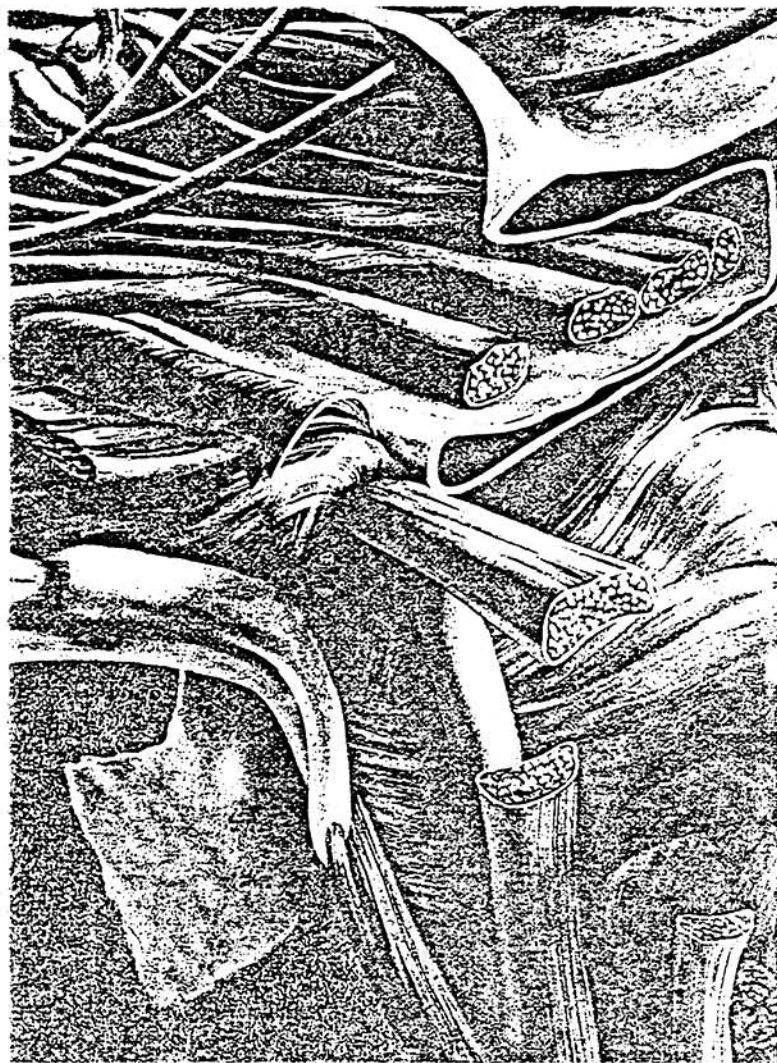


SPLEEN

59



VPRO

BUMA

+
Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : Zondag
Datum: 13-11-83
Tijd: 14.02-16.00

Titel : SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)		Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opnam
1	Yes we can can	Lee Dorsey	A, Toussaint	4.41	
		Treacherous Three			
2	Return of the dog	400 Blows	Fraser/Beer	4.55	Ill.2712
3	Bewegliche Ziele	Plaza Hotel	Spelman/Liebezeit/Sennlaub	5.30	Delphin 001
4	Find a friend	KRISMA	Moser/Arcieri/Lindsay	3.58	Atlantic80103
5	Relax	Franky goes to Hollywood	Gill/Johnson/O'toole	4.33	ZTT-two
6	I'm a pacman	Pacman	B.Robinson	6.35	M.A.L.1214
7	Big city	Trevor Herion	Herion	4.20	Interdisk INT 03
8	Desease	David Jay	D.Jay	2.25	SITU 008
9	I'm mad	Troy Tate	T.Tate	2.35	WHY RTT 134
10 a	Smrt Za Smrt	Laibach	Laibach	3.04	demo
b	Panorama	Laibach	Laibach	1.50	demo
11	Coc'n rolla	Begnagrad	Begnagrad	6.03	RTL LD0811
12	I want water	African Head Charge	Anderson/Harrison	3.55	On-U LP 27
13	Unemployment	Twinkle Brothers	N.Grant	3.33	Twinkle rec. NG 501
14	Love in a strange place	Foreign Press	R,Bowe	4.28	12 EMI 5430
15	I could forget myself	7th Seance	Humphreys/Detleiv	5.10	Icon music/Ill. Rec. IC 002
16	So afraid of the russians	Made for TV	T.Lion	5.06	Conflict Rec. NR 14505-1
17	I left my heart but I don't know where	Jeri Rossi	J.Rossi	3.22	Local Anesthetic rec.307028
18	Solar	BLITZ	Blitz/Bouton	3.08	Future rec.FS 6
19	Concert	DIE HAUT	Die Haut	18.00	eigen opn.

PLAZA HOTEL:

Plaza Hotel is een nieuw Duits duo dat bestaat uit Tabu die zingt en Wolfgang Spelmans die de instrumenten bespeelt. Op hun twelfe inch kun je ook Jaki Liebezeit horen, die als gast de drums bespeelt. Deze Jaki is vroeger de drummer geweest van de legendarische formatie Can waarin ook Holger Czukay speelde. We draaiden "Bewegliche Ziele" en de andere kant wordt gevuld door "Schön Sein In Uniform" (Delphin Records 001).

SEVENTH SÉANCE:

Peter Collins, drums, Garfield, alto saxophone, Ian S, backing vocals en Winston Detleiv, die alle overige instrumenten bespeelt en tevens zingt, werken samen onder de naam Seventh Séance. Van deze band is kort geleden een tweede twelfe inch verschenen waarvan wij "I Could Forget Myself" lieten horen. De overige nummers zijn: "Fantasy Of Reality" en "I Want To Believe In You" (Icon Records IC 002).

De eerste twelfe inch is; "The Incision"/"Heat Tin & Bloody Mary"/"The Incision (version)" (Icon Records IC 001).

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD:

Frankie Goes To Hollywood is een nieuwe Engelse band die, een door Trevor Horn geproduceerde, twelfe inch hebben uitgebracht. Van deze plaat draaiden we "Relax". We laten ze hieronder zelf even aan het woord in hun eigen taal; 'Get down there and lick that shit off my shoes'. Frankie demanded. Excited and half terrified, Petra began to lick the shit from his shoes'. Holly Johnson, one voice, flames, secrets. Paul Rutherford, two voice, desire to be repeated as often as desired. Mark 'o Toole, bass, greed, speed, twist. Peter Gill, drum, anxiety, immoderation. Brian Nash, guitar, judging eye. (Zang Tuum Tumb Records 12 ZTAS.1). O'Ja, de overige nummers zijn; "Relax (sex mix)" en "Ferry Across The Mersey". Dit laatste nummer is binnenkort Cover v/d Week.

400 BLOWS:

Andrew Edward Beer en Alexander Scott Fraser vormen samen het Engelse duo 400 Blows. Na enige singles en een nummer op een verzamelplaat, hebben ze nu een twelfe inch uitgebracht met daarop

(400 Blows vervolg)

het nummer "French Donkey" en "The Return Of The Dog" dat we lieten horen (Illuminated Records ILL.2712).

7" "Beat The Devil"/"The Beat Continues" (Concrete Productions Records C.PROD.002)

KRISMA:

Krisma (voorheen Chrisma) is een Italiaans duo bestaande uit Christina Moser en Maurizio Arcieri. Van hen is onlangs een vijfde elpee uitgebracht met de titel "Fido", hetgeen in Amerika een typische honden naam is. De plaat heeft dan ook als subtitel "Nothing To Do With The Dog". Op dit album staan weer een paar schitterende songs die mede door de hulp van Arto Lindsay, als tekstschrijver, tot stand kwamen. We draaiden het nummer "Find A Friend" om aan te geven wat voor soort muziek je op deze elpee kunt verwachten. De overige titels zijn;

"Nothing To Do With The Dog", "I'm Not In Love", "I Must Know Your Name", "Girls Drumming", "Eye To Eye", "Boys Drumming", "Carefully", "Heroes Of The Sea", "Everybody Drumming" (Atlantic Records 80103-1).

De andere elpees zijn;

"Chinese Restaurant" (Polydor Records 2448.060-1977)

"Hibernation" (Polydor Records 2448.086-1979)

"Cathode Mamma" (Polydor Records 2448.110-1980)

"Clandestine Anticipation" (C.G.D. Records CGD.20296-1982).



TREVOR HERION:

Trevor Herion speelde vroeger in The Fall Out Club waar hij enige singles mee maakte. Nu is hij echter op de solo toer en heeft een mooie elpee gemaakt. Van deze plaat, "Beauty Life" genaamd, lieten we "Big City" horen. Op de plaat wordt hij begeleid door o.a.; Chris Rainbow, Ian Ritchie, Kevin Armstrong, Roy Babbington, Simon House, John Alder, Andy Metcalfe en Derek Green. Steve Levine, Mike Howlet en Howard Gray behoren tot de producers. De overige titels zijn; "Dreamtime", "Love Chains", "Fallen Angel", "Succes And The Decline Of The Western Man", "Betrayed", "The Jazz Age", "Legends" en "Kiss Of No Return" (Interdisc Records INTO.3).

MADE FOR T.V.:

Made For T.V., een band uit de U.S.A., bestaat uit de volgende mensen; Tom Lyon, vocals
Alex Henze, guitar
Peter Sparling, drums
Candy Wroth, bass
en gast muzikant John Cale die voor de baritone guitar, synth percussion en de transatlantic telephone geluiden zorgt. John Cale, je weet wel uit de Velvet Underground, produceerde ook hun single. We draaiden "So Afraid Of The Russians". Op de andere kant vindt je het oude Doors succes "Unknown Soldier". Dit laatste nummer laten we nog wel eens horen als Cover v/d Week.
(Conflict Records NR.14505).

JERI ROSSI:

Jeri Rossi, een Amerikaanse dame, heeft met Robert Drake op bass, drums, organaire, Neil Feather, saxophone, Randy Walters, noise guitar en Steve Knutson, male vocals, een zeer aardige single gemaakt waarop zij zelf de slide en rhythm guitar bespeelt en opvallend zingt. Je hoorde "I Left My Heart But I Don't Know Where". De andere kant is een uitvoering van James Brown's wereld hit "It's A Mans Mans Mans World" die natuurlijk ook een keer als Cover v/d Week gaat dienen.
(Local Anesthetic Records 307028).

BLITZ:

Carl, vocals, Tim, guitars, Charli percussion en Neil, bass, zij vormen de Engelse formatie Blitz. Ze hebben al een elpee die "Second Empire Justice" heet (Future Records FL.1-1983) en een twelfe inch "Telecommunication" (Future Records FS.3) en nu dan een nieuwe single "Solar" dat we draaiden en op de b-kant staat "Husk" (Future Records FS.6).

COVER V/D WEEK:

Als de Cover v/d Week hoorde je als eerste Lee Dorsey die het door Allen Toussaint gecomponeerde "Yes We Can Can" op geniale wijze vertolkte. (Polydor Records 24-4042). De tweede uitvoering die je hoorde kwam van een twelfe inch van de New Yorkse formatie The Treacherous Three, die er een rap versie van maakten. (Sugarhill Records SHL.120).



The Twinkle Brothers: Unemployment

Oner leiding van Norman Grant weër een nieuwe uit Kingston, Jamaica. De titel van de LP is: 'Burden Bearer'. Op het nummer dat wij draaiden spelen ook de Brethren van de Roots Radics Band mee. Andere liederen zijn: There is no peace, Faith can move mountain, Jah Jah gonna get you, Burden Bearer, African Liberation, Let the music play, Don't jump the fence, The dallor, Africa must be free. Ook deze Rasta's hebben weer een afbeelding op de platenhoes van Marcus Garvey een van de populairste leiders van de zwarte beweging en oprichter van de 'Universal Negro Improvement Association and African Communities (Imperial) League' Deze werd gesticht op 15 juli 1914. Garvey leefde van 1887 tot 1940.

African Head Charge :I want water

Nog een nieuwe op On-U sounds: Drastic Season. Uit de Southern Studios een geluid op een bas-tapijt. De spelers zijn: Bonjo I, percussie; Crocodile: bas, A.V. Scott: drums, Eskimo; el. percussie; Kishi: keyboards/chinese harp; Steve Bersford: Fluegelhorn/bas; Martin Frederix; bas/gitaar; Evar: bas. De titels: Timbuktú Express, I want water, Bazaar, African Hedge Hog, Depth Charge, Fruit Market, Snake in the hole, Many Generations.

De muziek wordt aangeraden voor dansers, luister-vinken, filmers, computerprogrammeurs, mensen en dieren. En speciaal voor stoomlocomotief-liefhebbers en biologen! Zoiets hebbie nog nooit gehoord.



David Jay :Desease

Van de langspeelplaat 'Etiquette of Violence.

Toen we hoorden dat Bauhaus niet op Pandora's Music Box zou komen optreden wegens uitelkaargaan, maakten we ons om één man in het bijzonder niet ongerust. David Jay was een van de oprichters en had voor Bauhaus al in andere bands gespeeld namelijk The Submerged Tenth en in The Craze, dat overigens later Bauhaus werd.

En passant maakte David nog een plaatje met de dichter/schilder René Halkett, dat was Nothing/Armour.

Het is dan ook geen wonder dat terwijl er een herinneringsalbum van de overleden Bauhaus-formatie op de markt verschijnt, er tegelijk de eerste soloplaat van David Jay opduikt.

De titels zijn: I hear only silence now, No one's sending roses, The fugitive, Betrayal, Joe Orton's wedding, The promised land, 'With the indians perminent', Say uncle, Desease, Roulette, Saint Jacqué. Dromerige muziek, soms somber, je zou bijna zeggen dat ie pas ruzie heeft gehad.

Troy Tate : I'm mad

Op het derde soloprodukt van Troy Tate (gitarist bij Teardrop Explodes) :Love is... een 12" 45 toerenplaat, vonden we het aardige 'I'm mad'. Troy begint een aardige geschiedenis te bouwen want ook als lid van Shake maakte hij al platen.

Solo bracht hij tot nu toe uit: Lifeline(Hold on to that), Why rec. no 6, en Thomas/London's swinging, Why rec. no 3. De nieuwe Epee is uitgebracht door Rough Trade, en op deze plaat is ook Virginia Astley te horen.

Foreign Press: Love in a strange place

Keurige diskomuziek van deze band op hun Epee The Great Divide, vroeger op het onafhankelijke label Streets Ahead uit Altringham, tegenwoordig op een vrolijke ? onderafdeling van EMI: Do Jo Be Music.

PACMAN : D'MAPACMAN

Hja, vocoder disco



HIER &

GUNDER :



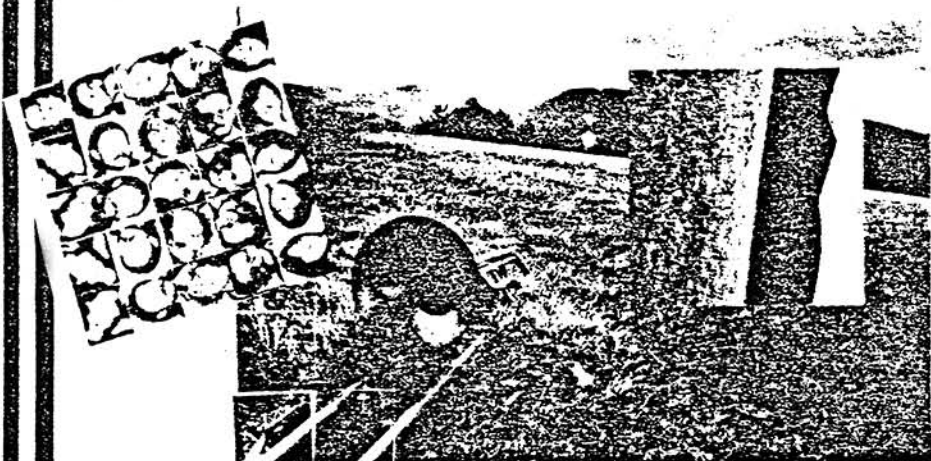
begnagrad

UIT Yougoslavie

Een merkwaardige mengelmoes van traditionele slavische muziek, experimentele rock en soms jazz gemaakt door een ensemble met de volgende bezetting: Bratko Bibic- Accordeon, Bogo Pecnikar- bariton sax, clarinet, Nino de Gleria- ac.bas, basgitaar, Ales Pendla- drums, viool, Boris Romih- percussie, akoestische gitaar, en Igor Leonardi- elektrische gitaar.

Opgericht in 1976, vanaf straatmuzikanten langzaam gegroeid tot wat ze nu zijn. Wat? dat is te horen op hun langspeelplaat 'Anagrad', de titels zijn: Pjan Ska, Romanticna, Bo ze (Ce bo), Cosa Nostra (Waltz), Narodna, Coc'n rolla (Ljubljana ponoci) en Zvizgovska urska.

Het blijft moeilijk die taal maar misschien kunnen ze tijdens hun optredens uitleggen waarover ze zingen, het klinkt in elk geval erg vrolijk. De plaat is moeilijk verkrijgbaar, voor mensen met een duitse connectie, probeer eens Hörnse-Musikvertrieb, Prielmayertsr.2, 8058 Erding, tel : 09- 49 8122/13820.



ANAGRAD

Er komen de volgende weken een paar optrdens in ons land:

19-11 nijmegen 042

20-11 groningen vera

27-11 tilburg-egelandier
(namiddag)

Ze kunnen in die tijd nog geboekt worden:

010-292518 vragen naar
Graham.

S P L E E N E E L P S

LAIBACH

Er komen nog meer joego-slaven naar ons land ; ook de yugo-band Laibach doet de komende weken ons land aan. Het sombere industriële geluid wat zij maken behoeft enige toelichting. Daarom kwam Ferry bij ons in de studio. En vertelde zo ongeveer het volgende:

Joegoslavië is voor mensen die op creatief gebied iets anders willen niet het ideale land. Jonge mensen krijgen geen uitkering zoals bij ons, en ze wonen vaak zelfs als ze getrouwd zijn, bij hun ouders in (te)kleine flats. 6 tot 8 mensen in een twee of drie-kamer woning is heel gewoon. Het is dan moeilijk om als jongmens met popmuzikale ambities te oefenen op je instrument. Daar om oefenen bands in joegoslavië in garages en.. kerken (die worden in dat land als onnutte gebouwen beschouwd).

Rond '79 drong de punk door in joegoland. Zo werd naar het voorbeeld van de Sex-Pistols de yugo-band Pankrti populair. Later kwamen er groepen zoals Azra, Paraf en Termiti. In de stad Rijeka, zo groot als Utrecht, zijn op het moment zeker zo'n 150 new wave groepen.

Drugs is ook een moeilijk verkrijgbaar iets in joegoslavië. Maar er zijn goedkope alternatieven, je gaat met een man 1 of vijf hand in hand staan en de eerste van het rijtje pakt iets elektrisch, lekker een schok.. de kick daar is de elektrishock. Of wanneer je naar een concert gaat ,neem je een plastic tas mee met een potje lijm erin : Gluesniffing, goedkoop en niet strafbaar.

In deze sfeer is de popmuziek geëvolueerd tot de groep die binnenkort naar ons land komt : Laibach. Laibach is het duitse woord voor Ljubljana. Het wil zeggen dat ondanks het feit dat de Duitsers al dertig jaar verdwenen zijn het nog steeds niet in orde is in hun land. Steeds maar gelul over partizanen die nu als machthebbers ook een intolerant beleid voeren.

De muziek: Laibach bestaat uit 5 mensen, de instrumenten zijn: rythmmachines, een zelfgebouwde oscillator, een bandrecorder en twee pick-up: een modulator en een basgitaar, en een thuisgebouwde 10 snaarsgitaar.

De band staat op Metonymy d.w.z. de gelijkschakeling van mens en machine- de mens wordt een onderdeel van de machine.

Volgens de moderne trend in de pop wijst ook Laibach de melodie af. Het type geluid dat de melodie vervangt is eigentijds. Fragmenten van platen of radio motorgeluiden enz. Ze zoeken niet de muziek in het industriële geluid maar proberen het industriële in de muziek te vertonen als een vorm van cultuur en maatschappelijk gedrag. Pop art vinden ze een conservatieve vorm van kunst, ze propaganderen de Laibach Kunst, geen individuen alles collectief.