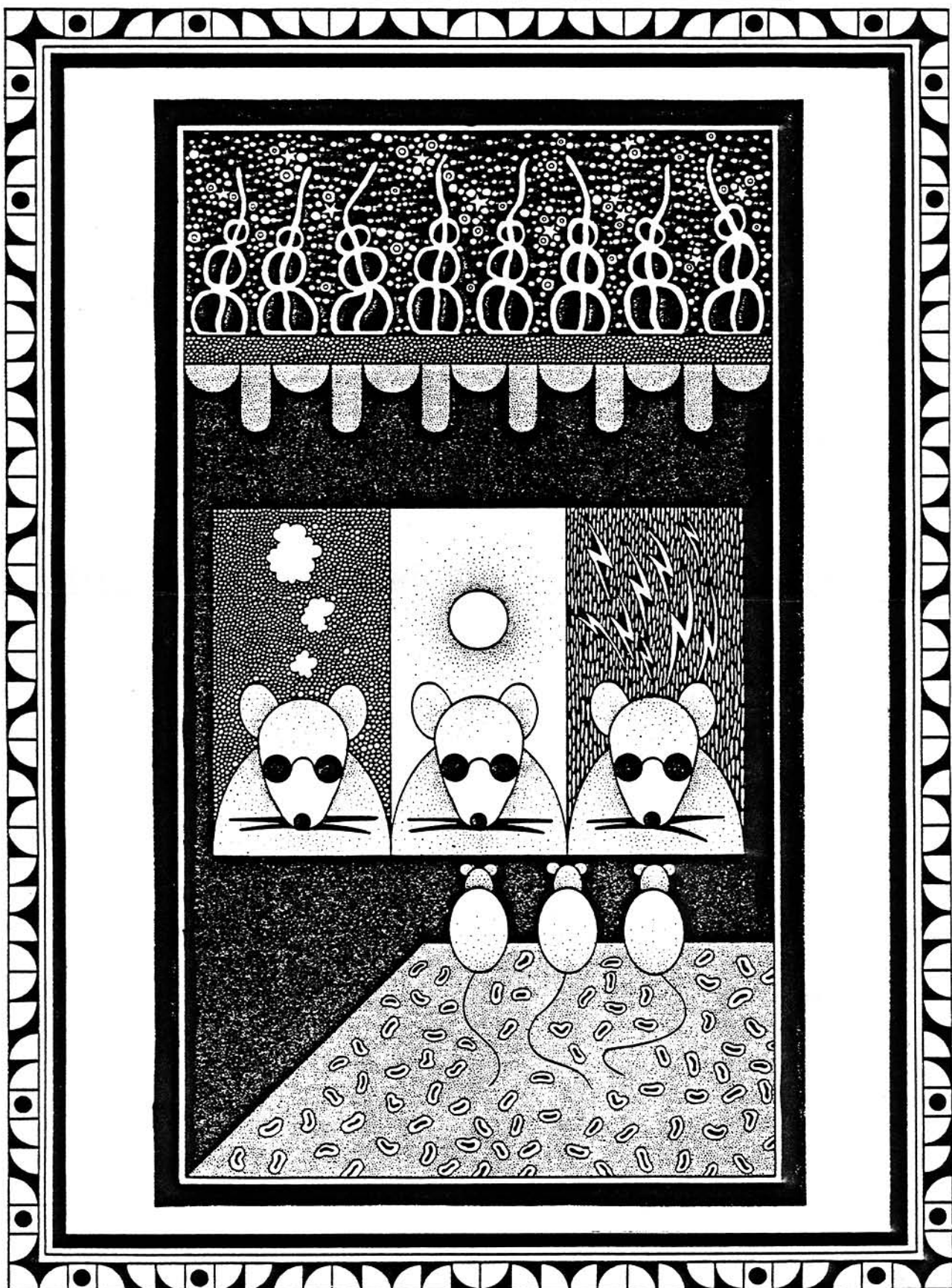




Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag

Titel: SPLEEN

Datum: 18 december 1983

Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
14.00	Cover can de Week			
1.	It's a man's world			
14.10	Spleen-Nonstop	Reichelt		
3.	Space Bob /Der Plan	Dahike/Fenstermacher	2'45	WEA 24-9585-0
4.	La Sécheresse du Mecong/Indochine	Nicolas/Sirchis	3'28	Clemence Melody 201963
5.	Rumours/Sense	Paul Joyce	3'25	Carrere 66033
6.	Forme blanche/Charlélle Couture	Charlélle Couture	3'20	Island 205767
7.	Matinada/Enric Barbat	Enric Barbat	3'50	Philips 814.6667
8.	Holiday in Bankok/Rational Youth	T.Howe	5'30	Capitol MLP 15012
9.	The charming man/The Smiths	Morrissey/Marr	5'30	Rough Trade RTT 136N
10.	Gimme the car/Violent Femmes	Gano	5'00	Rough Trade LC5661
11.	Last Visit/New Holland	New Holland	5'15	cassette
12.	G.Stalt/The Sientific Americans	Sientific A.	4'00	cassette
15.00	Hier en gunder			
13.	Eko Ile/Fela Anikulapo Kuti	Fela A.	6'40	EMI 1a 146.1547211
14.	Dieting/Gregory Isaacs	Isaacs/Weise	3'50	Island 205.975
15.10	Spleen-nonstop			
15.	Vent that Spleen/Noise Abroad Luc v. Acker	Noise Abriad	4'40	EMI CDE575/83 K 052Z1191746
16.	The King of England/Arthur Brown/Greg Leon	Brown/Leon	4'00	Plexus KMH 7092~
17.	The man in the rexine suit/Bill Nelson	Nelson	2'20	Cocteau JCM 3
15.30	SPLEEN-CONCERT: U.V.PØP (John White)	John White	30'00	live
	Portrait/Hands to me/no songs tomorrow/ Some win this/See you/Just a game/Sleep don't talk/Hafunkiddies/Superstition.		93'33	

COVER VAN DE WEEK: IT'S A MAN'S WORLD

Enerzijds uitgevoerd door de godfather of soul : James Brown en zijn famous flames op het album 'Live' at the Apollo, Volume II waarop dertig liedjes staan waarvan er 18 een 'golden hit' zijn geweest. Over James Brown valt zoveel te vertellen, maar ik denk dat iedereen wel ongeveer weet waar het bij deze man over gaat. Sinds 1952 timmert hij aan de weg en met een onge-looflijke energie brengt hij ook vandaag nog jaarlijks weer platen uit die door een enorm publiek gewaardeerd worden.

De moderne uitvoering van de 'Mannenwereld' werd verzorgd door Jerri Rossi, een jongedame uit New York. Ze heeft bij ons weten één singeltje gemaakt: 'I left my heart but I don't know where' en dat draaiden we 13 november j.l.

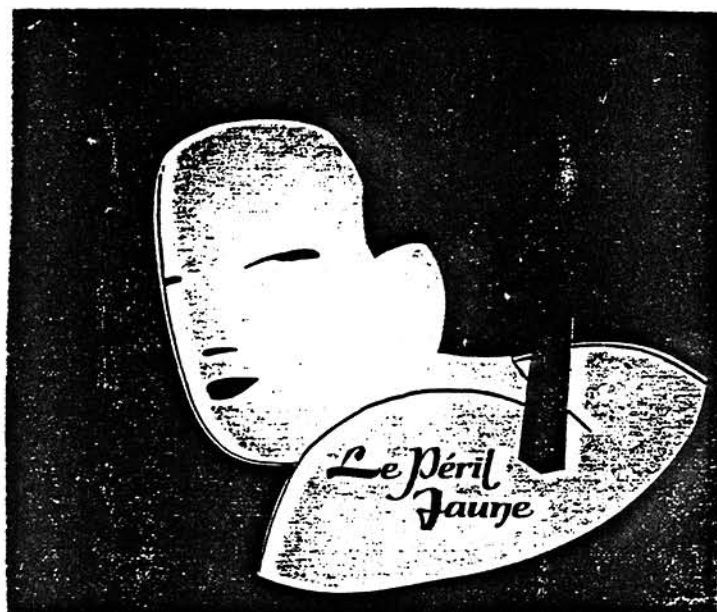
Om kwart over twee draaiden we: La Sécheresse du Mékong van Indochine.

Afkomstig van hun nieuwe elpee 'Le péril jaune' (Het gele gevaar).

Indochine kwam begin dit jaar te voorschijn met de LP 'L'Aventurir' en de gelijknamige single werd een hit. Wij vonden het wat te aan de populaire kant, hun nieuwe plaat vinden we bijzonderder en vandaar dit fragment.

Indochine zijn: Dominique Nicholas, gitaren, synthesizers, Nicolas Sirchis, zang, synthesizers; Stéphane Sirchis, synthesizers en Dimitri Bodianski, saxofoon. De plaat is een digitale opname in oktober te Farnham, Engeland.

'La sécheresse du Mékong' gaat over de droogte van de Mékong-delta als de rivier op is. Dan vallen de sawas van Kao Bang droog en is er geen verkeer met de bewoonde wereld meer mogelijk.



Forme Blanche /Charlelie Couture

Afkomstig van de derde franse langspeelplaat van deze man. Op deze manier ontwikkeld de voormalige ZE artiest zich tot de Waits van frankrijk en dat kan helemaal geen kwaad.

This charming man / The Smiths

Met dit nummer staan de Smiths nu al enige tijd bovenaan in de Independant hitparade van Groot Brittannie. Wat wij lieten horen is een speciale Remix door Francois Kevorkian. Op de achterkant van deze maxisingel staat ook nog een instrumentale versie van ruim 5 minuten. Eigenlijk zou het zo'n speciale editie voor alleenmaar discjockeys worden maar gelukkig komt ie nu gewoon in de handel en kan iedereen deze plaat gaan scoren.

Move your ass / Dojoji

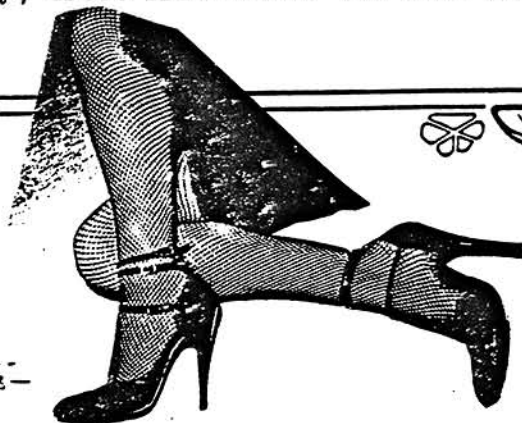
In juli draaiden we tijdens onze Parkzicht, Rotterdam uitzending al eens een demo-bandje van Dojoji. Nu is er een cassette van ze uit op Simple-tapes. Ik zou graag schrijven hoe je deze cassette kunt bestellen maar ik heb de mijne uitgeleend aan mijn platenhandelaar zodat die hem kon bestellen en die heeft vandaag vrij. Dus nu moeten jullie het zelf maar uitzoeken: Je kunt Dojoji bereiken op telefoonnummer 010-522524 of via de muzikantenwinkel in Rotterdam.

The man in the rexine suit /Bill Nelson.

Op het Cocteau-label is een nieuwe mini-elpee uit van de Bill zelf: 'savage gestures for charms sake' In de Spleenmagazines 27, 30 en 38 hebben we al ongeveer alles over hem verteld rest mij nog eens zijn adres door te geven: stuur een internationale antwoord envelop naar PO box 13A, Thames Ditton Surrey, Groot Brittannië. Dan hoed Bill zelf je op de hoogte.!

detail van :

"The Object Lesson"
Bill Nelson
- 1983 -



(de bijlage bij de plaat).

HIER EN GUNDER

Eko Ile / Fela Anikulapo Kuti & the africa 70

Emi-Holland heeft materiaal van Kuti in de archieven gevonden en uitgebracht. Het is een dubbel elpee geworden met de volgende nummers:

Plaat 1 : Alu jon jonki jon, Chop and quench, Eko Ile, Je'nwi temi.

Plaat 2 : Let's start, Black man's cry, Ye Ye de smell, Egbe mi o .

De tweede plaat heeft 12 jaar geleden voor een soort doorbraak van Fela in europa gezorgd omdat daarop de toen zéér beroemde drummer Ginger Baker meespeelde. Het was toen mode voor de supersterren uit die tijd (Rolling Stones, Ike & Tina Turner , Erik Clapton enzo) om in afrika op te gaan treden. Zo ging Baker naar Nigeria en bracht een onwijs swingende plaat mee waardoor de europese popminnaars konden horen dat er in het zwarte continent ook pop gemaakt werd. Tot die tijd waren er wel afrikaanse platen te koop bij ons, maar dan van die folklóre muziek opgenomen door o.a. de onvolprezen geluidsjagers van de ORTF en de BBC. Dat waren die Sonafric en Nonesuch platen. Ineens bleek dat Emi en Philips en al die grote maatschappijen filialen over de hele wereld hadden die de daar ontstane populaire muziek verhandelden. Zo bleek Fela Kuti , na zijn studie in Londen aan het conservatorium en een paar jaar Verenigde Staten, waar hij trots leerde zijn op zijn eigen afrikakultuur, in Lagos een nachtclub te runnen en daar avond aan avond zijn zelf ontworpen Afro-Beat te vertolken.

Maar Fela is niet alleen muzikant, hij heeft een heel eigen idee over de wereld, over politiek (hij wil president van Nigeria worden, dat is dit jaar overigens weer niet gelukt.) over sex (hij vind dat twintig vrouwen voor hem nog niet genoeg zijn) enzovoort. Als je dat allemaal precies wilt weten moet je het boek 'Fela, Fela, this bitch of a life' door Carlos Moore maar eens lezen. (ISBN 0 85031 464 X)

Dieting / Gregory Isaacs

Als we hem moeten geloven gaat het nog niet helemaal goed met Gregory. Nadat hij op zijn vorige LP om een nachtzuster vroeg zit hij op zijn nieuwe album 'Out deh' nog op dieet. Out Deh is opgenomen in de Tuff Gong Studio in Kingston en is mede dankzij de Roots Radics weer een uitstekend produkt.



S P L E E N E E L P S

The King of England / Arthur Brown- Craig Leon

Arthur Brown was vroeger heel beroemd, hij maakte de hit 'Fire'. Dat zong hij in een vlammend decor in een rare witte jurk en dat was toen heel ongewoon. Maar daarna was het over. Ongeveer twee jaar geleden wilde hij een comeback maken en besloot daartoe naar Amerika te verhuizen. Hij vroeg aan Robert Fripp waar hij dan het beste naar toe kon gaan. Oost (New York) of west (Los Angeles) en Fripp zei heel gemeen 'Naar het midden'. Arthur nam dit advies letterlijk en belandde in het doodse Houston in Texas en verveelde zich dood. Totdat hij op een dag in de stad rare muziek hoorde. Hij liep een half uur te zoeken en vond toen het gebouw en de muzikant. Craig Leon bleek in The Lone Star aan het experimenteren met een lin drum en synthesizers om de muziek voor zijn plaat 'Nommos' te componeren. Arthur Brown rende naar binnen en riep 'I've got to sing, I've got to sing'. En zo ontstonden de 'Tapes of Atoya'. Deze werden op een picturedisk die er uit ziet als een pizza geperst. Maar de oplage was slechts 50. Afgelopen week bracht Plexus een gewonen zwarte plaat uit en daarvan kozen wij het nummer 'The king of England'. Andere nummers zijn: Not fade away, Morning was cold, Strange romance, Take a picture, Conversation, Names as names, Big guns don't lie en Lovelady. Overigens komt 'Nommos' binnenkort ook op dit label opnieuw uit, want ook die Amerikaanse voorraad is op.

ENRIC BARBAT:

Enric Barbat is een solo artiest uit Spanje. Kennissen van Spleen waren in Barcelona op een tentoonstelling, waar ook Enric Barbat's nieuwe single ten doop werd gehouden. Deze kennissen kregen de single en leverden die bij Spleen af. We draaiden "Matinada" en helaas was dit exemplaar enigszins acentrisch, maar toch kon je horen dat er in Spanje aardige muziek wordt gemaakt. De b-kant bevat hetzelfde nummer maar dan instrumentaal (Philips records 814 666-7-1983).

DER PLAN:

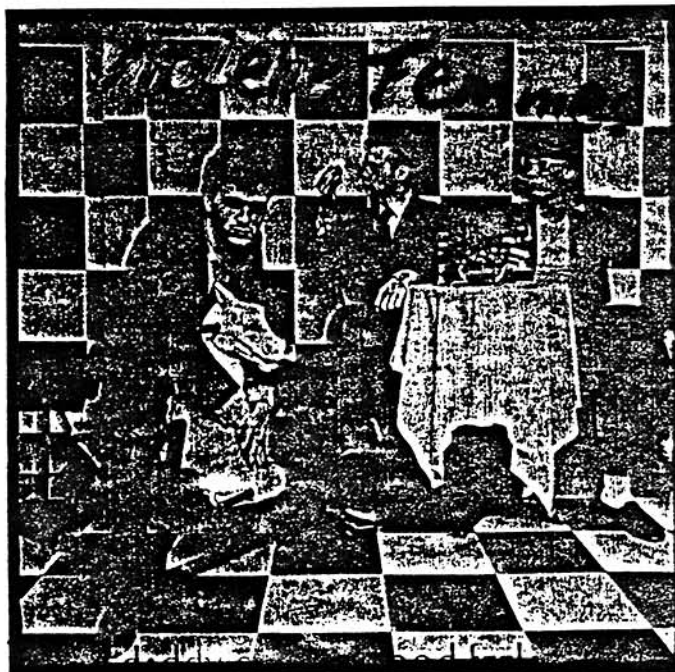
Van de Duitse band Der Plan is een twelfe inch verschenen met drie songs met een duidelijk commercieëlere vorm van muziek dan die ze tot nu toe maakten. Dit is waarschijnlijk het gevolg van het feit dat ze nu bij een zeer grote platenmaatschappij onder contract staan. We draaiden "Space Bob" en verder vind je "Gummi Twist" en het nummer "Junger Mann" nog op deze twelfe inch (Wea/Ata Tak Records 24-9585-0-1983). Toch willen we jullie nog aanraden om eens naar het andere werk van Der Plan te luisteren, b.v. naar de elpee "Die Letzte Rache" (Ata Tak Records W.R.17-1983) en op die manier eens te horen wat voor muziek ze nog meer maken.

THE SCIENTIFIC AMERICANS:

The Scientific Americans is een gezelschap uit New York dat al enige jaren met muziek bezig is. Ze brengen met regelmaat maar met grote tussenpozen materiaal uit. Dit verschijnt dan in de vorm van een single, flexidiscs, cassettes of als bijdrage aan verzamel-elpees en cassettes. Ze begonnen min of meer als experimentele band, maar langzaam aan werd hun muziek meer gestructureerd. Het nummer "G-Stalt" dat we draaiden, komt van een cassette die door het Roir label is uitgebracht (Roir Cassettes A.111 ROIR-1982). Deze cassette, "Load And Go" genaamd, bevat zowel live als studio opnames. De muziek die ze nu maken is doorspekt met invloeden uit de Jamaicaanse reggae muziek en voornamelijk de dub-techniek. De overige nummers zijn; "Sounds From The Stars", "WKGB", "Weird Streams", "Diseases", "U.235", "Fascist", "El Salvador", "Girlfriend Dub", "Ball Of Confusion", "When I Was A Kid", "Cold Turkey", "Water Underground", "Service Dub" en "Name That Tune".

VIOLENT FEMMES:

Op het Amerikaanse Slash Records label, dat in Europa gedistribueerd wordt door Rough Trade, is enige tijd geleden de elpee van de Violent Femmes uitgekomen. Het viel toen op dat deze band een erg leuke sound heeft, die erg verwant is aan de muziek van Jonathan Richman and the Modern Lovers. De band bestaat uit; Gordon Gano, guitar, violin, lead vocals, Brian Ritchie, acoustic and electric bass, xylophone, vocals, Victor De Lorenzo, drums, tranceophone en vocals. Spleen heeft tijdens het Pandora festival opnamen van de Violent Femmes gemaakt en we constateerden toen dat de band vooral live erg leuk is. Het resultaat horen jullie binnen niet al te lange tijd. We draaiden nu echter een nummer van een nieuwe twelfe inch nl. "Gimme The Car". De andere nummers zijn; "Ugly", "Gone Daddy Gone" en "Good Feeling" (Slash/Rough Trade Records RTD.012.T)



NOISE ABROAD:

Noise Abroad is een gelegenheidsformatie met mensen uit Shriekback en Luc Van Acker. En deze Luc Van Acker speelt natuurlijk in Arbeid Adelt en is als solo muzikant actief. We kregen van EMI een proefpersing van een twaalf inch die van Noise Abroad uitkomt. We draaiden de a-kant "Vent That Spleen" en de b-kant heet "The Valley Of The Blue Men". Als de plaat werkelijk in de winkels ligt, draaien we de b-kant ook en geven we je het bestelnummer.

CO	K05221191746	TRADE MARK	SPECIAL	LC 0542
A SIDE 1 7" DS CHANNELS ST 45				
THE COMPOSER, AUTHOR, ARRANGER, PERFORMER				
VENT THAT SPLEEN				
(D. Allen - I. Caple - B. Nevill - L. Van Acker)				
NOISE ABROAD				
A VACAN PRODUCTION				
(P) 1983 Original Sound Recording made by EMI BELGIUM S.A./N.V.				

EMI MUSIC PUBLISHING LTD.				
LANGUAGE	ENGLISH	RECORD	DETAILS	430
RECORD	DATE	PRODUCED	BY	RECORD
DATE	PRODUCED	BY	RECORD	DATE

CO	K05221191746	TRADE MARK	SPECIAL	LC 0542
B SIDE 2 7" DS CHANNELS ST 45				
THE COMPOSER, AUTHOR, ARRANGER, PERFORMER				
THE VALLEY OF THE BLUE MEN				
(D. Allen - I. Caple - B. Nevill - L. Van Acker)				
NOISE ABROAD				
A VACAN PRODUCTION				
(P) 1983 Original Sound Recording made by EMI BELGIUM S.A./N.V.				

EMI MUSIC PUBLISHING LTD.				
LANGUAGE	ENGLISH	RECORD	DETAILS	430
RECORD	DATE	PRODUCED	BY	RECORD
DATE	PRODUCED	BY	RECORD	DATE

N.P. 93,- + 30,-

A. & R.

SENSE:

Op het Franse label Carrere is een elpee verschenen van het, waarschijnlijk Engelse trio, Sense. "Hold On" heet deze plaat. We draaiden "Rumours". De band bestaat uit; Paul Joyce, keyboards, guitar, percussion, Tony Brown, vocals, Jon Riley, drums, percussion en is voor de elpee aangevuld met Mark Walker, bass, Gary Barnacle, sax, Sam Coles, flute en Nikki Broke, harp. Dave Ball, van Soft Cell, heeft de plaat geproduceerd en gemixed.

RATIONAL YOUTH:

Tracy Howe, vocals, synthesizers, Bill Vorn, synthesizer, vocoder, programming, Kevin Akira Komoda, synthesizer. Deze drie heren uit Canada zijn op een gegeven moment de formatie Rational Youth begonnen. Met hun eerste elpee "Cold War Night Life" vielen ze op door het Engelse geluid wat in hun muziek te horen was. Nu, een jaar later, is hun sound nog ongeveer hetzelfde, maar ze hebben nu een grotere bekendheid. Dit vooral in Canada en de U.S.A. Na de elpee en twee twaalf inches is er nu een mini-album uitgebracht met vijf nummers waarvan we "Holiday In Bangkok" draaiden. De hoes van deze plaat zegt ons dat de groep nu is aangevuld met Denis Duran, bass en Angel Calvo op drums en percussion. Bill Vorn is nu geen vast lid van de groep meer, maar hij heeft nog wel geholpen met het programmeren van de synthesizers. Ook is Roman Martyn op guitar te horen en Joel Zifkin die hier en daar viool speelt. De overige nummers zijn; "In Your Eyes", "Latin Lovers", "The Man In Grey" en "Just A Sound In The Night" (EMI/Capitol Records MLP.15012).

NEW HOLLAND:

Van New Holland (de band waar Spleen al eens mee de studio in ging om voor een Spleen-special een aantal nummers op te nemen) kregen we een demo-tape. Van die tape hoorde je het nummer "Last Visit". Als je toendertijd de special hebt gehoord, heb je nu kunnen constateren dat deze formatie zich behoorlijk snel ontwikkelt en dat het geluid van de band nu veel volwassener en tevens interessanter is geworden. De band bestaat nu + drie jaar en de leden zijn nog steeds Henk van de Biezen, vocals
Tom Kamstra, bass
Ron van Ham, drums, keyboards
Marc Brandjes, keyboards, synthesizers, vocals, guitar.
Remco Mensink, guitar, vocals, keyboards, drums.

Hun contact adres is nog steeds;
p/a Fred Tabois
Czaar Peterstraat 40''
1018 PP Amsterdam
Tel: 020-261598.

SENSE (vervolg):

De overige nummers zijn; "Escape", "Three Minutes Later", "Starting Out For Home", "Music And Me", "Holding On", "Big Man White Chief", "Reasons For Living" en "New World" (Carrere Records C.A. 681-66033-1983).

SPLEEN'CONCERT - U.V.PØP - LIVE:

Deze keer kwam het Spleen-concert weer eens live uit de VPRO studio. Je hoorde John White die, als one-man band, onder de naam U.V.PØP, momenteel in ons land een aantal optredens geeft. John komt uit Doncaster, Bentley in de buurt van de Engelse industrie stad Sheffield. Hij speelde eerder in groepen als The Shy Tots, The Ice Cream Brothers en hij werkte ook met mensen als David Harrow en Vinnie Riley of The Durutti Column. Op een gegeven moment echter besloot hij om toch maar te kiezen voor een solo carrière. Het eerste dat hij toen deed was zijn motor verkopen, hij was tot dan toe een succesvol motorcrosser, om met de opbrengst zijn eerste single te kunnen financieren. Dit werd de single "Just A Game"/"No Songs Tomorrow" (Pax Records PAX.9). Deze single werd door de Engelse muziekmensen goed ontvangen en kwam in verschillende alternatieve hit lijsten terecht. Dit mede door de airplay die het kreeg. De single werd in de studio van Cabaret Voltaire, The Western Works, opgenomen en door John samen met de mensen van Cabaret Voltaire geproduceerd. U.V.PØP werkt op dit moment hard aan het materiaal dat op een elpee moet komen en die op het Engelse onafhankelijke Flowmotion label zal uitkomen. Het is ook zeer de moeite waard om eens te luisteren naar de elpee van David Harrow met de titel "The Succession". John White speelt daar erg goed gitaar en saxophone (Virgin/Red Flame/10 Records RFA.27-1983). Wat bij U.V.PØP opvalt zijn de uitstekende, vaak maatschappij kritiese teksten. Hij bedient zichzelf tijdens live concerten van basis tapes die op een Revox bandrecorder ten gehore worden gebracht. Als je denkt dat dit soort optredens tot verveling leiden, dan denk je in het geval van U.V.PØP verkeerd. In Spleen speelde John de volgende nummers; "Portrait", "Hands To Me", "No Songs Tomorrow", "Some Win This", "See You", "Just A Game", "Sleep Don't Talk", "Hafunkiddies", "Superstition" en het prachtige "Commitment". Als de elpee van U.V.PØP er is zullen we in Spleen de nodige nummers laten horen.



U.V. PØP

