



'SPLÉEN' Houtsnede van Frans Masereel 1924

Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag

Datum: 4 september 1983

Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Titel: spleen

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
14.02	<u>Cover van de week</u>			
1.	Black angels, death song/Velvet Underground	Reed/Cale	1'20	Verve 2485118
2.	Black angels, death song/Clock DVA	idem	1'23	Polydor POSPX 627
14.10	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	Take one/Front 242	front 242	3'18	Mask 102
4.	Boulevard circulaire/Atom Cristal et satellite	Atom Cristal	4'20	Tago Mago Camouflage0
5.	An imaginary conversation with your present lover/Peter Paul	Peter Paul	4'40	NSD 4
6.	Woman town/Gang of 4	Gang of 4	5'10	EMI IC064.1652191
14.30	<u>Spleenconcert: THE LONDON UNDERGROUND</u>		30'00	
7.	Gegevens: zie magazin			
15.02	<u>Hier en gunder</u>			
8.	Kembang Arevy/Imas Mintarsih	Trad.	6'10	ABC Rec. cassette
15.10	<u>special: Tomek Lamprecht</u>			
9.	I am honest/Model Citizens	idem	1'55	Spy Rec. SPY 004
10.	Contract/Tomek	T.Lamprecht	4'30	Atl.Rec.ATL 210
11.	jingle/Tomek	idem	0'30	idem
12.	Another country/Tomek Lamprecht	idem	3'50	pre-release
15.30	<u>parels</u>			
13.	The fittest of the fittest/Burning Spear	Winston Rooney	3'50	EMI 1A 064-1077681
14.	This is the day/The The	M.Johnson	3'45	Some Bizzare A 3710
15.	I'm a teapot/Geisha girls	Mudene	2'50	Dog breath rec.woof 2
16.	That summer feeling/Jonathan Richman and the Modern Lovers	J.Richman	4'00	Sire rec.92.3939-1
17.	Sway/Hunters and collectors	Hunters&Collectors	6'00	Virgin 205703
15.55	<u>Parel van de week</u>			
18.	The treasure/fra lippo lippi	Fra lippo lippi	5'00	Unition Rec. U.D.14
			92'31	

DE COVER VAN DE WEEK

Het nummer "Black Angel's Death Song" komt voor op de eerste elpee van The Velvet Underground (Polydor 2315056, 1967), die legendarische elpee met de banana op de hoes. In Spleen 24 draaiden we van deze elpee "All tomorrow's Parties" gecovered door Japan. Deze keer was het Clock DVA, die op een zojuist verschenen 12" op de b-kant de Velvet Underground coverde, en dat hoorde je als opening van Spleen. Clock DVA was ook één van de 24 groepen op Pandora in Rotterdam het afgelopen weekend en hun optreden bleek een hoogtepunt. We zullen het ergens in oktober waarschijnlijk uitzenden. Op de a-kant van de 12" staat een remix van het nummer "Breakdown" (Polydor import, PoSPX 627), dat ook op hun prachtige elpee "Advantage" (POLS 1082) voorkomt. Zie ook Spleen-magazines 29 en 36.

FRONT 242

Deze Belgische groep trad in Spleen 31 live op, en in Spleen 12 en 24 draaiden we al eens iets van ze. Nu hebben ze een nieuwe 12" uit op Mask Records 102, een label van VZW Repulsion, Schoolstraat 10/5, 3220 Aarschot in België, tel 016-560034. Hierop staan de nummers "Controversy between", "Take one" (wat we draaiden) en "Sample D". Op dit nieuwe label verscheen tegelijkertijd ook een 12" van de Duitstalige groep Zwischenfall met 4 tracks: "Atemlos"/"Heimatlose"/"Millionen" en "Flucht" (Mask 101, import). De titel van de Front 242 12" is "Endless Riddance".

SATELLITE & ATOM CRISTAL

Van deze Franse groep bestaande uit Marc Puzio-b, Michel Alonso-g, Hugues Gratton-g, Jean-Pierre Châté-electronics en Michel Goujon-electronics verscheen een cassette op het Camouflage label (003), een sublabel van Tago Mago. De oplage van deze cassette is slechts 500 exemplaren, en er staan 11 nummers op. We draaiden "Boulevard Circulaire", waarop de stem van Muriel Ménard was te horen. Deze cassette is verkrijgbaar bij de betere importwinkel. Het adres van Tago Mago is 52 Rue de Sambre et Meuse, 75010 Parijs.

LONDON UNDERGROUND (Spleenkoncert)

Op 28 april namen we in Vera Groningen de Engelse reggae-formatie London Underground op. Deze groep maakt deel uit van de Londense Adrian Sherwood-school op het On-U Sound label (zie Spleenmagazine 18) en bestaat uit Pablo-melodica-p-g, Martin-g-b-vocals, Dan-drums-whistles-g, Kip-b en Pete-vocals-melodica. Voor dit Spleenkoncert werden de nummers "Success Success", "Italian Bankers", "Push & Pull" en het instrumentale "Quela Sound" geselecteerd. Natuurlijk stond Adrian Sherwood aan de knoppen voor dit stemmige concert. De discografie van de groep:
7": "Train of Thought" (On-U S-2)
7": "Between the Lines" (On-U S-3)
10": "Watching West Indians" (DP-4)
LP: "At Home" (On-U LP 22)
Binnenkort verschijnt er een nieuwe elpee van de groep met 6 nummers, doch de titel van deze plaat is nog niet bekend. (On-U LP 28).

PETER-PAUL

Van deze ons totaal onbekende Londenaar verscheen op Nightsun Discs (NSD-4, import) een in Tokyo opgenomen 12" met 2 tracks: "An imaginary Conversation with your present Lover" (wat je hoorde) en "I'm Tired". Peter-Paul (zang-heartbeat-perc-bells) werd begeleid door Gota Yashiki-d, Toshio Nakanishi-b-p-synth-perc, Mitsuwa Sakamoto-p-synth, Hiroaki Hoshi-trombone-perc en Kazufumi Kodama-trompet-recorder. Het adres van Nightsun is 45 Goldsmith Avenue, London W.3. De opnamen werden gemaakt in juni van dit jaar.

GEISHA GIRLS

De Geisha Girls uit Engeland zijn Jill, Anne en de lijvige Lez, en ze worden begeleid door Greg-g, Sprog-b, Mark-keyb en Kev-d. Ze deden onlangs een aantal optredens in ons land en stuurden ons hun ontwapenend leuke singletje "I'm a Teapot" (Dog Breath Records WOOF 2, import), wat we direkt programmeerden. Op de b-kant staat het nummer "Hey Hey Hey". De groep is afkomstig uit South-East Berkshire; hun optredens zijn het aanzien meer dan waard.

TOMEK LAMPRECHT

In juni draaiden we voor het eerst iets van Tomek Lamprecht, een beeldend kunstenaar en muzikant uit New York. Vandaag gaan we in het Spleenkwartier wat dieper in op deze interessante figuur, aan de hand van een telefonisch interview dat we onlangs met hem hadden. Eerst vertelt hij 't een en ander over zijn verleden.....
-interview fragment-

- "I am Honest" - Model Citizens.

Op de Columbia University te New York hield Tomek zich in de jaren '70 afwisselend bezig met muziek en kunst: paintings, performances en video-producties. Rond 1978 richtte hij met een aantal mede-studenten de groep Model Citizens op, waardoor voor hem de nadruk meer op muziek kwam te liggen. Met John Cale van de Velvet Underground werd op diens Spy-label een plaatje gemaakt met 4 nummers, waarvan je zojuist "I am Honest" hoorde. Uit deze groep ontstonden later de formaties Polyrock - die nauw met Philip Glass samenwerkte - en The Dance. Tomek zelf begon een multi media project genaamd To Use, waarmee hij indertijd nog in Nederland optrad.....

-interview fragment-

- "Contract" - Tomek.

Twee jaar geleden besloot Tomek een solo-plaat te maken, die pas dit jaar uitkwam. We draaiden er indertijd al het nummer "Love Music" var, zojuist hoorde je "Contract", en er staat ook dit grapje op, "Jingle" genaamd.

Deze opnamen maakte hij oorspronkelijk voor Stiff-Amerika, maar omdat dat label in Amerika voortijdig werd opgedoekt besloot hij de plaat op zijn eigen label ATV Records uit te brengen. Een plaat in eigen beheer uitbrengen is geen probleem, maar om hem aan de man te brengen heb je wel de hulp van distributeurs nodig. Tomek slaagde daarin, en zo konden wij de plaat zelfs in de Nederlandse importwinkels aantreffen. En dat terwijl Tomek zich slechts richtte op een select publiek. Narrowcasting noemen ze dat in Amerika, en 't valt steeds vaker waar te nemen. Pay-Teevee is er een goed voorbeeld van (er bestaan in ons land ook plannen voor!). Het narrowcasting-principe dankt zijn levensvatbaarheid aan de geboortegolf van na de oorlog; er zijn veel dertigers met financiële middelen, meer dan tieners momenteel. Ook het teeveestation MTV, dat 24 uur per dag muziekvideo's uitzendt in Amerika, drijft hierop. En alle independent-labeltjes over de

hele wereld, want die richten zich ook niet op het grote publiek; zelfs voor Spleen gaat dit op, in tegenstelling tot de Europarade.

Tomek heeft inmiddels de opnamen voor een volgende elpee voltooid.....
-interview fragment-

De nieuwe nummers, waarvan Tomek ons een cassette stuurde, werden opgenomen in de A&R Studio's in Manhattan, New York. Het betreft hier geen solo-elpee, maar een groep, bestaande uit Jon Fields-basgitaar, Chuck Wansley-drums en zang, Kevin Wansley-percussion en Tomek Lamprecht-keyboards, gitaar en zang. De plaat moet nog geperst worden, maar dan moet Tomek eerst een labeldeal zien te regelen. En dat is momenteel niet makkelijk, omdat de platenmaatschappijen precies weten wat ze willen hebben; iets afwijkends wordt niet meer aangekocht. Dus misschien moet Tomek de plaat wel weer op zijn eigen label uitbrengen. Er bestaat een kans dat hij later dit jaar met zijn groep naar Nederland komt. We zijn benieuwd of de plaat dan al uit is. Tot slot hoor je van de cassette het nummer "Second Country"!.....

(zie ook Spleenmagazine 37)

In Hier en Gunder hoorde je een ruim 6 minuten durende opname van de Indonesische zangeres/danseres Imas Mintarsih, afkomstig van een cassette die in Nederland niet te koop is; hij werd voor ons meegenomen door een speciale Spleen-koerier. Het betreft hier een voorbeeld van Jaipong muziek, zoals die gemaakt wordt door de Sunda bevolking (Moslims) van West Java tijdens speciale gebeurtenissen. De gamelans en drums spelen overwegend afwijkende ritmes, waarbij de zanger of zangeres verhalende vokalen voegt en daarbij ook specifieke dansbewegingen maakt die afgeleid zijn van de pentjak silat bewegingskunst, een marshal arts vorm die op Sumatra veel wordt beoefend. Je hoorde het nummer "Kembang Areuy". Misschien laten we in een toekomstige uitzending nog wat meer horen van deze prachtige volksmuziek, want onze koerier beschikt over een hele stapel meegebrachte cassettes.



ATI.

THE THE:

Matt Johnson, The The dus, zorgt voor een regelmatig terugkerend geluid in Spleen. Binnenkort zaler van The The een elpee verschijnen "Soul Mining" genaamd. Voorlopig echter zullen we het moeten doen met een nieuwe dubbel-single waarvan ook een twelvé inch versie is verschenen. Van de dubbel-single draaiden we "This Is The Day" wat ook op de elpee zal staan plus "Mental Healing Process", "Leap Into The Wind" en "Absolute Liberation" drie andere nummers van deze dubbel-single die eigenlijk van de elpee "The Pornography Of Despair" afkomen, maar deze elpee is helaas nooit uitgebracht. Deze single is geproduceerd door Paul Hardiman samen met Matt Johnson en is wederom voorzien van een hele mooie hoes die gemaakt is door Matt's broer Andrew Johnson die onder de naam 'Dog' werkt. (Some Bizarre, Epic Records A-3710-1983). Voor meer informatie moet je een 34, 3, 20, 21 en 25 maar even lezen.

HUNTERS AND COLLECTORS:

Van de Australische formatie Hunters And Collectors is weer een nieuwe elpee uitgebracht met de titel "The Fireman's Curse". Dit keer is het allemaal nieuw materiaal, dit in tegenstelling tot de voorgaande hier verschenen elpee wat eigenlijk een compilatie was van een in Australië uitgebracht dubbel album. De sound van Hunters And Collectors is nu nog meer ontwikkeld en nog swingender. Er is een stevige funky basis en ook zijn er duidelijke moderne jazz invloeden te bespeuren en het experiment wordt niet geschuwd. Buiten dat er goed gespeeld wordt, is vooral de gedreven zang erg goed. De plaat is geproduceerd door de Duitse ster-producer Conny Plank. We draaiden het openings nummer "Sway" de overige nummers zijn;

"Judas Sheep", "Eggheart", "Drinking Bomb", "Curse", "Fish Roar", "Blind Snake Sundae" en "Mr. Right" (Virgin Records 205.703-320-'83). De leden van de band zijn; John Archer, Geoff Crosby, Doug Falconer, Martin Lubran, Robert Miles, Greg Perano, Mark Seymour en Michael Waters.

Elpee; "Hunters And Collectors"
"Tow Truck", "Drop Tank", "Mouthtrap", "Lumps Of Lead", "Talking To A Stranger", "Scream Who" en "Run Run Run" (Virgin Records 205.293-320-1983).

12" "Judas Sheep"/"Eggheart"
(Virgin Records VS 616-12-1983).

12" "Talking To A Stranger"/"Run Run Run"
(Virgin Records VS 566-12-1982).

BURNING SPEAR:

De op Jamaica geboren Winston Rodney heeft zijn artiesten naam 'Burning Spear' van het Keniaanse staatshoofd Jomo Kenyatta. Burning Spear is tijdens een auditie in Studio One, een van de betere studio's op Jamaica, door mensen van The Heptones ontdekt. Daarna volgde een lange reeks elpees. Burning Spear laat zich over het algemeen inspireren door Rasta profeet Marcus Garvey en werkte met diverse reggae grootheden zoals o.a.; Jack Ruby, Rupert Willington, Delroy Hines en ook met de Engelse reggae formatie Aswad die hij als begeleidings groep had op de elpee "Live" (Island Records '78). De vorige week kwam zijn nieuwe elpee "The Fittest Of The Fittest" (E.M.I. Records 1A 064-1077681) waarvan we het titel nummer draaiden uit. De overige nummers op deze door Burning Spear en The Burning Band geproduceerde elpee zijn; "Fire Man", "Bad To Worst", "Repatriation", "Old Boy Garvey", "2000 Years", "For You", "In Africa" en "Vision". Andere titels van zijn elpees zijn;

"Studio One Presents Burning Spear" (Studio One Records 1972)
"Rocking Time". (Studio One Records 1973)
"Marcus Garvey" (Island Records 1975)
"Man In The Hills" (Island Records ILPS 9412-1976)
"Dry And Heavy" (Island Records 1977)
"Live" (Island Records 1978)
"Social Living" (Island Records 1979)
"Garvey's Ghost" (Island Records ILPS 9382-1976)
"Hail H.I.M." (E.M.I. Rondor Records RDC 2003-1980)



**"SEMIHUMANLY
YOURS"**

JONATHAN RICHMAN & THE
MODERN LOVERS:

Jonathan Richman's eerste band 'The Cambridge Commons' was een formatie die eigenlijk een exacte kopie was van The Velvet Underground. Deze Velvets waren dan ook Jonathans grote inspiratie bron. Nadat hij zijn eigen stijl had ontwikkeld richtte hij The Modern Lovers op. Met deze band kreeg hij van Matthew Kaufmann, die de banden voor een eerste elpee van Warner Brothers overnam, en uitbracht, de gelegenheid om meer platen te maken voor diens kleine Berserkley label. Met de single "Roadrunner" scoorde ze een bescheiden wereldhit en hiermee kregen ze ook de aandacht die ze al een tijd verdienden. Hun derde elpee "Rock & Roll With The Modern Lovers", waarvan het verhaal gaat dat het is opgenomen in het dames toilet van de C.B.S. studio, omdat het geluid daar zo prachtig was, is een plaat vol met prachtige haast kinderlijk eenvoudige liedjes die nog steeds aan te raden is. Maar het best komt Jonathan over tijdens live concerten waarbij hij zijn songs erg leuk uit weet te beelden. Nu is er dan eindelijk, na ruim drie jaar, weer een nieuwe elpee verschenen met de titel "Jonathan Sings". De band bestaat nu uit de volgende mensen; Ken Forfia, Michael Guarda, Beth Harrington, Greg Keranen en Ellie Marshall. De overige nummers zijn; "That Summer Feeling" (het nummer dat we lieten horen), "This Kind Of Music", "The Neighbors", "Somebody To Hold Me", "Those Conga Drums", "Stop This Car", "Not Yet Three", "Give Paris One More Chance", "You're The One For Me" en "When I'm Walking".

Elpees: "The Modern Lovers"

(Berserkley records BZ-0050-'76)

"Jonathan Richman & The Modern Lovers"

(Berserkley Records PZ-34755-'76)

"Rock & Roll With The Modern Lovers"

(Berserkley Records BSERK-9'0052-'77)

"The Modern Lovers Live"

(Berserkley Records 530055-'78)

"Back In Your Life"

(Berserkley Records 530017-'79)

"The Original Modern Lovers"

(Mohawk Records SCALP 0002-'81)

"Jonathan Sings"

(Sire Records 92-3939-1-'83)

FRA LIPPO LIPPI:

Op het Uniton label is kort geleden een nieuwe twelfe inch uitgekomen van de Noorse formatie Fra Lippo Lippi met de titel 'The Treasure'. Fra Lippo Lippi is een van de weinige interessante Noorse groepen die ook een geringe bekendheid genieten in de rest van Europa. De band bestaat uit Rune Kristoffersen en Morten Sjøberg aangevuld, althans op deze twelfe inch, met Per Øystein Sørensen die de vocals doet op het titelnummer dat we lieten horen "The Treasure". Op de b-kant van deze, door de band, in nauwe samenwerking met Espen Dahl, geproduceerde plaat, staan live uitvoeringen van de nummers "A Moment Like This" en "Time Transfixed" (Uniton Records Uniton 014-'83).
Elpee; "Silece"
"Out Of The Ruins", "A Moment Like This", "In Silence", "Recession", "The Inside Veil", "I Know", "Quiet" en "Lost" (Uniton Records Uniton 003-'81)
Single; "Now And Forever", "In A Little Room" en "An Idea" (Uniton Records Uniton 005-'82).

THE GANG OF FOUR:

Twee weken geleden maakten we melding van een nieuwe elpee van de Gang Of Four "Hard" genaamd die zou verschijnen. We draaiden toen een nummer van een twelfe inch "Is It Love". De elpee is inmiddels verschenen en hiervan draaiden we "Woman Town". Alle nummers op "Hard" zijn geschreven door Andrew Gill, Jon King en tevens Jon Astrop. Deze Jon Astrop speelt ook bas op verschillende nummers. Maar Sara Lee is natuurlijk de vaste bassiste van The Gang Of Four. De elpee is geproduceerd door het duo Ror en Howard Albert. Voor meer informatie kun je nog even in Spleen 47 kijken. De overige nummers van de elpee zijn; "Is It Love", "I Fled", "Silver Lining", "A Man With A Good Car", "It Don't Matter", "Arabic", "A Piece Of My Heart" en "Independence" (E.M.I. Records 1C 064-1652191).

