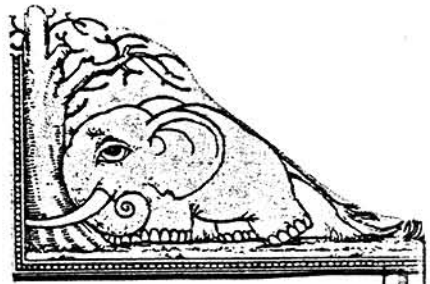
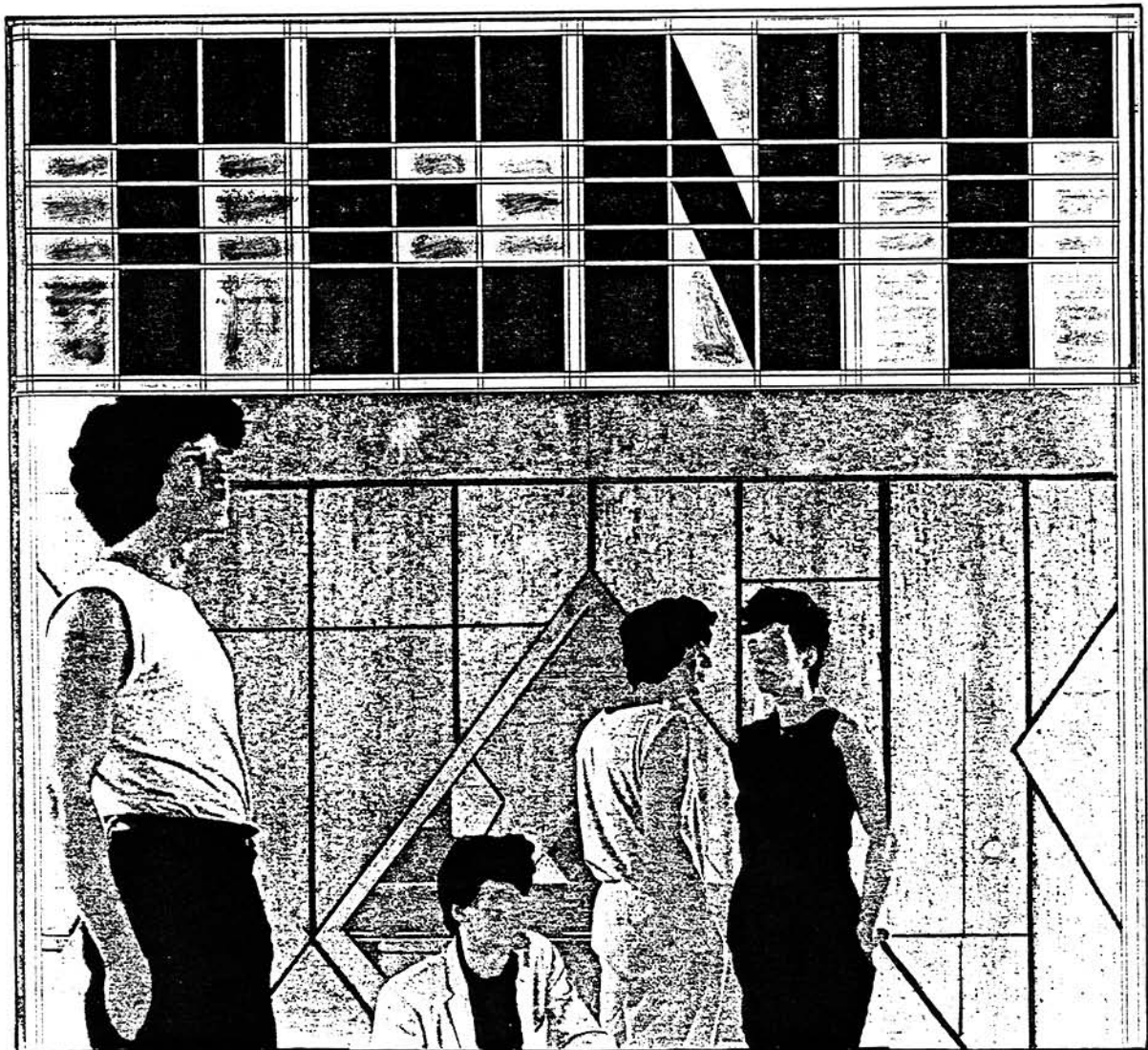


SPLEEN...



Hevig Melodieus



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : Zondag
 Datum: 11-12-1983
 Tijd: 14.02 - 16.00

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
1	"Vision" Peter Hammill	Peter Hammill	3.00	Charisma Rec.CAST037
2	"Vision" Marc & The Mambas	Peter Hammill	3.00	Phonogram/Some Bizzare Rec. BIZL.4
3	"Distances" Tent	T.v.Dyk/M.v.Aerschot/Tent	3.59	EMI/Wereld-Rekoi re 1A.030-1270171
4	"The Gates Of Door To Door" China Crisis	(Eddie & Gary) China Crisis	4.10	Virgin Rec.V.2286
5	"Take My Hand" Peter Hewson	Hewson/Thomas	2.57	Re-Set Rec. 7REST 2
6	"Shantell" And Also The Trees	And Also The Trees	3.30	Future Rec. FS.9
7	"The Devil On Horseback" The Icicle Works	McNabb	4.08	Beggars Banquet Rec. BEG.99.
8	"Fact" Red Guitars	Red Guitars	4.20	Self Drive Rec.SD007
9	"Robert Nightman's Story" Furniture	Whelan/Irvin/Lee	3.50	Premonition Rec.4C1
10	"Pronunciation" Muziekkamer	Muziekkamer	3.44	Eigen Beheer
11	"There's No One For Me Right Now" Spijs	Spijs	5.59	Loof Rec.LOOF.4
12	"Nothing To Say" Dance Macabre	Dance Macabre	3.42	Demo-Tape
13	"We Won't Let You Down" G.T.Modell	G.T.Modell	4.00	Modulation Rec.MOD.1
14	"Trancient Comedy" Drem	Drem Bruinsma	3.00	Pate Griss Music 001
15	"Ta Tz'u Fu" The Fu Hsing Opera Academy	Trad.	4.49	Lyrichord Rec. LLST.7212
16	"Uyaham Zambutivin Naran" Sumya & Orchibat	Trad.	3.48	Tangent Rec.TGS.126
17	"Safety Zone" Cabaret Voltaire	Kirk/Mallinder	6.18	Virgin/Some Bizzare Rec. CVS.2-12
18	"Doctor Mambo" Strani Cocktail	Strani Cocktail	4.12	The Baby Rec.BBN.7
19	"Detective Privée" D.Greenfield and J.J.Burnel	D.Greenfield and J.J.Burnell	4.00	CBS/Epic Rec. EPC.25707
20	"Somewhere In Siberia"/"Japanese letters"/"Distant Calls"/"Sorrow"/"Here She Comes" Twice A Man	Twice A Man	30.00	Eigen opnamen



STRANI COCKTAIL:

Giorgio Benton, bass, synthesizers, cabasa, vocals, Paolo Snaporaz, guitars, 2nd bass, tambourine, synthesizers, vocals, Alain Spector, keyboards, background vocals, Sandro Hank, drums, background vocals. Deze vier mensen vormen de band Strani Cocktail. Op hun twelfe inch worden ze bijgestaan door Therese Benton, die meezingt op de a-kant bij het nummer "American Intellectuals". Het nummer dat we van deze twelfe inch lieten horen was "Doctor Mambo". Het derde nummer draagt de titel "Dario Rap". De plaat is door Giorgio Benton en Paolo Snaporaz voor The Italian Connection Productions geproduceerd. Dit zou er op kunnen duiden dat het hier om een van oorsprong Italiaanse band gaat. Hoewel, de plaat komt uit België (The Baby Records B.B.N.7-1983).

THE ICICLE WORKS:

The Icicle Works deden eerder al van zich spreken door middel van een opmerkelijke twelfe inch. Dit keer vingen ze onze aandacht door een dubbel-single uit te brengen met daarop vier mooie en sterke composities. We draaiden "The Devil On Horseback". De overige nummers zijn; "Love Is A Wonderful Colour", "Waterline" en "In The Dance The Shaman Led". De muziek is geproduceerd door David Lord en gemixed door Hugh Jones (Beggars Banquet Records B.E.G.99-1983).

MUZIEKKAMER:

Het nummer "Pronunciation" dat we draaiden komt van de cassette "Pop Muziek" dat door het Leids muziek collectief Muziekkamer is uitgebracht. Van Muziekkamer is er al eerder een cassette verschenen, maar die was voornamelijk gevuld met meer experimentelere stukken muziek. De cassette "Pop-Muziek" is dit keer gevuld met een makkelijker, toegankelijker soort muziek. Maar toch is het experiment niet verdwenen. De overige nummers op deze cassette zijn; "Radio Tunes", "ABC", "Toad Traffic", "Being Home Tonight", "Around The Clock", "Clodhopping Mugfakers", "The Sun Was The Stronger", "Walkman", "Black Box", "IQ" en "Paradies". Je kunt deze cassettes bestellen bij; Cees van den Oever, Papengracht 36 te Leiden.

FURNITURE:

Van de Engelse formatie Furniture draaiden we het spannende "Robert Nightman's Story". Je kunt het vinden op hun mini-elpee die "When The Boom Was On" heet. De band bestaat uit; Sally Still, bass, vocals, Larry N'Azone, sax, clarinet, Paul Mason, sax, Goose Goodchild, string bass, Maya Gilder, organ, Tim Beaton, bass. De plaat bevat verder de volgende nummers; "Transatlantic Cable", "They're On Me", "I Miss You", "Why Are We In Love" en "A Letter To Myself" (Premonition Records 4C1-1983).

SPLEENCONCERT TWICE A MAN DEEL 2:

Sneller dan aanvankelijk de bedoeling was hebben we deze week het tweede deel van het concert van Twice A Man uitgezonden. Deze keer speelden de heren Söderquist, Gasleben en Söderquist de volgende nummers; "Somewhere In Siberia", "Japanese Letters", "Distant Calls", "Sorrow" en "Here She Comes". Voor meer informatie zie Spleen 30, 17, 26 en 61.

DANCE MACABRE:

Van de Amsterdamse formatie Dance Macabre kregen we een demo-tape waarop enkele aardige nummers te vinden waren. Het nummer "Nothing To Say" zochten we uit en lieten we horen. Zodra hun twelfe inch klaar is hoor je meer van deze band Dance Macabre.





RED GUITARS:

Enige tijd geleden draaiden we in Spleen de eerste single van de Red Guitars "Good Technology" (Self-Drive Records S.D.006) genaamd. Inmiddels is er een tweede single verschenen waarvan de a-kant "Fact" in Spleen gedraaid werd. De b-kant is dit keer gevuld met een live nummer "Dive". De single is door Roy Neave samen met de band geproduceerd (Self-Drive Records S.D.007-1983).

G.T. MODELL:

G.T. Modell komt waarschijnlijk uit Amsterdam of Utrecht, het gaat in ieder geval om een Nederlands duo. Op hun gelijknamige mini-album speelt G, synthesizers, vocals, rhythmbox, razorblade en doet de programming en T., synthesizers, handclaps, vocals, rhythmbox. Op kant-a spelen ook Martin Ploeg, synthesizer, Henk van Zeyst, drums en Wim de Graaf, saxes. We draaiden "We Won't Let You Down" en de overige nummers zijn: "A Name", "Turn On The Lights", "Children Of The Future", "We Are The Pioneers" en "Don't Close Your Eyes". Voor meer informatie kun je terecht op de nummers 020-926827 of 030-321641. (Modulation Records M.O.D.11-1983).

DREM:

Helaas hoorde je niet het hele nummer "Transient Comedy" van Drem omdat het ANP nieuws stond te dringen. Maar het komt van de cassette "Tribute To A Threadbare Bridge" waar we eerder "Six Reels Of Joy" van draaiden. De muziek op deze cassette is gemaakt door Drem Bruinsma en is zeer de moeite waard om te bestellen. Voor meer informatie, bel 073-42095.

COVER V/D WEEK:

De Cover v/d Week was dit keer het nummer "Vision". Dit werd geschreven en uitgevoerd door de vroegere frontman van de Van Der Graaf Generator, Peter Hammill. Het is al een wat ouder nummer van de elpee "Fools Mate" (Charisma Records CAS1037). Peter Hammill is nog steeds actief als solo artiest en geldt als één van de meest invloedrijke muzikanten in de pop historie.

COVER V/D WEEK (vervolg):

De tweede uitvoering van "Vision" komt van de elpee "Torment And Toreros" (Some Bizzare Records B.I.Z.L.4-1983) van Marc And The Mambas. Dit is de naam van de solo activiteiten van Marc Almond; de zanger van Soft Cell.

HIER & GUNDER:

In Hier & Gunder hoorde je als eerste "Ta Tz'u Fu" hetgeen zoveel als zegening betekent. Het komt van de plaat "The Chinese Opera" waarop acht arias staan uit Peking operas. Op de plaat hoorde je de leden van The Fu Hsing Opera Academy uit Taiwan (Lyricord Records L.L.S.T. 7212). Het tweede fragment was "Uyahan Zambutivin Naran" en komt van de elpee "Vocal Music From Mongolia". Het werd gezongen door Sumya & Orchidat. De plaat is uitgebracht in de serie die Jean Jenkins voor Tangent Records opnam. (Tangent Records T.G.S.126).

CABARET VOLTAIRE:

Een paar weken geleden draaiden we de a-kant "Dream Ticket" van de nieuwe twelfe inch van Cabaret Voltaire. Deze keer lieten we de andere kant "Safety Zone" ook nog even horen om jullie er op attent te maken dat je nog een concert van hun kon meemaken. Dit met name omdat Cabaret Voltaire een nogal goede indruk maakten op een concert dat ze enkele dagen voor Spleen gaven in Paradiso in Amsterdam. Dit concert hebben we voor Spleen opgenomen en kun je in de nabije toekomst verwachten. (Virgin/Some Bizzare Records C.V.S.2-12-1983). Verder kunnen we jullie nog vertellen dat er van Cabaret Voltaire onlangs weer een nieuwe elpee is verschenen. Dit keer gaat het om een soundtrack van de film "Johnny Yesno" van Peter Care. En zoals gebruikelijk bij Cabaret Voltaire is ook deze plaat weer zeer de moeite waard (Double Vision Records DVR.1).

SPIVS:

Van de Spivs kwam de mini-elpee "Yellow & Blue" uit. Hiervan draaiden we "There's No One For Me Right Now". Een andere keer laten we hier wat meer van horen en vertellen we wat meer over deze West-Friese band de Spivs. (Loof Records LOOF4-1983).





D.GREENFIELD & J.J.BURNEL:

Dave Greenfield en Jean Jacques Burnel zijn respectievelijk de toetsenspeler en de bassist van de vermaarde formatie The Stranglers. Zij maakten samen de muziek voor een film van Vincent Coudanne met de naam "Ecoutez Vos Murs". Van dit werkelijk schitterende en hoogst verrassende album met de titel "Fire And Water" draaiden we "Detective Privée" met de tekst D.Buxim. De overige titels zijn; "Liberation", "Rain And Dole And Tea", waarop Maggie Reilly de gast-zangeres is, "Vladimir And Sergei", "Le Soir", "Trois Pedophiles Pour Eric Sabyr", "Dino Rap", "Nuclear Power (Yes Please)" en het prachtige "Consequences". De muziek maakt ons nieuwsgierig naar de film. (CBS/Epic Records EPC.25707-1983).

PETER HEWSON:

Een heel aardige single is "Take My Hand" van Peter Hewson dat we draaiden. Een zacht swingend nummer in het synthy-pop kader. Ook de b-kant, waarop het nummer "Her" te vinden is, is in de zelfde pretentieloze stijl gemaakt. Vreemd is dit niet als je weet dat de single geproduceerd is door E.C. Radcliffe en Vince Clarke. Deze Vince Clarke kennen we van het duo Yazoo dat sinds enige tijd uitelkaar is. (RCA/Re-Set Records 7Rest.2.(ZB.68096)-1983).

AND ALSO THE TREES:

Op Future Records, dat we al eerder een interessant jong Engels label noemden, is onlangs een debuut single verschenen van de formatie And Also The Trees.

De single is in de Cargo Studio opgenomen en door Laurence Tolhurst geproduceerd. We draaiden de a-kant "Shantell" en op de b-kant staat "Wallpaper Dying" (Future Records FS. 9-1983).

CHINA CRISIS:

Van China Crisis is een tweede elpee uitgebracht met de titel "Working With Fire And Steel (Possible Pop Songs Volume Two)". De plaat is door Mike Howlett geproduceerd en is wederom weer erg mooi geworden. Het gaat hier natuurlijk wel om erg lichte onderhoudende popmuziek. We draaiden "The Gates Of Door To Door" en de overige nummers zijn; "Working With Fire And Steel", "When The Piper Calls", "Hanna Hanna", "Animals In Jungles", "Here Come A Raincloud", "Wishful Thinking", "Tragedy And Mystery", "Papua" en "The Soul Awakening" (Virgin Records V.2286-1983).

1st. album: "Difficult Shapes & Passive Rhythms (Some People Think It's Fun To Entertain)" (Virgin Records V.2243-1982).

P e t e r H e w s o n



take my hand





TENT:

TENT vindt zijn oorsprong in de herfst van 1981.

Tjebbo van Dijk start serieus met home-taping en laat zich daarbij inspireren door sfeergevoelige aantekeningen van Max van Aerschot.

Er ontstaat hevige melodieuze synthesizer-muziek die vraagt om een groepsmatige uitwerking. Er wordt met bas en ritmebox verder geëxperimenteerd, wat resulteert in opnames die KRO's Rocktemple aanleiding genoeg vindt om de groep live te registreren.

Oktober 1981 is TENT zodoende voor het eerst als groep op de radio.

De meerstemmige zang in combinatie met de strakke ritmetapes zorgen er onder andere voor dat men moeite heeft met het zoeken naar vergelijkingsmateriaal.

De reacties zijn zeer stimulerend. Samen met Two Supply werkt de groep binnen een paar maanden een twintigtal concerten af. Zomer 1982 worden in eigen beheer vier opnames gemaakt die door "Miles & Miles" uitgebracht zouden worden op een 12-inch.

Platenmaatschappijen beginnen echter belangstelling te tonen.

De groep besluit de ritmetapes gedeeltelijk te vervangen door en aan te vullen met een drummer: de muziek wordt nog emotioneler, heftiger.

Ten aanzien van de live-presentatie wordt vrijheid in muzikale structuur weerspiegeld in het onderling uitwisselen van instrumenten.

De groep richt zich op perfektionisme en trekt zich een paar maanden terug.

Januari 1983: VPRO's Spleen en piratenzenders in Amsterdam starten met het uitzenden van de eigen beheer opnames.

April 1983 presenteert de groep zich officieel in Paradiso in de huidige bezetting:

Wel, de elpee van Tent is nu uit en heeft de titel "Without Shelter" gekregen. We draaiden het eerste nummer van kant A, "Distances".

Tjebbo van Dijk

programming, synthesizers, vocals

Karel van Dijk

programming, bas, synthesizers, electronic percussion, vocals

Anja Biemold

vocals, keyboards, barrel

Kees Wassenaar

drums, electronic percussion



Het concert wordt geïllustreerd met een interview in Stic. De onderhandelingen met platenmaatschappijen worden zorgvuldig afgesloten: de groep kiest unaniem voor Wereldrecord-EMI.

Er worden zeven nummers opgenomen in studio 1 van EMI, onder produktionele leiding van Frank Klunhaar.

De titel van de eerste (mini) elpee is "Without Shelter".

De (mini) elpee zal verschijnen in een bijzondere verpakking: de weerspiegeling van de eigenzinnige muziek.

De overige nummers dragen de volgende titels;

"Rome", "Chase Horizons", "Miles And Miles", "Distress" en "It's Outdoors" (EMI/Wereld-Rekord Records 1A.030-12 70171-1983).

