spleen-concert: KIEM		30'00	
8.	A Few Things / Request to Obtain / Doing Time / This Voice			
15.02	Hier en gunder			
9.	Moe Elias/Rianne Markopoulos	Traditional	4'40	EMI 14C 064-71177
10.	Bertie/Dennis Bovell	Bovell/Williams	4'00	Fontana BOV 12
15.15	Special			
11.	Psycho/The Fibonacci	B.Herman	3'15	Enigma 5
12.	Parker well done/The Barry Gray Orchestra	B.Gray	4'00	PRT DOW 3
13.	A watery death/Michael Nyman	Nyman	3'30	Charisma CAS 1158
14.	Incident on south street/The lounge lizards	J.Lurie	3'30	EditionsEGED 8
15.30	parels			
15.	Take me to Jamaica/Yelloman	Yelloman	3'00	GREL 57 Greenslee
16.	Work hard/Depeche Mode	M.Gore/A.Wilder	5'00	Mute Rec. 310998
17.	Rock it/Herbie Hancock	H.Hancock	3'40	Columbia 44.03978
18.	Like dust/Passion Puppets	Burmiston/Scree	5'50	Stiff Rec. SBUY17
19.	Security/Men without hats	Ivan ne	4'00	Statik STAT 24
20.	The big dig/Family Fodder	Satie/Hill/ Smith/Fodder	3'00	Fresh Rec.Fresh42
15.55	Parel van de week			
21.	Pleasure of love/Tomtom Club	Tomtom Club	6'30 109'30	Island 205630

DE COVER VAN DE WEEK

Vorig jaar schreef Elvis Costello samen met Clive Langer het nummer "Shipbuilding" speciaal voor Robert Wyatt. In de tekst werd de toen spelende Falklands affaire op de hak genomen. Oorspronkelijk deed deze single niet veel, maar na twee keer opnieuw uitbrengen sloeg dit prachtige nummer uiteindelijk toch aan in Engeland en kon Robert Wyatt (ooit de zanger van de Soft Machine) uit zijn Spaanse verblijf opgetrommeld worden om de hit in Engeland te ondersteunen middels interviews en teevee-optredens.

Over een week of wat verschijnt er een nieuwe elpee van Elvis Costello, waarop het nummer "Shipbuilding" opnieuw wordt uitgevoerd, maar dan door de tekstschrijver zelf. Het begin van de eerste en het eind van de tweede versie vormden samen de Cover van de week. De elpee van Costello zal via RCA verschijnen. Robert Wyatt's versie verscheen op Rough Trade (7" en 12").

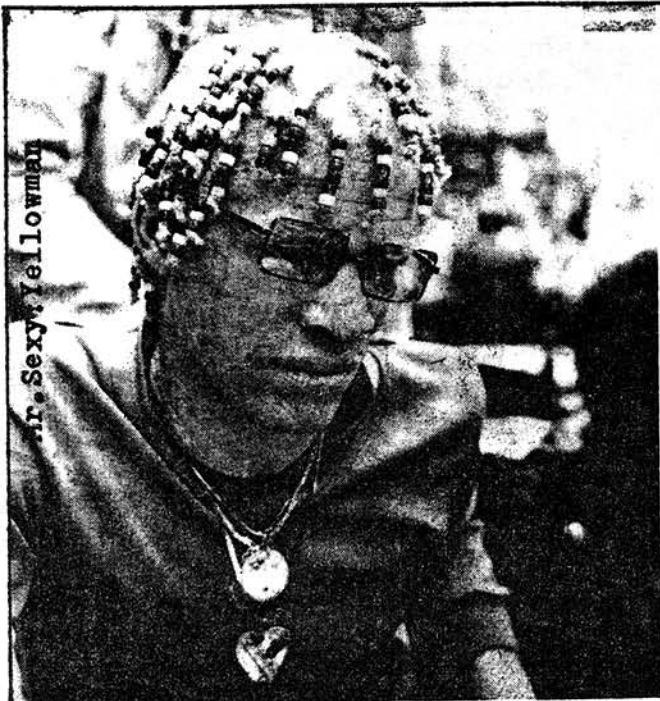


Elvis Costello



YELLOWMAN

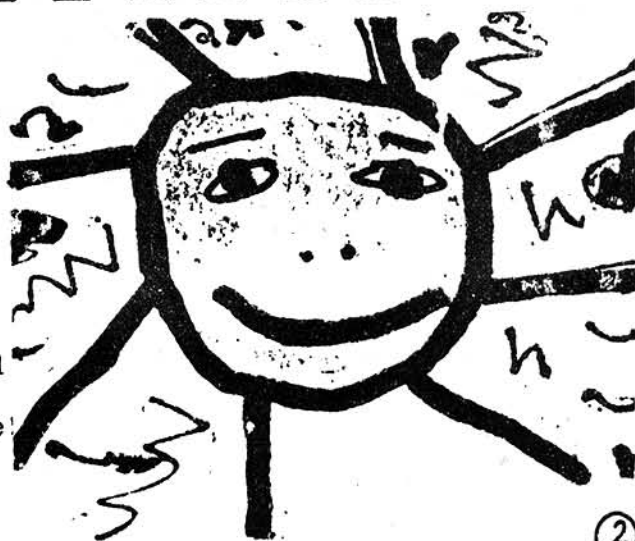
Reggae is voor ons echte mooi weer-muziek, dus kozen we een track van Yellowman's nieuwe elpee "Zungguzungguzungguzeng" (of zo iets) op Greensleeves GREL 57 (Munich Records). Yellowman is één van de vele toasters (discjockey die banden inspreekt) op Jamaica. Dat er steeds meer van dit soort plaatmakers ontstaan in de reggae is deels een gevolg van het feit, dat dit soort platen veel goedkoper zijn bij de realisatie; de producer hoeft geen hele groep op te nemen doch gebruikt dub-bandjes. Die bandjes worden (in dit geval) gemaakt door de Roots Radics. Yellowman, een albino, maakte sinds 1981 ontzaglijk veel platen, en gaat ondanks zijn enigszins uitzonderlijke uiterlijk door voor "Mr. Sexy". Zijn nieuwe elpee is een soort staalkaart van allerlei overbekende reggaepatronen, zoals ook goed te horen in "Take me to Jamaica", wat we draaiden.



Mr. Sexy Yellowman

THE TOMTOM CLUB

De TomTom Club kwam in Spleen nog niet eerder aan de orde, gewoon omdat er sinds september '82 niets van ze uitkwam. Opeens is er een nieuwe elpee van ze, getiteld "Close to the Bone" (Island 205630, Ariola), vol met prettige probleemloze muziek. Tina Weymouth van de Talking Heads begon dit groepje in 1981 samen met haar echtgenoot Chris Frantz (ook van de Talking Heads) voor de lol, doch scoorde pardoes grote hits met "Wordy Rappinghood" in 1981 en "Under the Boardwalk" in 1982. De tweede elpee werd opgenomen op de Bahama's zoals gewoonlijk en een opvallende nieuwe medewerker is Rupert Hine. We draaiden het eerste nummer van de a-kant, "Pleasure of love" getiteld. "The Man with the 4-way hips" zal op single verschijnen.



KIEM (Spleenkonsert live)

In Spleen 36 draaiden we een cassette van de Rotterdamse formatie Kiem (het nummer "A few Things") en twee weken geleden hoorde je als aankondiging van hun Spleenkonsert het nummer "Request to Obtain". Deze warme zondag beklommen zij het podium onder de grote kastanje achter Parkzicht voor een wat ons betreft zeer prettig half uurtje muziek. De nummers die ze speelden heetten "A few Things", "Request to Obtain", "Doing Time" en "This Voice". Zie voor de bezetting Spleenmagazine 40; Huub en Cees maakten overigens vroeger deel uit van de in Rotterdam zeer legendarische formatie Waves from Hiatus, die in '76 en '77 veel opzien baarde met live-optredens. Jammer dat we geen foto van dat drumstel van Cees IJzermans Meurs hierbij konden afdrukken, maar wie weet zie je dat binnenkort wel in Vinyl want er kwam een fotograaf van dit blad naar het optreden, voor foto's die bij een artikel over deze Rotterdammers worden geplaatst.



(nieuw aan toegekomen)

NIEUWE RELEASES

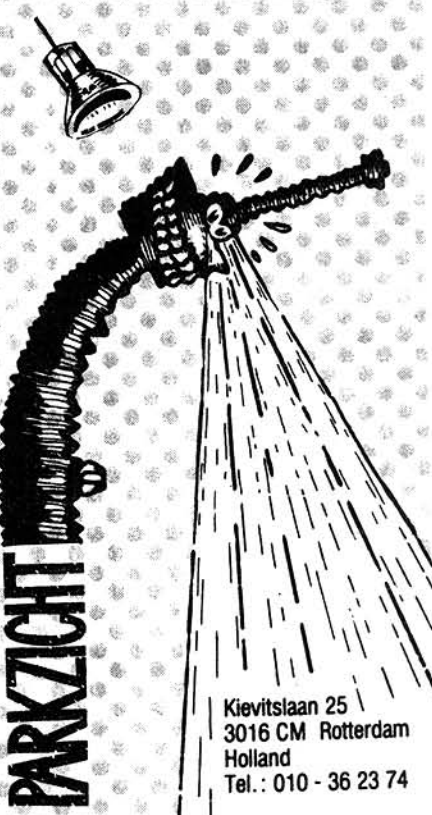
7":
XTC: "Wonderland".
POLYPHONIC SIZE: "Night is coming on"
DEAD OR ALIVE: "Misty Circles" (Spleen 19!)
RED: "Let her go"
GLASS MUSEUM: "Future"/"Pleasure"
EXOTICA MAXIMUS: "Younger now"
LUDDITES: "The strength of your cry" (3 tr.)
VISION: "Love Dance"
HEAVEN 17: "Come live with me"
LITTLE FOXES: "Golden Bodies"
LOCC: "Feel the love"
JEANETTE: "In the Morning"

12":

JOHN FOXX: "Endlessly" (2 tracks)
CLINT EASTWOOD & GENERAL SAINT: "Stop that Train"
AMAZULU: "Smiley Stylee" (3 tracks)

elpee:

THE CURE: "The Walk" (mini-elpee)
BRIAN ENO: "Apollo..." (volgende week)
ANNE CLARK: "Changing Places"
EEK-A-MOUSE: "The Mouse and the Man"
THE STYLE COUNCIL: "idem" (mini-elpee)
GLORIOUS STRANGERS: "idem" (New York)
HOWARD DEVOTO: "Jerky Versions"
DIE ICH'S: "idem" (Zickzack)
CULTURCIDE: "Year One"
SEMA: "Extract from Rosa Silber"
PRESSER: "Electromantic" (Hongaars)
CITY OF GLASS: "idem" (mini-elpee)
JOHN WARREN: "Advance Warning"
BIG BOYS: "Lullabies help the Brain grow"



Kievitslaan 25
3016 CM Rotterdam
Holland
Tel.: 010 - 36 23 74

VOLGENDE WEEK:

Live in Parkzicht voor
het Spleenkonsert:
The Legendary Pink Dots
uit Engeland!

DEPECHE MON

MODE EPECHE

EC
DD

De nieuwe single van de Engelse synthformatie Depeche Mode heet "Everything counts" en verscheen op 7" (Mute 101802, VIP) en op 12" (Mute 310998, VIP). Het is echter een zeer voorstelbare en dus niet zo boeiende kompositie, maar op de b-kant bleek meer te beleven. Van daar "Work Hard", waarvan we de 12" versie (East End Remix) draaiden. Vreemd genoeg kwam deze naam niet eerder in Spleen van de eerste sucpeche Mode één van de eerste succesvolle synthbands was (top 10 in Engeland in 1981 met "New Life"). Hun debuut maakten zij op de inmiddels klassieke verzamelaar "Some Bizarre Album" uit 1981 (The B-Movie, Blancmange, Soft Cell enz) met het nummer "Photographic". Er verschenen sindsdien zo'n 8 12"es en 2 elpees van de groep, waar kompo- nist Vince Clarke indertijd uit- stapte om te gaan experimenteren met Yazoo, waar hij zojuist ook al weer uitstapte om dezelfde reden. Mute-baas Daniel Miller produceer- de wederom de nieuwe single.

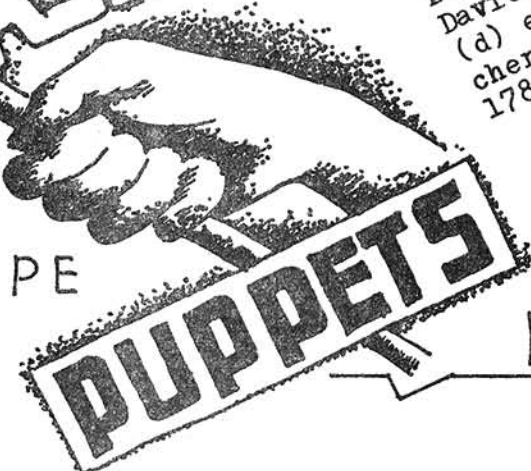


HERBIE HANCOCK RBIE HAN COCK H HER

Ook Herbie Hancock kwam niet eerder in Spleen aan bod. Deze overbekende jazzmuzi- kant met crossover-potential (de jazz-rock met name) draait al meer dan 20 jaar in de muziek mee en vond vooral met zijn funk-uitstapjes veel nieuwe aanhangers. Het lag dus eigenlijk wel voor de hand dat Herbie ook eens wat met het New Yorkse Material zou gaan ondernemen. Uit de import visten we vlak voor deze Spleen een 12" met twee versies van het -zeg maar opvallende- nummer "Rockit", uitgevoerd door Herbie Hancock (Fiarlight CMI, Rhodes Chroma, Sennheiser Vocoder, Clavitar, Dr. Click Rhythm Controller, E-mu 4060 Digital Keyboard en Mini-Moog, meer niet), Bill Laswell (b), Michael Beinhorn (DMX, Synare, Mini-Moog programming), Grand Mixer D.ST (turntables) en Daniel Ponce (Bata). Niet mis! Dit nummer is afkomstig van de binnenkort ver- schijnende elpee "Future Shock". Zoals was te horen werd er ook flink gescratched op Rockit. We lieten de korte versie horen (Columbia 44-03978, import, binnenkort via CBS).

K HER HANC

PASSION



Een nieuwe vijfmansformatie uit Lon- den kwam onder kontrakt bij het vroe- ger zo interessante label Stiff (dat de laatste tijd wat stijfheid vertoont), en debuteert met het op 7" en 12" uit- gebrachte "Like Dust" waar we de 12"- versie van draaiden) en "House of Love" op de b-kant. De groepsleden zijn Roy Burmiston (leadvocals), Miki Screene (b), David Rollins (g), Simon Langford Godfrey (d) en Andy P (g). Producer was Roger Be- cherian. Een prima debuut (Stiff SBUY 178, import)

SION PUPPE PASSION

ETS PASSION PUP PASSION PUPPETS

HIER & GUNDER:

In Hier & Gunder draaiden we iets van een Griekse plaat waar we nogal moeite mee hadden, omdat niemand van het Spleen team de Griekse taal beheerst, zodat we niet precies weten hoe de titel van het nummer luidt en wie de uitvoerenden zijn. Wel is het zeker dat de titel van de elpee "Horizon" is.

ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ - "ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ"
(E.M.I. Columbia Records 14c 064-71177-1981)

Het tweede nummer in Hier & Gunder kwam van een twelfe inch van reggae artiest Dennis 'Blackbeard' Bovell getiteld "Bertie And Bettah". We draaiden de "Bertie" kant. Deze single is eigenlijk niet representatief voor de muziek die Dennis Bovell gewoonlijk maakt, maar als je meer van hem wilt horen, luister dan naar zijn elpee "Brain Damage" (Phonogram/Fontana Records 6627-001) of de schitterende dub/reggae elpee "I Wah Dub" (E.M.I. MoreCut Records R.D.C. 2002-1980). Dennis Bovell is tevens een erg goed producer.

1: "Bertie And Bettah"
(Phonogram/Fontana Records B.O.V.12).

MEN WITHOUT HATS:

Men Without Hats is een nog niet zo'n bekende band uit Canada, maar daar zal binnenkort wel verandering in komen. Hun nieuwe single "The Safety Dance" is n.l. op weg om door middel van de steun van een video-clip een bescheiden hitje te worden. Men Without Hats hebben al enige twelfe inches en een elpee uitgebracht en bestond in het begin uit Ivan...voice, electronics en Jeremie Arrobas. ..drums, electronics, een duo dus, of dit nu nog zo is is niet helemaal duidelijk door het gebrek aan hoes informatie. Wij draaiden de b. kant van hun nieuwe single "Security". (Statik Records STAT 24-1983).

12" "Folk Of The Eighties"
(ff Records TEES 12-01-1980)

12" "Living In China"
(Statik Records TAK 3/12 -1983)

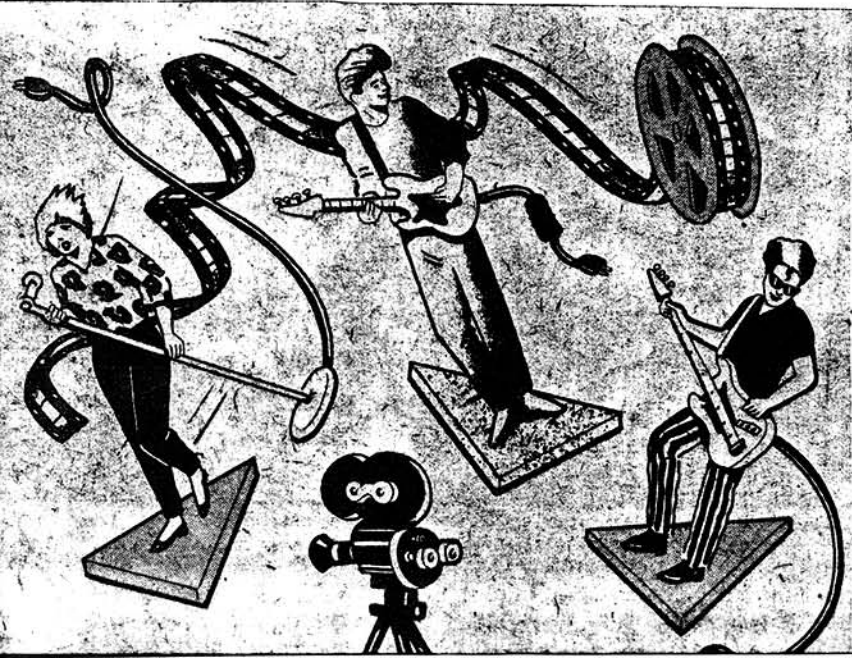
Elpee "Men Without Hats"
(Statik Records STATLP 10.3-1982)

SPECIAL/SUSPENSE:

In de special van deze keer ging onze (en hopelijk ook jullie) aandacht uit naar de spanning die er in muziek kan zitten. Dit gegeven kom je natuurlijk vaak tegen in soundtracks, maar ook in pop muziek. We hebben deze keer getracht om een aantal verschillende voorbeelden te laten horen met de bedoeling om in een toekomstige aflevering nog eens uitgebreid terug te komen op dit onderwerp, want dit gegeven kun je natuurlijk niet in een kwartiertje behandelen. Het eerste nummer was van Fibonaccis met "Psycho", dit is hun bewerking van de filmmuziek van Bernard Hermann voor Hitchcock's gelijknamige film (Enigma Records Enigma 5-1983. Zie ook Spleen 22). Als tweede fragment hoorde je The Barry Gray Orchestra met "Parker Well Done". Dit is gebaseerd op de televisie serie "Thunderbirds" en het is een soort van kort hoorspel waar ook de nodige spanning in te vinden is ("No Strings Attached" P.R.T. Records DOW.3-1981). Het derde fragment was "A Watery Death" van de elpee "The Draughtsman's Contract" van Michael Nyman en het is de muziek bij de gelijknamige film die Peter Greenaway maakte en dit is een duidelijk voorbeeld van soundtrack-music (Charisma Records C.A.S.1158). Het vierde en laatste fragment was een nummer van de eerste elpee van de New Yorkse formatie The Lounge Lizards n.l. "Incident On South Street". Dit is weer een andere manier van suspense in muziek met een meer jazzy aanpak, dit doet ook ergens denken aan de manier waarop Henry Mancini werkte toen hij de muziek maakte voor "The Pink Panther". Dit nummer van The Lounge Lizards heeft dan ook, zoals je kon horen, zeer sterke visuele eigenschappen (Polydor/Editions EG Records EGED.8-1981). Tot zover deze inleiding over spanning in muziek.

THE FAMILY FODDER:

The Family Fodder is een in Spleen steeds terugkerend gezelschap muzikanten. Zo kon je bijvoorbeeld een special horen die aan hun muziek was gewijd en ook hun laatste elpee kreeg de nodige aandacht. Deze keer kon je luisteren naar hun laatste single "The Big Dig" wat een bewerking is van een stuk muziek van de Franse componist Erik Satie. The Family Fodder gaven er echter een heel andere sfeer aan door het thema een reggae beat te geven. De andere kant heet "Plant Life" (Fresh Records Fresh 42). Voor verdere informatie over deze band zie Spleen 27 en 29).



HERE TODAY:

Uit Baltimore, Amerika komen, A. Reynolds, guitar, Jo Connor, synthesizer, guitar, vocals, X. Factor, drums en Gregg Maizel, bass. Samen vormen zij de band Here Today, een vrijwel totaal onbekende band. Ze hebben nu een twaalf inch uitgebracht, waarschijnlijk hun eerste product, met de nummers "Del Centro 86/99", "In The Maze" en het nummer dat we draaiden: "Whistle In The Yard". Het is goede aanstekelijke muziek geproduceerd in New York door de band zelf en Sam Prager. Het is uitgebracht op een nog onbekend label, Kat Records (KAT-001).

LEITMOTIV:

We hebben gezocht, maar helaas geen informatie gevonden over de Engelse band Leitmotiv. Ze hebben enkele weken geleden een zeer fraai verzorgde mini elpee uitgebracht met de titel "Carress And Curse". Er staan zes nummers op n.l. "Living In A Tin", "Architect", "A Meeting", "Settlement", "Famine" en "Search" het stuk dat we draaiden. De plaat is uitgebracht door Paragon Records (Virtue 3).

VISIBLE:

Van de Franse formatie Visible is nu, nadat het een tijdje stil was rondom hen, een twaalf inch verschenen met de titel "A Fine Aim In Life". Daarop vier nummers, "A Fine Aim In Life", "T.L.C.", "Générique" en het nummer dat wij uitkozen "Palo Alto". Voor deze twaalf inch brachten zij twee singles uit, maar meer informatie hebben we niet kunnen vinden.

7" "Esson Assuré"/"Et Sort Assuré"
(Hawai Records HA.01-1981)

7" "Le Jour Se Lève"/"Les Gars Sont De Retour"
(Hawai Records HA.02-1982)

12" "A Fine Aim In Life"
(Hawai Records HA.30-04-1983).

MITTAGEISEN:

Uit Zwitserland, en waarschijnlijk uit Luzern, komt een nieuwe verrassende band genaamd Mittagseisen. Hun debuut elpee die ook de naam van de band draagt is voorzien van een erg mooie hoes plus inlegvel met daarop de teksten. En een van die teksten is "237 Tage", dit is een stuk dat Mittagseisen heeft overgenomen uit de Duitse krant 'Der Zeit' en is geschreven door Ulrike Meinhof tijdens haar gevangenschap. De hoes vermeldt echter niet wie de leden uit de band zijn en wat voor instrumenten ze spelen. Wel is zeker dat het hier om een trio gaat en dat Bruno Wasser er deel vanuit maakt; hij teken de productie. De nummers zijn; "Anfang"/"Wir", "Persistance De La Memoire"/"Dunkelheit", "Erinnerung"/"Einer Von Vielen"/"237 Tage", "Danach"/"Traum". Het laatste nummer lieten we horen. (Luna Records M.B.8303-1983).

THE PENGUIN CAFE ORCHESTRA:

Het Penguin Cafe Orchestra is een gezelschap Engelsen o.l.v. Simon Jeffes dat genlijik uit de klassieke hoek komt (dit gezien hun opleiding), maar o.a. door toedoen van Brian Eno toch voornamelijk door popkringen wordt gewaardeerd en gekocht. Van hen is net een mini album verschenen dat dan ook kort weg "The Mini Album" als titel heeft. De plaat bevat twee nieuwe studio nummers, "Piano Music" en "The Toy". Van dit laatste nummer konden we door tijd gebrek helaas maar een klein stukje laten horen. Verder staan er "The Penguin Cafe Single" en "Air A Danser" op, deze nummers zijn terug te vinden op hun eerdere elpees. En de laatste twee stukken muziek zijn "Numbers 1 & 4" en "Salty Bean Fumble". Deze zijn live opgenomen in Tokyo tijdens een toernee van The Penguin Cafe Orchestra in Japan. The Penguin Cafe Orchestra-"Music From The Penguin Cafe" (Polydor/Editions EG, Obsc Records EGED 27)

The Penguin Cafe Orchestra-"Idem".
(Polydor/Editions EG Records EGED-11)

The Penguin Cafe Orchestra-"The Mini Album"
(Polydor/Editions EG Records EGMLP-2)

