

S P L E E N

56



VPRO

B.U.M.A.

Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : Zondag
 Datum: 23-10-83
 Tijd: 14.02-16.00

Titel:
 SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmnr en nummer of eigen opname
1 a	People are strange The Doors	The Doors		ELK 62013
b	" " Karel Fialka	" "		BLUP 5003
c	" " Shockabilly	" "	4.10	Red Music EP006
2	In our angelhood Cocteau Twins	Cocteau Twins	2.55	4AD-CAD313
3	Denise Joolz	Joolz/Jah Wobble	4.00	Abstract Rec. 12ABS018
4	Going overdrawn Playgroup	S.Beresford	6.23	12 Cherry 71
5	Toot Toot Too much KingKong	R.Bedeau	5.10	Zara Music Rec.ZMRD005
6	Go Jo The Big	Sheller/Brack	3.50	GO!DISCS POP 1
7	Giant The The	Matt Johnson	9.23	Some Bizarre EPC25525
8	Radiation Dance Tirez Tirez	Mikel Rouse	2.30	Object Music OBJ 013
9	Real People Tirez Tirez	Mikel Rouse	4.24	TWI 197
10	A glass beat game Broken Consort	Mikel Rouse	6.00	PRERELEASE
11	Djuba onbekend	trad.	2.00	Lyrichord LLST 7279
12	Can't face the night East West	East West	3.00	INDU5
13	Observation from a borderland 2XA Man	Söderquist/Gasleben/ Söderquist	5.53	Roadrunner RR125520
14	Crawl Bunny Drums	BunnyDrums	3.34	RedMusic RM 005
15	Wild Style Timezone	Bambaata/Henderson	4.30	Celluloid CELL4 08 22697
16	Don't stop Percussion All Stars	Percussion All Stars/ Grandmaster Funk	5.00	Megadisc 128312
17	CONCERT: The Box Momentum Out Big Slam The Flatstone The Hub No time to talk Water grows teeth Swing Burn down that village	The Box	27.52	eigen opname

TIREZ TIREZ:

Mikel Rouse is in 1957 in Missouri, U.S.A., geboren. Hij studeerde tot 1979 op de Kansas City Art Institute in muziek theorie en compositie. Tevens studeerde hij voor technisch ontwerper en hield hij zich bezig met film en schilderen. Ook heeft hij zich bekwaamd in de ethnische muziek met als specialiteit de Afrikaanse muziek. In 1978 formeerde hij de groep Tirez Tirez met de bedoeling originele popmuziek te maken. Hij maakte met deze band vier elpees nl. "No Double Bagging Necessary" (1978), "Rush And Dissonance" (1979), "Etudes" (1980) en sinds kort is er de elpee "The Story Of The Year" waarvan we al eens een nummer lieten horen. Mikel Rouse is betrokken geweest bij een grote hoeveelheid theater, dans en multi-media projecten en performances. In 1981 componeerde hij samen met Bennett Theissen een opera "Balboa" genaamd dat resulteerde in een video tape van ongeveer een uur en deze is op verschillende Amerikaanse TV stations te zien geweest. Mikel is ook erg actief als componist van filmmuziek. In dit kader is vooral de soundtrack voor M. Bianchi en J. Lieberman's "Soft Shoulder" erg interessant te noemen. Op de laatste Tirez Tirez elpee "Story Of The Year" werkte hij samen met o.a.; James Bergman die ondermeer studeerde aan de vermaarde Julliard School Of Music en de bas gitaar speelt, Phillip Johnston die als saxophonist aan diverse performance groepen verbonden is en deel uitmaakt van The Microscopic Septet, Rob Shepperson mede oprichter van Tirez Tirez en hij doet het drum en percussie werk, tevens is hij ook cartoonist. Aan deze elpee werkten ook Julie Bear, backing vocals, Caren Loebel, piano, electric piano en vocals en Scott Villiger, flute, soprano sax, nog mee. Een andere band waar deze mensen ook actief in zijn is Mikel Rouse's Broken Consort. Deze band houdt zich bezig met meer gecompliceerde muziek. Vanuit de klassieke benadering komen de composities van Broken Consort tot stand. Deze muziek heeft een meer repetitief karakter hetgeen misschien te verklaren is door Mikel's samenwerking met minimal componist Steve Reich. De muziek van Broken Consort verschijnt, naar alle waarschijnlijkheid, in december op de plaat. Ten tijde van dit interview waren deze mensen in ons land om onder meer een tour te organiseren van Tirez Tirez en tevens de mogelijkheden te onderzoeken om de opera "Balboa" hier door Broken Consort te laten uitvoeren.

Tirez Tirez - "Etudes" (Object Music Records OBJ.013)
Tirez Tirez - "The Story Of The Year" (Les Disques Du Crepuscule TWI 197).



BIC:

Bic Brack, vocals, Matt Moffatt, drums en Martin Sheller, die 'brains' schijnt te spelen, vormen samen de Engelse band Bic. Enige tijd geleden opereerden ze onder de naam The Regents en hadden zij een bescheiden top tien hit met het nummer "Seventeen". In New York maakten ze als The Marines een cassette "Washington Square" genaamd. Dit jaar ontstond, in Portugal de, tekst voor hun single "Musica Pop" waarvan wij de b-kant lieten horen, "Go Jo". Bij dit nummer werden ze geholpen door de ritme sectie van de Berlijnse band Einstürzende Neubauten. Deze single is uitgekomen op het nieuwe, onafhankelijke, Go-Disc label. En deze eerste single op Go-Disc is geproduceerd door Martin Sheller. (Go-Disc Records POP-1-1983).

HIER & GUNDER:

In deze rubriek hoorde je "Djuba" dat eigenlijk de naam is voor een soort drums die men tijdens rituelen op het eiland Martinique gebruikt. Ook de dans die men uitvoert, tijdens dit specifieke oogst ritueel, heet "Djuba". Deze muziek komt van de elpee "Voodoo Trance Music The Ritual Drums Of Haiti". De plaat is uitgebracht op het, altijd interessante, Lyrichord label en bevat alleen maar het echte Voodoo drum geluid. (Lyrichord Records LLST 7279-1972).

TWICE A MAN:

Van Dan Söderqvist, Jocke Söderqvist en K. Gasleben, oftewel Twice A Man, is nu in Nederland een nieuwe twelf inch uitgebracht met het nummer "Observation From A Borderland", het nummer dat we lieten horen, als titel. Op de andere kant staat het al even mooie "Fear". Dit Zweedse trio komt overigens deze week voor een korte toernee naar ons land. Zo spelen ze bv. donderdag 27 oktober in de Melkweg te Amsterdam. Dit concert zullen wij van Spleen, met de onvolprezen hulp van de N.O.S., opnemen en binnenkort uitzenden. Het is trouwens zeer de moeite waard om, als je in de gelegenheid bent, te gaan kijken naar een van hun optredens. Mede doordat het geluid computer gestuurd is zijn deze concerten altijd van een uitmuntende kwaliteit. De twelf inch die we draaiden is geproduceerd door Twice A Man en Mikael Fölsch. Als we het concert gaan uitzenden zullen we wat uitgebreider op deze band terug komen. (Roadrunner Records RR.125520-1983).

COVER V/D WEEK:

Deze keer waren er drie uitvoeringen te horen. Natuurlijk was de eerste van de legendarische Amerikaanse formatie The Doors, met hun nummer "People Are Strange". De tweede versie was een wat minder bekendere uitvoering door, de uit Engeland komende, Karel Fialka. Dit kwam van zijn elpee "Still Life" (Pye/Blueprint Records BLUP.5003-'80). De derde uitvoering ten slotte, komt van het album "Greatest Hits" van, het enigszins weirde gezelschap, Shockabilly uit Amerika. Deze elpee is net uitgebracht en je hoorde een gedeelte van "People Are Strange" dat live is opgenomen tijdens een concert dat Shockabilly, in juli van dit jaar, te Londen gaf. Deze elpee is geproduceerd door Kramer die met Eugene Chadbourne en David Licht ook de band vormt. (Red Music Records EP.006-1983).

BUNNYDRUMS:

Het heeft even geduurd maar er is toch eindelijk een plaat van de Amerikaanse formatie Bunnydrums in ons land verschenen. Het gaat hier om de elpee "P. K.D.". Van dit opvallende album draaiden we het nummer "Crawl". Dit in Philadelphia opgenomen en geproduceerde, dit werd overigens door de band zelf gedaan, album, is een plaat waar we, zeker gezien het feit dat het nummer dat we draaiden, middenin bleef hangen, meer van zullen draaien. De overige titels zijn; "Smithson", "Magazine", "Ugh", "Shiver", "Sleeping", "Little Room", "Too Much Time" en "Stop". (Red Music Records EP.005-1983).

TIME ZONE/THE PERCUSSION ALL STARS:

Ja we hadden ook een klein dansblokje. Het ging hier om twee twelf inches die bij het amsterdamse Megadisc label zijn uitgebracht. Met name; Time Zone, waarvan we "The Wild Style" draaiden. Op de andere kant staat het zelfde nummer maar dan in een erg lange uitvoering (Megadisc; Celluloid Records CELL 4-1983). Het andere nummer was van The Percussion All Stars featuring Grandmaster Funk, met het zeer swingende "Don't Stop". Ook op deze twelf inch is voorzien van het zelfde nummer op de achterkant, maar dan een lange instrumentale versie. En wij verkozen de a-kant met het rap gedeelte. (Megadisc Records 128312-1983).

Joolz: Denise

Eigenwijze mevrouw Joolz met nog eigenwijzere Jah Wobble. Andere muzikmakers: Ollie Marland, Slade the leveller en Mark Lusardi. Op de achtergrond The Wobbltones. Nadat Denise, een soort dochter van Margareth Theatcher, op haar nummer is gezet volgen nog: 'The latest Craze' en 'War of Attrition'.

Op Abstract Records 12 ABS 018.

Voor de Wobble-verzamelaars een leuke uitbreiding.

KingKong - Toot Toot Too much

Na de engelse Jah verder naar het westen, misschien wel te ver.

In elk geval ging het liedje bijna te hoog voor R, Bedeau alias KongKong, die vanuit de reggae gezellige liedjes maakt.

Andere platen van KingKong: 'Third world War' Zara Music LP 03 en 'Africa I see' Zara Music LP 02.



PLAYGROUP : Going overdrawn

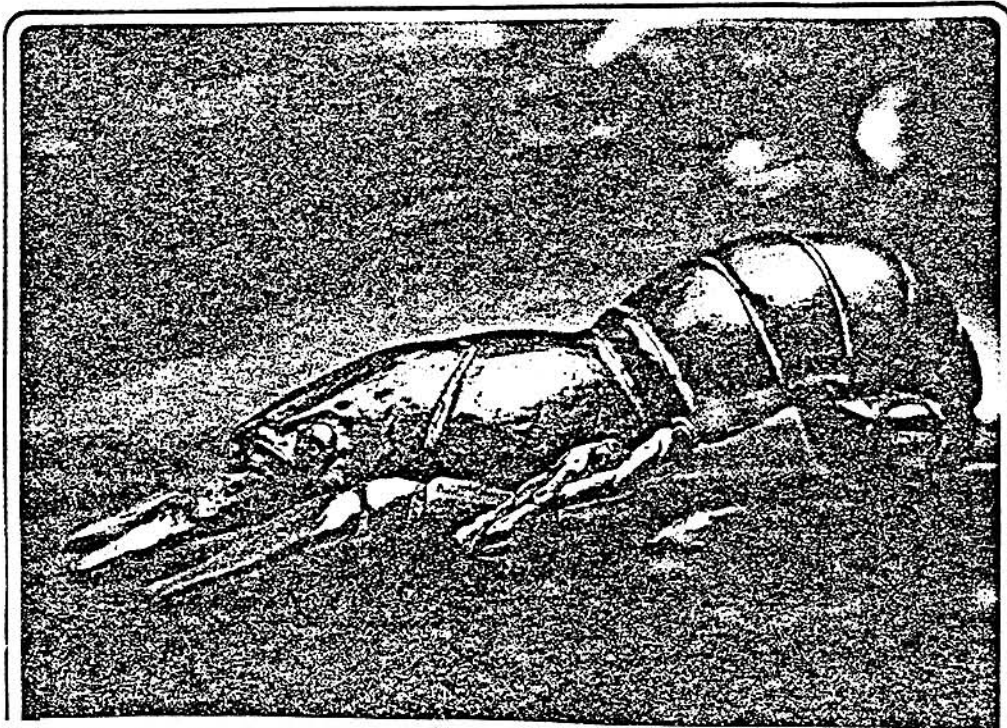
We wisten het wel.. bij Adrian Sherwood in de keuken staan allerlei potten op het vuur. Soms gaat er een schepje van de ene pan in de andere. Popgroup, Singers and Players, Slits, New Age Steppers, London Underground, het lijkt wel Maffia of Familie. Het Geluid wordt dan opgevangen op een On-U sound-plaat en er gaat een hoes om heen ontworpen door Kishi Yamamoto.

Deze keer heet de verzameling muzikanten The Playgroup en ze zijn uitgebracht op een 12 inch 45 toerenplaat in licentie bij Cherry Red.

Op de plaat kant A 'Going Overdrawn' met Bruce Smith, George Oban, Gerry Malekani, Steve Beresford, Jancsi Hosszu en Bubbles Ogilvie. Op de Aandere kant: 'Forty Winks' met de Prisoner en de Krokodil en.. Kishi speelt keyboards. De opnamekwaliteit wordt gewaarborgd door de kantklossende handen van meneer Sherwood.

The THE GIANT

Eindelijk dan de langspeelplaat van de THE. De echte Spleenlijders kennen hun liedje 'This is the day' natuurlijk uit hun hoofd en weten ook dat Matt Johnson de centrale man is. We vonden de hele plaat mooi, maar we zochten Giant uit om vandaag te draaien. Een lang nummer met prachtig klopwerk waarop gemakkelijk wat danspasjes vallen te proberen. Toen we ze afgelopen lente in The Marquee zagen spelen werd voor het slagwerk een stalen gootsteen gebruikt, weer eens wat anders als het koekblik van Sammie A. Nam. Per titel wisselt de muzikale bezetting, aan Giant werken de volgende mensen mee: Zeke Manyika, drums; Thomas Leer, bas synth.; Camelle G. Minds, basgitaar; Frank Want, stokjes, Manuika Hardiman Johnson, zang en Matt Johnson, synthen, instrumenten, percussie en vocalen. 'Door vallen en opstaan wordt men wijs' Epic 25525



East-West :Can't face the night

East-West is een jonge groep muzikanten uit Noord-Londen. Ze combineren oosterse instrumenten zoals tabla en sitar met westerse apparaten zoals synthezisers en elektronische ritme-machines. Ze zijn met zijn tien, zeven jongens en een meisje van aziatische komaf en twee engelse boys. East-West is verschrikkelijk populair bij de jonge aziatische muziek-liefhebbers in Groot Brittannie en ze verzorgden een special van 25 minuten in het Channel 4 (wanneer krijgen we die nou eens op de kabel?), programma 'Eastern Eye'.

We vonden het nummer op de compilaziatische plaat, editie '83, genaamd Indipop. Het is de bedoeling dat deze plaat later dit jaar wereldwijd wordt uitgebracht door een grote platenmaatschappij. Tot dan opletten bij je speciaalzaak, misschien kunnen ze een paar exemplaren bemachtigen.

Je kunt ook schrijven naar :Indipop Music, 92 Birckbeck Road, Enfield, Middx EN20 ED.

Verder staan op deze 'Indipop Music and Dance Compilasian' : The Dream;Ganges Orchestra,Eastern Palace;Risan,Wings of the Dawn(Hindi Versie);Monsoon,Aladdin;Sanjay,Prema,Shanti,Dharma, Satya;Sheila Chandra, All you want is more;Sheila Chandra, Naacho,Naacho;Rahi,Stepping to the music;Suns of Arqa en I wanna go back (to sweet India) van Dee Kathrecha.

Cocteau Twins : In our Angelhood

Als je zo zingt is zo'n titel terecht, daar
valt niets aan toe te voegen .
De nieuwe Elpee heet 'Head over Heels' en
er staat op: When Mamma was moth, Five ten fif-
ty fold, Sugar Hiccup, In our angelhood, Glass
candle grenades, In the gold dust rush, The Tin-
derbox(of a heart), Multifoiled, My love para-
mour en Musette and drums.
Niet zeuren, luisteren!

Op 4 AD CAD 313,
productie: Twins en John Fryer.

