



Radio Programma Administratie

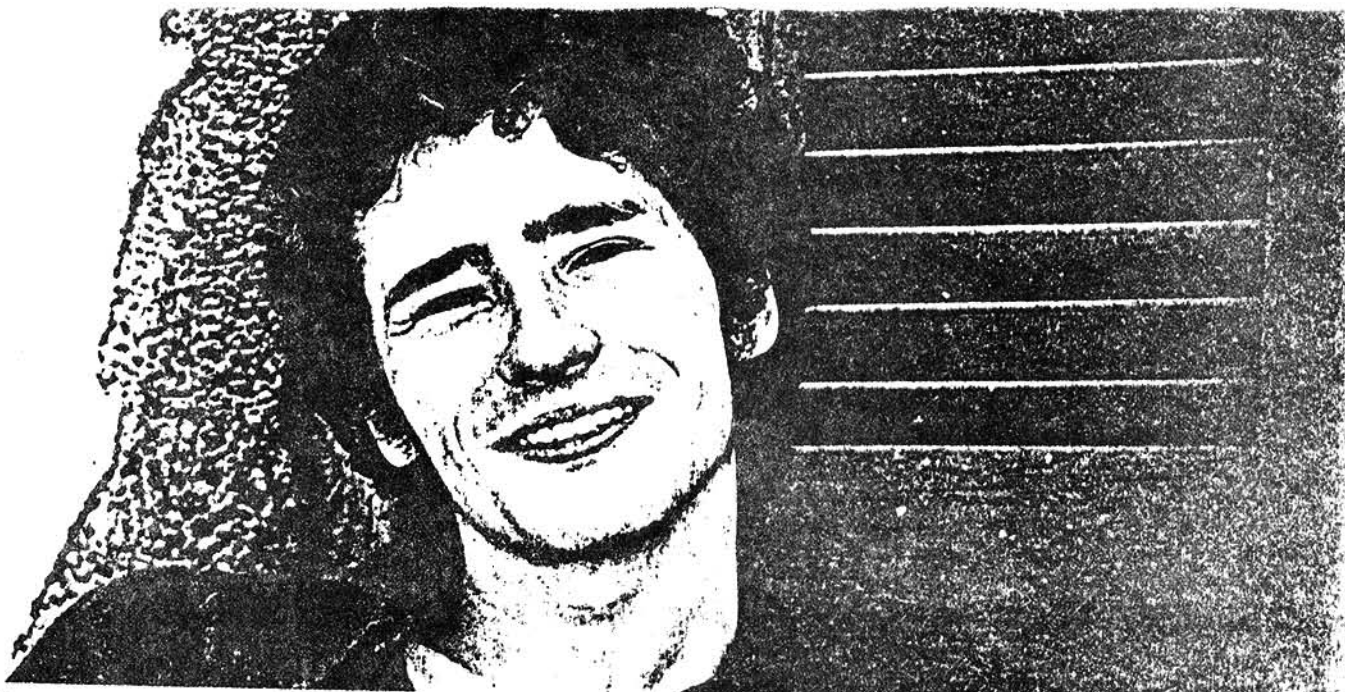
GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : Zondag
 Datum: 18-9-'83
 Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Titel: Spleen

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
14.02	Cover van de week			
1.	Song to the silent/Tim Buckley	Buckley	1'30	Straight 062-92.094
2.	Song to the silent/This mortal coil	Buckley	1'00	Beggars Banquet 4AD
14.10	Nieuwlichters			
3.	Mother Courage/Hula	Hula	5'17	Cartel Red 35
4.	Kernow/Danielle Dax	D.Dax	4'15	The Initial Rec.Comp. IRC 009
5.	Like Young/Essendon Airport	E.A	4'23	Innocent Rec.NON 13A
6.	Go home soldier/Amos and Sara	Amos and Sara	7'10	Pound 9
14.30	Spleenconcert : ENDESHNEAFLJET			
7.	Di Stefano/Air Zaire/Forces/Synthi mental love song/Eckhart's thoughts/ Thwarted Thrice/Heisenberg .		30'00	
15.02	Hier en gunder			
8.	Give me money/Yellow man	Yellow Man	3'20	Standard Pressing Ltd.
9.	Smiley stylee dub version/Amazulu	Amazulu	2'45	Towerbell rec.12TOW40P
10.	Dream sleep/Attrition (special)	Attrition	3'40	Xtract XX001
11.	Raining tears and blood/Chris and Cosey	Chris and Cosey	4'25	idem
12.	Suprise suprise/Legendary Pinkdots	Legendary Pinkdots	4'35	idem
13.	Beat the devil/400 blows	400 blows	3'40	idem
15.30	Parels			
14.	Soul inside/Soft Cell	Allmond/Ball	5'00	Some bizzare BZ. 12
15.	Lights in the deep/First relation	First Relation	5'35	Mask Prod.MKLP 02
16.	I still believe in love/Lis Frank	Frank	6'00	Mask Prod.MKX 01B
17.	Barrier/Fra lippo lippi	Lippo Lippi	3'30	Unition Rec.U 017
18.	Someone/John Foxx	Foxx	3'30	Virgin 205541320
15.55	PArel van de week			
19.	Mister Memory/Comsat Angels	C.Angels	5'20	Jive HIP 8
			104'25	

DE COVER
VAN DE WEEK



"For Tim Buckley", staat er achterop de hoes van This Mortal Coil's 12" op het A-AD label (BAD 310, import). Vorige week draaiden we er als Parel van de Week het nummer "Sixteen Days Reprise" van, deze week begonnen we met "Song to the Siren" als Cover van de Week. Tim Buckley schreef het in 1971 voor zijn elpee "Starsailor" op Herbie Cohen's label Straight (062-92094, EMI) en Liz van The Cocteau Twins zong het op voornoemde 12". Supergroep covert superzanger, zo iets.

Buckley maakte 9 elpees, trad in de zomer van 1974 in ons land op tijdens een festival in Hilversum en overleed op 19 juni 1975, aan een overdosis heroïne, door anderen op een feestje bereid. Het posthume eerbetoon van This Mortal Coil onderschrijven wij gaarne, want Buckley was een klasse apart. Vandaar hierbij een overzicht van zijn oeuvre:

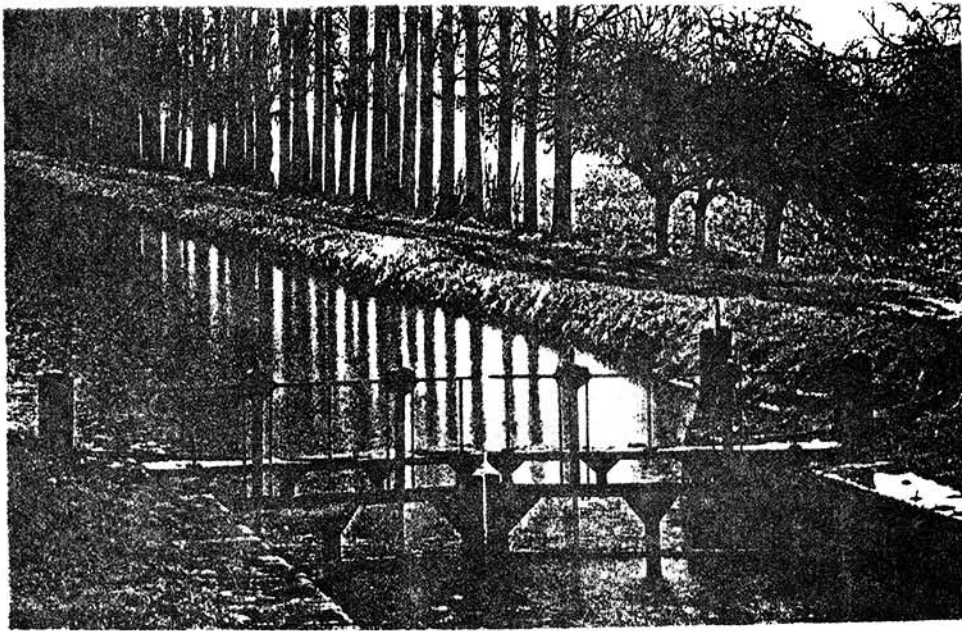
- "Tim Buckley"- Elektra EKS 74004- 1966
- "Goodbye and Hello"- Elektra EKS 7318- 1967
- "Happy Sad"- Elektra EKS 74045- 1968
- "Lorca"- Elektra EKS 74074- 1970
- "Blue Afternoon"- Straight 054-91113- 1970
- "Starsailor"- Straight 062-92094- 1971
- "Greetings from L.A."- Warner Bros BS 2631- 1972
- "Sefronia"- Discreet MS 2157- 1973
- "Look at the Fool"- Discreet DS 2201- 1974

DANIELLE DAX

In Spleen 32 draaiden we al eens iets van Danielle's elpee "Pop-Eyes" (The Initial Recording Co IRC 009, import), de eerste solo-elpee van dit Lemon Kittens-lid en in alle opzichten alleen gemaakt; ook de afgrijzingwekkende hoes (een gezicht gevormd middels een collage van foto's uit medische tijdschriften). De elpee is veel toegankelijker dan het Lemon Kittens werk, maar 't is geen doorbraak voor haar geworden. Misschien wel omdat John Peel hem niet wilde draaien. Als het aan Danielle ligt, wordt deze Engelse discjockey nog vandaag vervangen door een jonger iemand, die minder cynisch en imago-bewust is. Danielle speelde op deze plaat gitaar, drums, keyboards, banjo, basgitaar, fluit, saxofoon, trompet, tapes, percussie, speelgoedinstrumentjes en natuurlijk zang. Ze nam de plaat op met een viersporenmachine. We zijn benieuwd naar haar verdere muzikale stappen. Je hoorde het vrijwel instrumentale "Kernow".



Danielle Dax



Bovenstaande foto (maar dan in kleur) siert de hoes van de tweede elpee van de Noorse groep Fra Lippo Lippi, getiteld "Small Mercies". Twee weken geleden hoorde je hiervan al een voorproefje middels de 12" "The Treasure". Met de toevoeging van zanger Per Øystein Sørensen en een piano is het geluid van deze groep aanmerkelijk veranderd, een beetje in de richting van Tuxedomoon. Deze elpee is van begin tot eind een genot voor het oor en een kroon op het werk van labelbaas Tormod Opedal. Deze actieve Noor heeft zijn Uniton label niet voor de 4 miljoen Noren opgericht, maar pakt de zaken wereldwijd aan. Vandaar dat er ook groepen als Eyeless in Gaza, Popol Vuh, Dome, Rolf Trostel en Conrad Schnitzler op uitkwamen. Ook de Noorse groep Holy Toy (zie Spleenmagazine 22 en 26) met ex-Fra Lippo Lippi-gitarist Bjorn Sorkness is zeer de moeite waard. Fra Lippo Lippi maakt melancholieke romantische muziek die gewoon thuis wordt opgenomen. Voordat de groep op Uniton terecht kwam was zij al te horen op de Ata Tak verzamelaar Fix Planet met het nummer "Fabric Wardrobe" en brachten ze in eigen beheer een epee uit op Dutch Private Records 20180 met 4 tracks. Het nummer van de nieuwe elpee is Uniton 017 (import). Uniton heeft ook een kantoor in Londen (75 Brixton Hill, SW 2), van waaruit de internationale bekendheid wordt bewerkstelligd. Want in Noorwegen gaat het net zo als vaak in Nederland: pas wanneer groepen in het buitenland succes hebben kunnen ze ook response in eigen land verwachten. Rune Kristoffersen en Morten Sjøberg, de vaste leden van de groep, verklaarden in een Engels interview nog meer te kunnen dan wat ze op deze elpee presteerden, dus hou ze maar goed in de gaten.

HULA

Van deze viermansgroep uit York verscheen zojuist de voortreffelijke elpee "Cut from Inside" (Red Rhino Records RED 35, import). De leden zijn Mark Elbrow-keyb-tapes, Mark Brydon-b-perc, Alan Fish-d-perc en Ron Wright-g-voice-tapes-clarinet. Alan Fish is tevens te gast op de laatste elpee van Cabaret Voltaire, en de muziek van beide groepen ontloopt elkaar niet veel. Het experiment wordt niet geschuwd, maar toch klinkt het totaal allesbehalve afstotend. De elpee bevat de nummers "Flesh Metal"/"Mother Courage" (dat we draaiden)/"Church Juice"/"Murder in the clean States"/"Release the Grip"/"Dirt Talk"/"Stretch the Attitude" en "Subliminal". We komen hier nog wel eens op terug, want 't is een prima plaat!

JOHN FOXX

In Spleen 48 kwam deze oprichter van Ultravox al aan bod met een dubbelsingle als voorloper van zijn zojuist verschenen elpee "The Golden Section" (Virgin 205541-320, Ariola). John Foxx, die in werkelijkheid Dennis Leigh heet, startte 3 jaar geleden met een solo-carrière en liet zijn Ultravox voor wat het was. Kraftwerk en de Beatles zijn z'n grootste inspiratiebronnen, vooral de elpee "Revolver". John werkte ook mee aan de soundtrack van Antonioni's film "Identification of a Woman", en hij is bezig met een boek, waarin hij "The Quiet Man" heet. Van de nieuwe elpee hoorde je "Someone". Zijn laatste single "Endlessly" staat er ook op en Zeus B. Held tekende wederom voor de produktie en bespeelt op de plaat keyboards. John Foxx speelde gitaar en keyboards, en deed alle vocalen.



Marc Almond heeft onlangs in de Britse pers verklaard, dat hij de slechte reacties op zijn platen beu is en dat hij er hard over denkt om te stoppen met platen maken. ging zelfs op bezoek bij een van de bladen om wraak te nemen, hetgeen natuurlijk weer voor heel wat negatieve publiciteit zorgde. Marc & The Mamba's, zijn hobbygroepje, is inmiddels al ontbonden, maar met Soft Cell moet nog een elpee afgemaakt worden. Als voorloper verscheen een 12" met op de a-kant het nummer "Soul Inside", waar we een aantal minuten van lieten horen. De b-kant is op 33 toeren en bevat de tracks "Loving You Hating Me", "You only live twice" en het "007 Theme". Het kan niet op met de gekkigheid. Op de hoes staan Marc (vocals) en David Ball (instruments) al tussen de gordijnen, die binnenkort dan misschien dichtgetrokken worden. Marc gaat dan achter de schermen werken (andere groepen helpen etc) en David Ball blijft musiceren, maar dan zonder Marc. Deze 12" verscheen op Steve's Some Bizarre label (BZS 2012), dat via Phonogram wordt verspreid (814249-1). Wanneer de Soft Cell elpee zal verschijnen is nog onduidelijk. Naast de 12" is er ook een 7" en een dubbele 7" uit, dezelfde truc als zijn vriendje Matt Johnson van The The. Op de 12" duurt "Soul Inside" bijna 12 minuten, maar dat was ons toch een beetje te veel. Vandaar de fade.

AMAZULU

Een reggae-achtige Engelse formatie gericht begin 1982 en indertijd debuterend met de single "Cairo", tevens op 12" (Towerbell Records TOW 12-35) en gedraaid in Spleen 24. Omdat de groep uit 5 dames (Sharon, Lesley, Annie, Margo, Claire) en één heer bestaat werd er regelmatig om optredens gevraagd en zijn ze niet direkt platen gaan maken. Enige tijd geleden verscheen een 2e single en 12" "Smylee Stylee" getiteld (TOW 12-40, Sound Products), waarvan we in deze Spleen de dub-versie draaiden, in Hier en Gunder. Twee leden werden vlak voor de eerste plaat vervangen, n.l. Rose en Debbie, omdat ze hardere muziek wilden maken. Amazulu beperkt zich niet tot reggae alleen, er worden ook andere muzieksoorten in verweven.

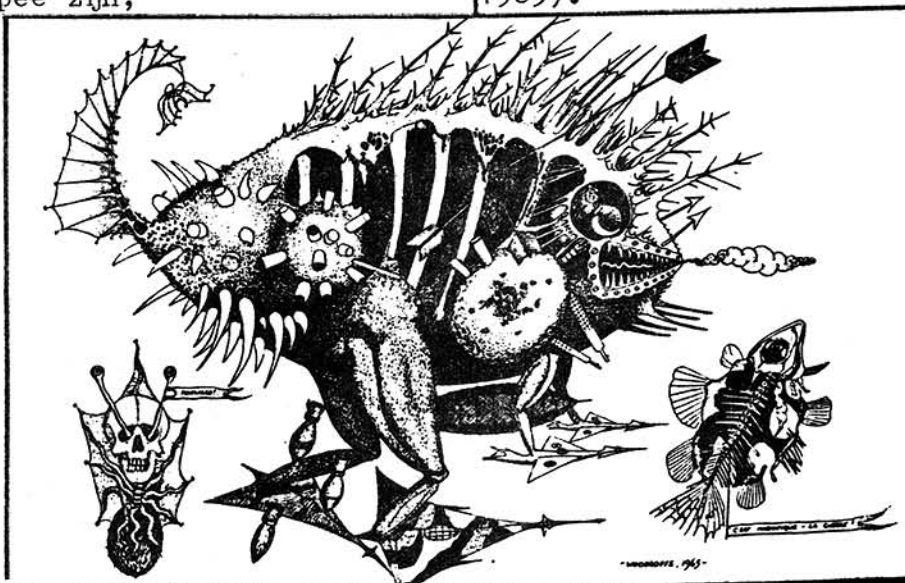
THE COMSAT ANGELS

21 maanden hebben ze niets van zich laten horen, maar nu zijn The Comsat Angels weer helemaal terug op een ander label, n.l. Jive. Enige weken geleden verscheen al een 12" "Will you stay tonight" (Jive 151126, CNR), waarop de beroemde Mike Howlett hun nieuwe producer bleek (o.a. OMD, China Crisis, A Flock of Seagulls). Nu is ook hun nieuwe elpee "Land" (Jive HIP 8, CNR) verschenen, waarvan we als Parel van de Week het nummer "Mister Memory" draaiden. De groep bestaat uit Steve Fellows-g-voc, Andy Peake-keyb-voc, Kevin Bacon-basg en Mic Glaisher-d. Bij optredens speelt ook gitarist Paul Robertson mee. In Spleen 4 en 25 werd ook al iets van deze voortreffelijke Engelse groep gedraaid; in Spleenmagazine 4 is een overzicht van hun vorige elpees voor Polydor te vinden. Het zit er dik in dat de groep nog dit jaar voor optredens naar ons land komt.

"THE ELEPHANT TABLE ALBUM (A COMPILATION OF DIFFECULT MUSIC)"

Dave Henderson is in de eerste plaats muziek liefhebber, maar tevens is hij recensent voor het Engelse muziekblad 'Sounds'. In dit blad schrijft hij over de, op het eerste gehoor, moeilijke popmuziek en tevens bespreekt hij veel muziek die alleen op cassettes is uitgebracht. Deze rubriek van hem in 'Sounds' is bekend geworden onder de naam 'Wild Planet'. Deze Dave Henderson heeft onlangs, voor Xtract Records, de dubbele verzamelplaat "The Elephant Table Album (a compilation of diffecult music)" gecompileerd. Tijdens de uitzending hoorde je hem al vertellen over deze plaat, want Ignit had hem, rechtstreeks vanuit Engeland, aan de telefoon. Hij vertelde o.a. dat er plannen bestaan voor een zelfde soort elpee, maar dan (in tegenstelling tot "The Elephant Table Album" waarop alleen maar Engelse groepen staan) gevuld met meer internationale bijdragen. We lieten de volgende nummers horen; "Dream Sleep" van Attrition, "Raining Tears And Blood" van Chris And Cosey, "Surprise, Surprise" van The Legendary Pink Dots en 400 Blows met "Beat The Devil". De overige bands en nummers op deze, alleen via de Engelse import te verkrijgen, elpee zijn;

Portion Control-"Chew Your To Bits", Metamorphosis-"Musak From Hawthorne Court", Coil-"S Is For Sleep", Nurse With Wound-"Nana Or A Thing Of Uncertain Nonsense", Konstruktivits-"Andropov '84", Lustmord-"Bining Of Men", Muslimgauze-"Mel", Muslimgauze-"Milena Jesenska (extract)", David Jackman-"Edge Of Nothing", S.P.K.-"Despair", M.F.H.-"Vox Humana", Nocturnal Emissions-"Suffering Stinks", Paul Kelday-"Birth Of Planetesimals (extract)", Bo urbonese Qualk-"Under The City", Sirius B.-"Build Your Children", New 7th Music-"New Human Switchboard (extract)", We Be Echo-"Alleycat" en het laatste nummer van kant 4 is "Modelwerk" van de uit Kent afkomstige formatie Bushido. De plaat toont ons een prachtige foto van een tafel met olifanten poten en daarop een art-deco achtig beeldje en een oud geweer dat tegen de tafel aan leund. De hoes is gemaakt door Steve Stapleton die ook de prachtige hoezen voor Nurse With Wound altijd maakt en die zelf ook deel uitmaakt van deze experimentele groep. De plaat is in de betere import zaken wel te verkrijgen. (Xtract Records XX 001 double, distributed by Jungle, 1983).



FINAL ALTERNATIVE RELATION:

In Italië is een nieuw label opgericht, Mask Productions, dat zich voornamelijk met moderne popmuziek zal gaan bezig houden. Een van hun eerste producten is de verzamel-
elpee "First Relation". Op deze elpee staan negen nieuwe Italiaanse groepen. Van de vijfmans formatie Final Alternative Relation lieten we het nummer "Lights In The Deep" horen. Andere bands, op deze geslaagde plaat, zijn;
Aus Decline-"Five Years Life"
Militia-"Limbo"
K.K.D.-"House T.V."/"And Your Mind"
Video Up To Date-"Look"
Dark Tales-"Dismals"
Tanzen's Field-"Sally Song"
Take For Run-"Please Me"
en Lisfrank met "Men Without Limits". (Mask Productions MKLP.02)

LISFRANK:

Op de hierboven besproken elpee van het Mask Productions label staat ook een nummer van Lisfrank, "Man Without Limits". Wij draaiden echter het nummer "I Still Believe In Love" dat van zijn mini-elpee "Man Mask" afkomt. Lisfrank bestaat uit één persoon en hij deed voor dit mini-album alles zelf, inclusief de hoes en het produceren. Het is een prachtige plaat met veel electronics en is in 1982 in een 16 sporen studio opgenomen. De overige nummers zijn; "It's Life", "Night Calling" en "Violence In My Mind" (Mask Productions MKX.01-1982).

YELLOMAN:

Yelloman is een ras echte reggae artiest die al verschillende elpees op zijn naam heeft staan. We kregen kort geleden een test persing in handen van een nieuwe single die gaat uitkomen. Echter, de juiste titels van de twee nummers hebben we helaas niet, omdat het label nog helemaal blank is. Wij hebben het, gezien de tekst maar "Give Me Money" genoemd.

AMOS & SARA:

Amos De'ath en Sara Fancy vormen samen het duo Amos And Sara, waarvan we "Go Home Soldier", de a-kant van hun twelfe inch, lieten horen. Op deze twelfe inch worden zij geholpen door de gastmuzikanten Jan Hill, accordion en Martin Fredericks, baritone sax en percussion. De plaat is geproduceerd door Martin Fredericks en Amos and Sara. De overige nummers op deze twelfe inch zijn;
"Enough Is Enough" en "Surveillance O.H.M.S.S." (It's War Boys Records £.9-1983).

ESSENDON AIRPORT:

Van de Australische band Essendon Airport is enige tijd geleden een prachtige elpee getiteld "Palimpsest" verschenen, waarvan wij in Spleen het nummer "Like Young" draaiden. De overige nummers op deze door Essendon Airport zelf geproduceerde elpee zijn; "Correct Pitch", "No Quarter", "Re-Funkt", "I Feel A Song Coming On", "Jig", "Trad Jazz", "Science Of Sound", "Beguine", "What Is This Thing Called Funk?", "Rhythm Method", "Entrance Of The Gladiators" en "Happy Ending". (Innocent Records NON.13). Andere producten van Essendon Airport zijn; een ep. "Sonic Investigations (of the trivial)" met de nummers "Run Way Pick", "How Low Can You Go", "Wall Paper Music" en "3 Against 4" (Innocent Records NON 1-1979) en een single samen met Anne Cessna, "Lost In Madagascar" "Talking To Cleopatra" (Innocent Records NON 3 FLIP 2-1980).



ENDE SHNEAFLIET - - - - SPLEENCONCERT:

Ende Shneafliet, gestart in september '81, is voortgekomen uit de dub formatie King Ende Shneafliet. Tot nu toe zijn er drie cassette's op Trumpett Tapes, hun eigen label: -Trum 0003: "Animals From Outer Space" -Trum 0009: "Harde Winters Anno 1983 en -Trum 0016: "Symphoy Romant". Slimme tapers hebben na dit concert ook Trum 0020 te pakken. De nummers van het Spleen optreden waren speciaal daarvoor gecomponeerd. Ende Shneafliet beschouwt zich zelf als een studio collectief en niet als rockband. Optredens zijn uit den boze om de volgende redenen: Geluid op het podium voldoet nooit aan hun eisen; het keer op keer herhalen van een zelfde set is dodend voor de creativiteit (in dezelfde tijd had een nieuw nummer opgenomen kunnen worden). Bijkomstige malversaties als sjouwen met apparatuur, ellen lange soundchecks, inkomens ver onder het minimum, maken deze lijst van negatieven compleet.

De toekomstplannen van Ende Shneafliet zijn: Men is bezig aan de voorbereidingen voor nieuw materiaal, dat in het voorjaar van 1984, op de plaat zal verschijnen. Verder verlenen ze hun medewerking aan de opnames voor een cassette van de herrezen dub formatie King Ende Shneafliet, dat op, het sublabel van Tago Mago, Camouflage, onder de titel "Dimension Mix Chapter II, zal verschijnen (Subcode Trum 0015).

Ook zijn ze bezig met een bijdrage aan een thema cassette met de titel 'Souvenir D'Hollande' als uitgangspunt. Deze cassette belooft een zeer interessant project te worden waar Spleen nog wel op terug komt als hij is verschenen. Souvenir D'Hollande is trouwens wederom een initiatief van het Tago Mago label waaraan verschillende bands en solo artiesten meedoen.

Label nieuws van Trumpett:

Een nieuwe release van The Actor en een cassette van de Amsterdamse groep Nine Cirkles, de band die je ook met twee nummers op de Radionome elpee kunt terug vinden (en trouwens nog steeds te bestellen is bij de V.P.R.O.). Je dient echter wel te weten dat de cassette van Nine Cirkles onder voorbehoud uitkomt. Alle cassettes zijn te bestellen door f12,50 over te maken op Giro rekening 5225533 t.n.v. B.P.M.J. Dommisse Trumpett Tapes p.o. box 1850 AG te Heiloo (p.s. Trumm 0009 kost f8,50).

Verdere informatie zoals de namen van de bandleden van Ende Shneafliet en de nummers die zij tijdens het Spleen concert speelden kun je op het hier onder afgedrukte cassette hoesje vinden.

TRUMPETT TAPES
P.O. BOX 273
1850 AG HEILOO
THE NETHERLANDS
TEL. 072-331095

Ende Shneafliet
TRUM 0020



Ende Shneafliet

SPLEENCONCERT
ZONDAG 18-9-1983, 14.30 UUR

DI STEFANO
AIR ZAIRE
FORCES
SYNTHIMENTAL LOVESONG
DR. ECKHART'S THOUGHTS
THWARTED THRICE
HEISENBERG

TECHNIEK : NOS-VPRO

E.S. : EDWIN BRINKHUIS
FRANK BRINKHUIS
BRIAN DOMMISSE
HANJO ERKAMP
JAN POPMA