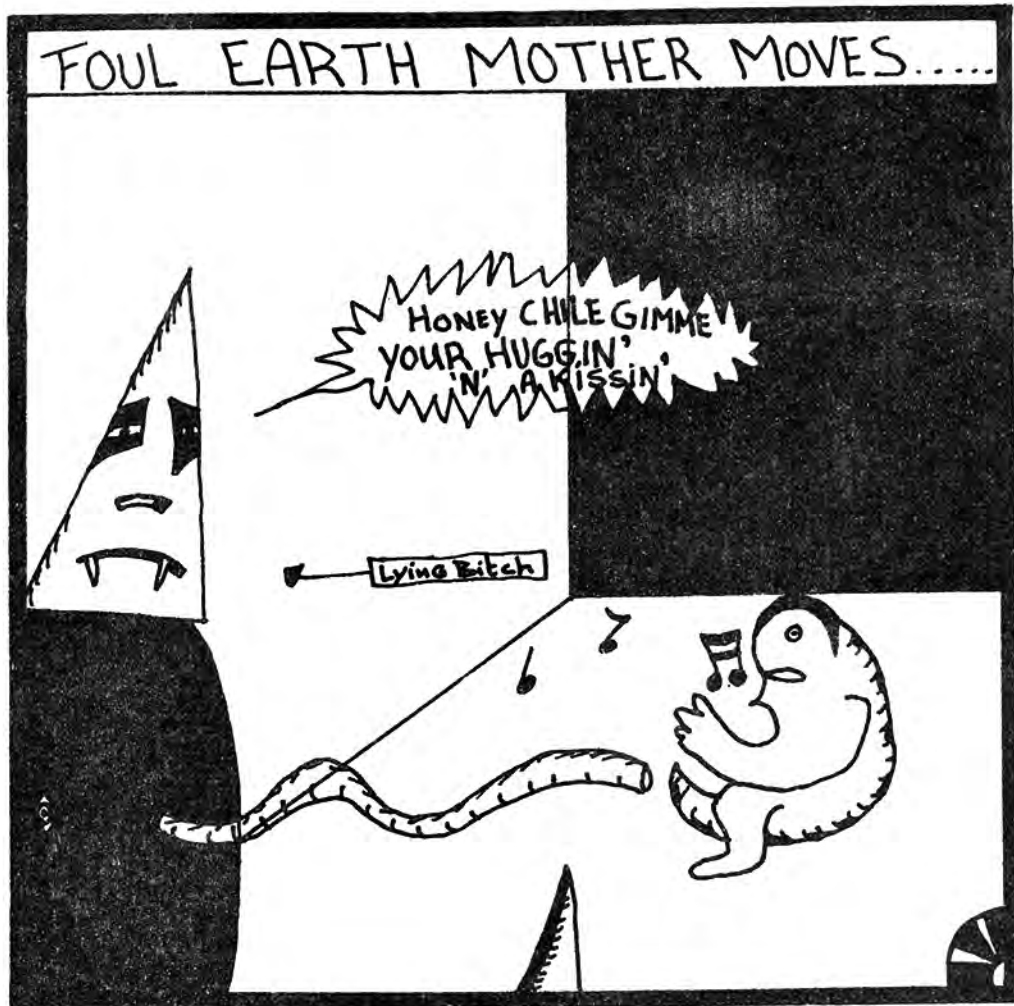


SPLEEN

45



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zo.
 Datum: 7 augustus 1983
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
14.02	Cover van de week			
1.	Let's dance/Chris Montez/The Rocko Las	Jim Lee	4'00	H L 9596 London American Reg MCA Rec. Rec. 105.789
2.	The first person/Duet Emmo	Lewis/Daniel/Miller	4'47	Stumm 11 Mute Rec.
3.	Haiti/Cabaret Voltaire	(C. Voltaire)	3'19	Virgin 302225320
4.	A person isn't safe anywhere these days/The Chameleons	The Chameleons	5'40	Statik TAK 6
14.30	Spleenconcert: ^F ELT			
5.	Red Indians/Roman Liter/Sunlight bathed the golden glow/Cathedral/ My face is on fire/dismantled king is off the throne/mexican bandets /fortune.			
15.02	Hier en gunder			
6.	Sénégal/Aïssa M'Baye	M'Baye	4'00	Sonafric SAF 50027
7.	Njong/Xalam	trad.	5'10	XES 001
15.10	special			
8.	The new nubia/Soliman Ganiul		5'30	cassette TOUCH
9.	Shelved dreams/Tuxedomoon	Tuxedomoon	4'15	cassette TOUCH
10.	The quiet man/John Fox	F ox	3'46	cassette TOUCH
15.30	Parels			
11.	Animation/Cabaret Voltaire	Cabaret Voltaire	5'35	Virgin 302225-320
12.	The emperor's new guitar/Dave Ste- wart/Barbara Gaskin	Stewart/Gaskin	4'14	Broken Rec. 4B
13.	Platonic/Haruomi Hosono	Hosono	4'22	YEN YLR 28001
14.	Snipers in the street/Singers & Players	R. Johnson	6'14	On U soundLP23
15.	Confusion/New Order	New Order	8'01	pre-release

DE COVER VAN DE WEEK

In 1963 stond Chris Montez in de Nederlandse top 3 met zijn single "Let's Dance". Op een MCA single van The Rock-olas featuring Mike Read uit 1982 werd dit nummer in een nieuw jasje gestoken. Marjoke plakte beide versies aan elkaar en met dit luchtige niemandalletje open- den we Spleen 45, de eerste vanuit Almere Haven, waar we gedurende de maand augustus vandaan zullen komen.

KRAFTWERK

In Spleenmagazine 44 pag 4 staat het stukje over dit nummer van Kraftwerk uit 1978, dat we gebruikten voor de be- gintune van Spleen. Sla dit dus even op.

DUET EMMO

In Spleen 21 maakten we voor het eerst kennis met deze formatie bestaande uit Daniel Miller (de baas van het Mute-la- bel), B.C. Gilbert en G. Lewis (samen opere- rend als Dome en vroeger leden van de le- gendarische formatie Wire). We draaiden toen hun 12" "Or so it seems". Dit nummer is ook te vinden op de zojuist in Enge- land verschenen eerste elpee van deze rasmuzikanten, die ook "Or so it seems" heet (Mute Records, STUMM 11). Van deze voornamelijk experimenteel klinkende plaat draaiden we het nummer "The First Person". Hoofdmoot van deze elpee is het spannende nummer "Long Sledge", dat het grootste gedeelte van kant 2 beslaat. De overige tracks zijn "Hills of Men", "A.N. C.", "Gatemma", "Friano" en "Last's Gard".

HARUOMI HOSONO

De eerste en nog altijd enige solo-elpee van Haruomi Hosono (bekend als producer van o.m. het Yellow Magic Orchestra) kwam ruim een jaar geleden in Japan uit. Het ti- telnummer "Philharmony" is heel vaak in Spleen te horen geweest als achtergrond van de rubriek Paperfools (ha-ha-hah ha-ha-hah-ha enz.), maar er staat veel meer prachtige muziek op deze alleen in Japan uitgebrachte plaat. Als voorbeeld daarvan hoorde je deze keer het nummer "Platonic". Via de importkanalen begint de- ze elpee de laatste weken weer links en rechts op te duiken, en ook al is de prijs van deze plaat erg hoog, hij is het dubbel en dwars waard (YEN Records YLR-28001, Alfa).

THE CHAMELEONS:

Er verscheen eerst een single met "As High As You Can Go" en "Pleasure And Pai" (Statik Records STAT.30) en nu is er als voorloper van de elpee een twelwe inch uitgebracht met daar- op drie nummers nl. "Thursday's Child", "Prisoners Of The Sun" en "A Person Isn't Safe Anywhere These Days" dat we draaiden. Deze plaat is geproduceerd door Colin Richardson en The Chameleons. Helaas is niet helemaal duidelijk wie er precies in de band zitten maar als de elpee over enkele weken uit is komen we hier wel op terug. (Statik Records TAK.6/12).

NEW ORDER:

Van New Order, die zolangzamerhand en mede door hun hit "Blue Monday" wel als een bekende groep gezien mag worden, kregen we een cassette toegespeeld waar- op hun nieuwe single staat. Dit ruim acht minuten durende nummer "Confusion" lieten we dan ook als Parel v/d Week aan jullie horen. En ook nu is het weer duidelijk dat deze single een grote kans heeft om een echte knaller te worden in de discoteken. Voor meer informatie over New Order moet je even in Spleen 32 kijken.

DAVE STEWART & BARBARA GASKIN

Nog niet zolang geleden kwam er een goede single uit van het duo Dave Stewart en Barbara Gaskin. Dave Stewart zat vroeger in de Engelse formatie Caravan en be- speelde daar de toetsen. Barbara Gaskin die heeft op een zeer groot aantal pla- ten de achtergrond vocalen gezongen en is zoals je kon horen een erg goede zangeres. Van deze single draaiden we "The Emperors New Guitar" de b-kant en op de andere kant staat "Siamese Cat Song" (Broken Records Broken 4).

SPECIAL, 'TOUCH' CASSETTE MAGAZINE:

Er bestaan verschillende zogenaamde cassette-magazines. Dit zijn cassettes met daarbij een boekwerkje met bijvoorbeeld, illustraties en teksten, die of een begeleiding zijn van de diversen stukken muziek, of daar los van staan. Over het algemeen zijn deze cassette-magazines samengesteld met de muziek van verschillende muzikanten of groepen. Een van de aller opmerkelijkste en mooiste cassette-magazines is het in Engeland gemaakte 'Touch'. Op de 'Touch' uitgaven kom je ook geregeld etnische bijdragen tegen zoals je in de Spleen rubriek Hier & Gunder vaak kunt horen; luister bijvoorbeeld eens naar Soliman Gamil van 'Touch' 1 met "The New Nubia".....



Tot nu toe zijn er vier van deze 'Touch' magazines verschenen, 'Touch' 1, 'Touch' 33, 'Meridians' 1 en 'Meridians' 2, met daarop bijdragen van onder andere; John Foxx, Virginia Astley, A Certain Ratio, Tuxedomoon, Robert Wyatt, New Order, The Simple Minds en Gilbert and Lewis. Zoals je hoorde noemden we nu alleen wat van de meer bekendere artiesten. Op 'Touch' staan echter ook altijd een grote hoeveelheid minder bekende bijdragen. Maar van die grote namen willen we jullie toch iets laten horen nl. Tuxedomoon met het nummer "Shelved Dreams" waarin Blaine Reininger een prachtige tekst voordraagt.....

Dit nummer liet ons Tuxedomoon eens van een andere kant horen en was daarmee ook een goed voorbeeld van wat je voor soort muziek op deze 'Touch' cassettes kunt tegenkomen. Ook kun je er korte stukjes voëzie of tape-loops en collages op aantreffen die van deze cassettes (doordat ze op goed gekozen plaatsen zijn ingevoegd) een erg mooi geheel maken. Als voorbeeld van de stukjes tape-loops of band-collages hebben we er een aantal in willekeurige volgorde achter elkaar gemonteerd, luister maar....



Deze 'Touch' magazines worden helaas niet in Nederland uitgebracht maar bij de goede import zaken zijn ze meestal wel verkrijgbaar. De vormgeving van 'touch' is ook zeer de moeite waard. Zo vind je bijvoorbeeld bij de 'Meridians' 2 cassette, in het prachtige bedrukte zakje, een dertigtal kaarten met daarop erg fraaie teksten, fotos en natuurlijk tekeningen. Deze zijn vaak van de muzikanten die aan de cassette meewerkten, maar er zijn ook bijdragen die geen relatie met de muziek onderhouden. Als laatste fragment laten we een stuk horen van John Foxx van de 'Meridians' 1 cassette. John Foxx met "The Quiet Man 4"....

'TOUCH'
83 George Street, London W1, England.

CABARET VOLTAIRE

In Spleen 40 en 44 kwam de nieuwe 12" van Cabaret Voltaire aan bod, nu is de nieuwe elpee "The Crackdown" uit (Virgin 302225-320, Ariola). In het eerste uur draaiden we daarvan het nummer "Haiti", in het tweede uur hoorde je het swingende "Animation". "Crackdown" en "Just Fascination" van de 12" staan er ook op, en verder "24-24", "In the Shadows", "Talking Time", "Over and Over" en "Why kill Time (when you can kill yourself)". Bij de eerste oplage van deze volgens ons zeer belangrijke elpee is tevens een gratis 12" ingestoken met 4 experimenteel klinkende nummers: "Diskono", "Double Vision", "Moscow" en "Badge of Evil"; geluiden zoals ook te horen bij een video die de groep onlangs in Engeland vervaardigde. Zo toont "The Crackdown" twee verschillende gezichten van Cabaret Voltaire; vandaar bijgaande illustratie. Dit is alweer de tiende elpee van deze groep, maar de eerste die hier regulier wordt uitgebracht. Doorbraak op grotere schaal mag dus verwacht worden.



SINGERS AND PLAYERS

Deze naam is ook al eens eerder gevallen in Spleen, nl. in de special over On-U Sounds van Adrian Sherwood (zie Spleenmagazine 18). Het uitgebreide Engelse reggaemuzikanten kollektief rond Sherwood nam de vorm van Singers & Players weer eens aan en zo ontstond de elpee "Staggering Heights" die zojuist in Engeland uitkwam (On-U LP 23, import). We draaiden daarvan het pakkende "Snipers in the Street" dat op de plaat ruim 6 minuten duurt en eindigt met een prachtig dubgeweld; door tijdgebrek konden we het nummer helaas niet helemaal laten horen. Vorig jaar verscheen van Singers & Players de langspeler "Revenge of the Underdog" (Situation 2 Records 656029, hier uitgebracht door CNR), die ook zeer de moeite van het beluisteren waard is. Kopstukken van deze formatie zijn Congo Ashanti Roy, Mikey Dread, Prince Far I, Bim Sherman, Style Scott, Crucial Tony, Eskimo, Nick Plytas en Bonjo I. De eerste elpee van Singers & Players was "War of Words" (On-U LP-5). Ook verschenen er op On-U twee 10" platen: "Revolution"/"Too much Work Load" (DP-2) en "African Blood"/"Hands and Hearts" (DP-8)

NIEUWE RELEASES (Niet aan toegekomen)
7"
THOMPSON TWINS: "Watching"/"Dancersaurus"
ANY TROUBLE: "Foundations"/"You'd better go home"
TOMTOM CLUB: "The Man with the 4-way Hips"
E.G OBLIQUE GRAPH: "Triptych Ep" (4 tracks)
TOSHIO OHKURA: "Ron Rin Tang"/"Each bitter Moment"
12"
HERBIE HANCOCK: "Rockett" (Ned pers.)
FREUR: "Matters of the Heart" (idem)
PRINCE CHARLES: "Beat the Bush" (idem)
THE TECHNOS: "Foreign Land"

FELT (Spleenkonsert live)

De Engelse formatie Felt was in ons land voor optredens van 4 tot 7 augustus, en omdat we hun plaatwerk altijd wel zagen zitten vroegen we ze voor het eerste live-optreden in Almere Haven, voor de deur bij Corrosia op het marktplein. Felt bestaat uit Jon Lawrence (zang-g)-die de groep in 1979 in z'n eentje begon-, Maurice Deebank-g, Mick Lloyd-b en Gary Ainge-d, of beter trommels, want dat was alles waar zijn drumstel uit bestond en zijn linkervoet had dan ook het gehele optreden vrijaf. Drie gitaren en wat trommels geven de groep dat aparte geluid, dat af en toe doet denken aan Lou Reed en de Velvet Underground. Ze speelden de nummers Red Indians/Roman Litter/Sunlight bathed the golden Glow/Cathedral/My Face is on Fire/Dismantled King is off the Throne/Mexican Bandits en Fortune. Als opvullertje tot 3 uur hoorde je een stukje van de A-kant van de single van Dave Stewart & Barbara Gaskin (zie elders). De diskografie: /1979 7": "Index"/"Break it" (Shanghai Records CUS 321). 7": "Something sends me to sleep"/"Red Indians" (Cherry Red 26, 1981). LP: "Crumbling the Antiseptic Beauty" (Cherry Red M RED 25, 1981) met "Evergreen Dazed"/"Fortune"/"Birdmen"/"Cathedral"/"I Worship the Sun" en "Templeroy". 7": "Trails of Colour dissolve"/"My Face is on Fire" (Cherry Red 45, 1982). 12": "Penelope Tree"/"A Preacher in New England" en "Now summer's spread its Wings again" (Cherry Red 12-59, 1983).

Jon Lawrence, Felt.



HIER EN GUNDER

Onze etnische keuken van meteen na drie uur stond deze keer in het teken van het African Music Festival, dat op zaterdag 20 augustus van 12 tot 12 zal plaatsvinden in het DHC-Stadion te Delft.

Organisator is de African Arts Foundation, die onlangs in Delft werd ingesteld door M. Oko Drammeh van de in Nederland opererende Afrikaanse formatie Ifang Bondi. 12 uur lang zullen er meer dan 10 Afrikaanse acts optreden, die we overigens in samenwerking met de VARA gaan opnemen. Zie de in dit nummer afgedrukte poster.

In Hier en Gunder hoorde je eerst het nummer "Sénégal" door Aissa M'Baye van haar elpee "Soirée Sénégalaise" (Sonafric SAF 50027, import), verkrijgbaar via SonoDisc te Parijs. Als tweede nummer hoorde je "Njong" door de formatie Xalam, die ook op het festival zal optreden. Dit nummer komt van de elpee "Festival Horizonte Berlin '79" op Productions Xalam Sénégal XPS 001, import.

VOLGENDE WEEK

besteden we nog meer aandacht aan Afrikaanse muziek naar aanleiding van een 12" getiteld "Djalenga" die deze week in Engeland uitkomt op Swahili Records 12 SWAH 001, via het Albion label. Hierop zijn 3 Afrikaanse groepen uit Kenia te horen, zoals ze werden opgenomen (en uitgebracht) door bemiddeling van Robin Scott, bekend van de hitsingle "Popmuzik" en onlangs nog in Spleen te horen met zijn laatste 12" "Eureka-ka". Het liveoptreden wordt volgende week verzorgd door The Two uit Amsterdam (zie Spleenmagazine 24 en 38).

NIEUWE RELEASES (Niet aan toegekomen)

elpee:

EARDANCE: "Seek Opposites"
LAUGHING CLOWNS: "Laughter around the Table"
CHROME: "Raining Milk"
DURUTTI COLUMN: "Another Setting"
PUSHBUTTON PLEASURE: "The Penal Colada Effect"
FIGURES ON A BEACH: "Swimming" (mini-elpee)
PAUL YOUNG: "No Parlez"
KISSING THE PINK: "Naked" (Ned pers.)
BIG COUNTRY: "The Crossing"
EDDIE JOBSON: "Zinc"

African Music Festival

GUEST ARTISTS:

Manu Dibango,

the african music superstar

Ifang Bondi, afro manding sounds

Roots-Anabo, african pop music

Fatala, traditional music band

Busi Mhlongo,

zulu band extraspecialle

Surakata Koite, kora music

(senegalese-malian traditional music)

Waa-Kaw, bugarabu drummers

Emilien Sanou,

balafong (african xylophone)

Ballet Lake MBye,

wollof drumming + dancing

Ovo, african jazzband

Mandingo, african pop music

Theater Senegalaise,

avec Pap MBoob

supporting:

The Ronald Snijders Band

A SUNSHINE SMILE & MOONLIGHT SHOW

Entree f 25,-

Voorverkoop f 20,- bij alle WV kantoren,

Platenmanneke, Delft & High Times, Beschuijsteeg 6, Leiden

Produced by:

African Arts Foundation,

Postbus 3039, 2601 DA Delft, Holland

Tel 015-569139

Prof Everislaan 62. 2628 XX Delft

