

V.P.R.D.

H.III

SPLEEN

58



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : Zondag
 Datum: 6-11-83
 Tijd: 14.02-16.00

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmnr en nummer of eigen opname
1	Pale blue Eyes Velvet underground	Lou Reed		MGM rec. 2353022select
	Die Hnissen		6.50	Paradox Rec. PA5100
2	Something Outside The Wake	The Wake	7.45	Factory Benelux FBN24
3	Dreams of pleasure Siglo XX	SigloXX	6.08	Antler 020
4	Temple of love Sisters of mercy	S.O.M.	7.35	Merciful 12"MRX027
5	A.W.O.L. The three johns	3Johns	3.57	12ABS.019
6	Blacks Prison Zowiso	Zowiso	3.05	ATMR 005
7	Belfegore Belfegore	Clauss/Terstappen/Jäger	3.14	Pure Freude PF32CK16
8	The Collector Final Academy	Final Academy	3.14	Spectrum SPEC005/6
9	Between the lines London Underground	London Underground	4.56	OnUsound ONULP28m
10	Dread Dredder Jolly Brothers	Lee Perry	5.00	Seven Leaves Records 3
11	Ope O Ku King Sunny Ade	Sunny Ade	4.00	SALPS 30
12	Oro Oko Ati Iya Wo King Sunny Ade	Sunny Ade	4.00	SALPS 32
13	They never make you lough T.C.Matic	Hintjes/Aerts/Cloet	6.00	EMI 1A 064 1191671
14	On the beach at fontane Fall of Saigon	Berthon/Den/Comelade	3.30	ATEM 7013
15	Lover Band Apart	Rodgers/Hart	6.12	Crammed Discs CRAM0221;
16	Concert Durutti Column	V.Reilly	29.30	eigen opname

Spleen's NON-STOP op een mistige zondag in november/
 opdat ze onze dromen niet afpakken en de dood ons
 levend vindt/ verschuilen we ons in de tempel der liefde/
 de lucht is gevuld met zilveren pijlen en wij spelen dat
 we helden zijn.

COVER V/D WEEK:

Van Die Hornissen, draaiden we de vorige week het nummer "Hallo, Hallo (Time Tunnel)". Nu draaiden we het, door Holger Czukay gemixte, b-kantje, "Pale Blue Eyes". Dit nummer gebruikten we als cover v/d week, omdat het origineel van dit, door Lou Reed geschreven, nummer door de Velvet Underground werd uitgevoerd en altijd mooi is om te horen.

THE SISTERS OF MERCY:

Wederom ook een nieuwe twelf inch van de Engelse The Sisters Of Mercy. Wij vinden dat het nu, na een hele reeks singles en twelf inches toch wel eens tijd wordt voor een elpee. Maar goed, van deze nieuwe schijf draaiden we "The Temple Of Love" (extended version). Op de b-kant staat, behalve het nummer "Heartland", ook nog het bekende Rolling Stones nummer "Gimme Shelter" dat we misschien nog wel eens als cover v/d week zullen draaien. De platen van The Sisters Of Mercy verschijnen nog steeds op het A Mercyful Release Records label dat nu voor de Benelux gedistribueerd wordt door Himalaya in Brussel, België (A Mercyful Release Records MRX.027). Zie ook Spleen 37.

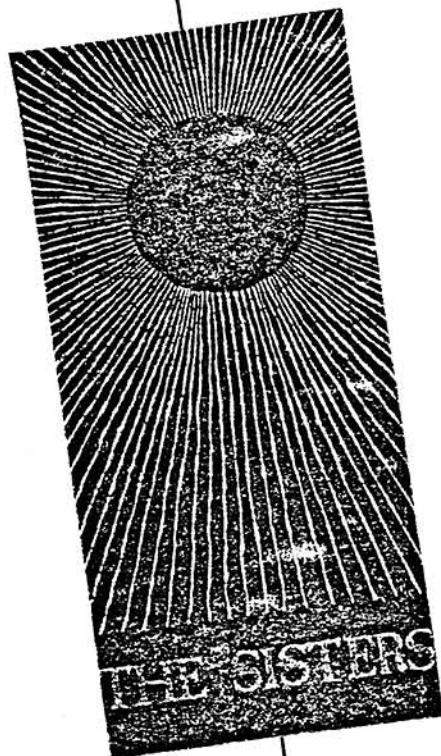
BELFEGORE:

Op het Duitse label Pure Freude, is een twelf inch uitgebracht van Belfegore. Belfegore bestaat uit;

Meikel Clauss.....guitar, vocals
Charly Terstappen. drums, vocals
Walter Jäger.....keyboards, vocals

De naam Belfegore is ontleend aan de mummie figuur uit de klassieke film 'Het Spook Van De Opera'. De band heeft eerder al een elpee uitgebracht. Deze keer draaiden we het titelnummer van de twelf inch "Belfegore" en de overige twee nummers zijn; "Heilige Krieg" en "Nacht In Sodom". Belfegore is een uiterst interessante

groep en dient zeker in de gaten gehouden te worden (Pure Freude Records PF.32 CK.16).



SIGLO XX:

Van de Belgische formatie Siglo XX is ook een nieuwe twelvé inch verschenen met daarop drie nummers nl. "In The Garden", "Silent House" en het nummer dat we lieten horen "Dreams Of Pleasure" (Antler Records 020). Hieronder laten we de band zelf nog even aan het woord:

EEN BEKENTENIS TOT EGOISME

We schrijven oktober 1983 en dat betekent nog slechts enkele maanden tot het magische jaar 1984. Eén ding lijkt in ieder geval zeker al vast te staan: de Belgische muzieksce­ne is tot nader order dood. Ondanks de mistgordijnen die nog altijd werden opgetrokken. Er komen nog wel nieuwe groepen en nieuwe hypes maar die hebben doorgaans zo weinig te zeggen of te betekenen dat ze al op voorhand oninteressant zijn. Groepen ontstaan niet meer om aan een bepaalde overtuiging inhoud te geven maar gewoon omdat ze in een popgroepje de laatste trend willen volgen. Ze willen U2 spelen of funk of coldwave. En als ze dan met hun koppen in één of ander popblaadje staan denken ze dat ze sterren zijn. Ze vragen zich dikwijls af waarom Belgische groepen geen doorbraak in het buitenland kunnen forceren, alsof dat op zich al een bewijs is voor de mindere kwaliteit van het Belgisch aanbod. Men kreëert in België voor bepaalde groepen valse verwachtingen die ze toch niet kunnen verwezenlijken. Het is nochtans anders geweest. Er was een periode dat groepen iets nieuws probeerden. Iets dat hen onderscheidde van de rest van de Belgische scene. Het heeft echter nooit de aandacht en de stimulans gekregen die het verdiende. Die periode lijkt nu echter wel definitief voorbij. Er is niemand gekomen om de fakkel over te nemen. Het is moeilijk om de schuldigen aan te wijzen. Iedereen heeft schuld. De groepen, de pers, de organisatoren. Iedereen. Het heeft weinig zin om er over te klagen. Men wordt er alleen maar egoïstischer door. Wat kan het ons uiteindelijk nog schelen? Vanaf nu zijn alleen wij nog belangrijk.

Welke zin heeft het trouwens om je op te sluiten in het benauwde muziekwereldje? In de muziekscene wordt de dienst uitgemaakt door mensen die denken dat ze met iets heel belangrijks bezig zijn terwijl het in feite om onbenulligheden gaat. Wat kan mij de nieuwste elpee van de nieuwste trendsetter of de laatste toernee van de zoveelste superster schelen als morgen het stempelgeld wordt verlaagd of gisteren een verdwaalde Turk werd neergeschoten? Nee, de existentiële kracht dat men in België met muziek niet rijk kan worden, is het onderwerp van de dag. SIGLO XX heeft zich een tijdlang ingezet voor de vernieuwing van de muzieksce­ne in België. Niet alleen op muzikaal gebied maar op alle mogelijke terreinen die met muziek te maken hebben. Onze houding en onze manier van werken moest de traditionele denkpatronen doorbreken. Wij doen door ondanks alles en tegen de stroom op. Eigenzinniger dan ooit. Vanaf nu telt alleen nog SIGLO XX. Het gaat slecht met de Belgische muziek en dat vinden wij uitstekend. In tijden van neergang ontstaan immers de kiemen van vernieuwing.

SIGLO XX

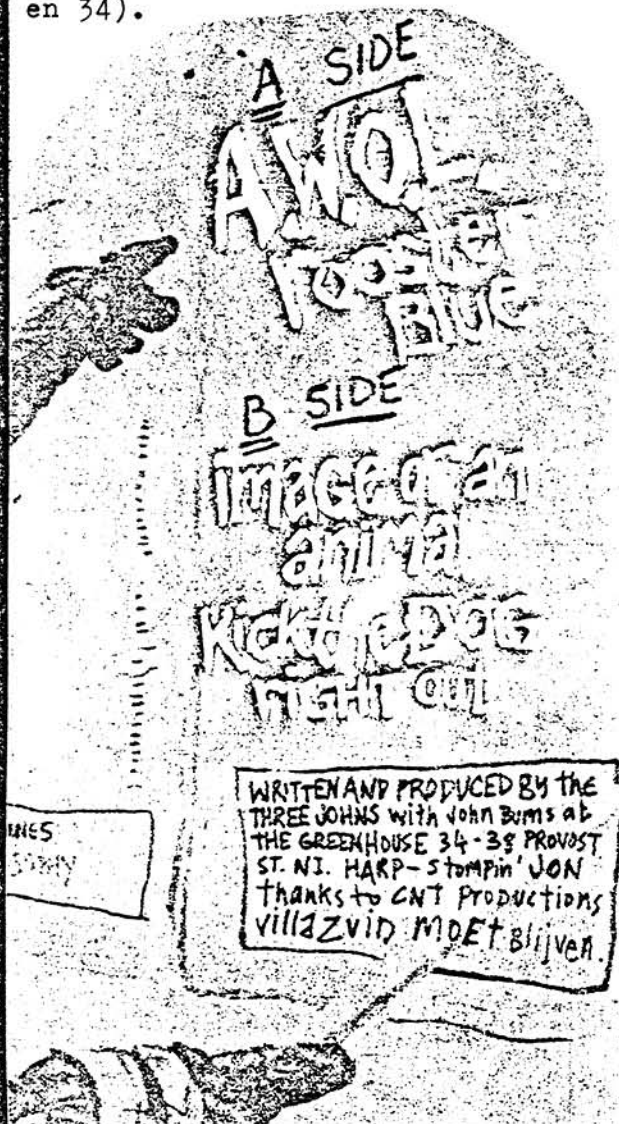
OPDAT ZE ONZE DROMEN NIET AFAKKEN EN DE DOOD ONS LEVEND VINDT.....

Kontakt: V.Z.W. KLEO
Duitsveldbaan 6
3111 Wezemaal, België
Tel: 016/445765.



THE THREE JOHNS:

Van de, min of meer uit de Mekons voortgekomen, band The Three Johns is een nieuwe twelvé inch verschenen. Alle vier de nummers zijn geschreven door The Three Johns en John Burns en ook geproduceerd. We draaiden "A.W.O.L." en de overige titels zijn; "Rooster Blue", "Image Or An Animal" en "Kick The Dog Right Out" (Abstract Records 12 A BS.019). The Three Johns komen overigens binnenkort weer naar ons land voor een korte toernee. Je kunt dan eens gaan kijken of de band inderdaad die rock kant opgaat die hun nieuwe twelvé inch doet vermoeden (zie ook Spleen 29 en 34).



Final Academy

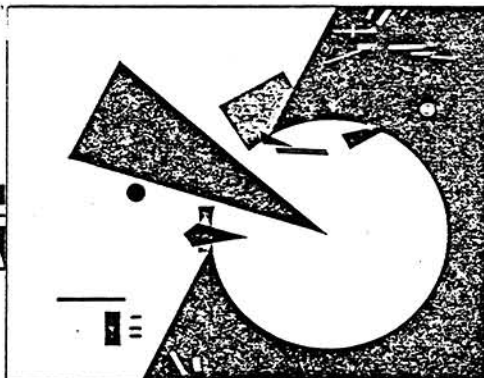


FINAL ACADEMY: *Night Café*

Het Engelse maatschappijtje Pinacle Records distribueert ook het Spectrum label. Hierop verscheen onlangs een single van Final Academy, een voor ons nog onbekende groep. Van deze nieuwe single draaiden we de b-kant "The Collector". De andere kant wordt gevuld door "Night Café". Zodra we wat meer informatie over de Final Academy hebben, komen we nog eens op ze terug (Spectrum Records SPEC.005/6 (S 83 CUS 1897)).

THE WAKE:

Er is een nieuwe twelvé inch uit van de Engelse formatie The Wake. Dit is hun eerste product na hun elpee "Harmony" (Factory Benelux Records FACT.60), wat een voortreffelijk album debuut was. Op deze twelvé inch staan twee erg lange nummers met prachtige, rustige muziek. We lieten de a-kant "Something Outside" horen. Op de andere kant staat "Host" (Factory Benelux Records FBN.24). The Wake maakte ook nog een single in eigen beheer, dit was "On Our Honeymoon" (Scan Record SCN.1).



King Sunny Ade: Ope O Ku en:Oro Oko Ati Iyawo

Nadat twee langspeelplaten op de Europese markt (via Island) aangeslagen zijn. Te weten 'Juju Music' en 'Synchro System', begint nu ook de import van Nigeriaanse platen van de King vormen aan te nemen. Het grootste deel van zijn oeuvre heeft Sunny Ade onder eigen beheer. Voor de ware fans is hier het adres: Sunny Alade Records Limited, 14 Bisi Ogabi St. off Allen Avenue, Ikeja, Nigeria.

De twee nummers die we vandaag draaiden waren afkomstig van de LP's: 'Maa Jo' SALPS 30 en 'Ijinl^e Odu' SALPS 32. Het hoogste nummer van langspelers dat we tot nu toe hebben gevonden is: 'Bobby' SALPS 36, daarvan draaiden we afgelopen zomer in augustus een fragment.

Het is geweldig om de teksten te lezen die de Alma & Co Promotie-maatschappij achter op de hoezen van Sunny Ade schrijft:

'Men kan er zeker van zijn dat het Afrikaanse wonderkind en levende legende, King Sunny Ade (GMA) nog lang zijn muziek voor ons zal maken als zijn gezondheid hem dat toe zal staan. Het zal eenvoudig zijn voor Nigeria's ongeëvenaarde gangmakervan hetevangelie van de moderne juju-muziek, Sunny de baron van het amusement, om de andere juju-muzikanten voor te blijven. Hij hoeft zich geen moment op te winden en zorgen te maken om zijn prettige en rustige plaats aan de absolute top, terwijl de anderen als razenden proberen hem te imiteren..... enzovoort'

Zo'n hoeveelheid pluimen op zijn hoed, dan vraag je je af 'wat moet dat een over het paard getild manneke zijn.' En wanneer er dan een interview met de man op de televisie is zie je een uiterst vriendelijke rustige persoon die uitlegt dat hij muziek wil maken voor de mensen opdat ze geen ruzie met elkaar zullen maken.

Nou ja, 11 december zullen we live-opnamen van King Sunny Ade uitzenden.



London Underground :Between the lines

Tussen de regels van de laatste langspeelplaat 'Current Affairs', vinden we Martin Frederix, Kendal Ernest, Dr. Pablo, Danny Sheals en Pete Holdsworth, geproduceerd door A. Sherwood.

Zoals ze zelf melden is dit werk steviger dan we tot nu toe van London Underground gewend waren. Twee nummers 'Rise and fall-' en 'Between the lines' zijn ontwikkeld gedurende hun toernee en daarna aangepast voor studiowerk. De andere nummers 'Motivatie' en 'Animosity' zijn opgenomen als studiosessies, ze ontstonden terwijl de bandrecorders aan stonden. ^{Voor} de nummers '1-3' en 'Bleach it' geldt wat voor de hele plaat geldt: Opgebouwd uit verschillende lagen van ritme en muziek waarbij geprobeerd werd af te stappen van de standaard 4/4 dansmaat terwijl het toch moest blijven swingen. Omdat er maar zes nummers op de plaat staan vraagt On-U er ook een lage prijs voor, dat klinkt sympatiek. Wat wil je ook als er italiaanse bankiers aan londense bruggen hangen?

London Underground

It would be a difficult
manoeuvre for a 62-year-old,
heavily-built man to climb
down a ladder in the dark and
then clamber across scaffold
ing, tie a noose in a rope and
hang himself.

Current Affairs Session

Fall of Saigon: On the beach of Fontana

Atem 7013

Van Atem Records c/o Stand by, 18 rue de la Salle 54000 Nancy, ontvingen we een promotie exemplaar van de Fall of Saigon, geproduceerd door Gerard Nguyen. De titels: Visions, Blue Eyes, She leaves me all alone, So long, On the beach at Fontana en The swimmer. Uitvoerenden zijn: Florence Berthon, zang; Pascal Comelade, instrumenten; Terry Den gitaar/stemmen.

Band Apart: Lover

Crammed discs 022

Om in de sfeer te geraken die het Durutti gevoel zou geven draaiden we nog eens een liedje van de Band Apart. Het oude Broadwayliedje Lover gestoken in een nieuw jasje door J. Bliss en M. Nader geholpen door M. Fiorani en F. Wallich.

Het concert van Durutti Column.

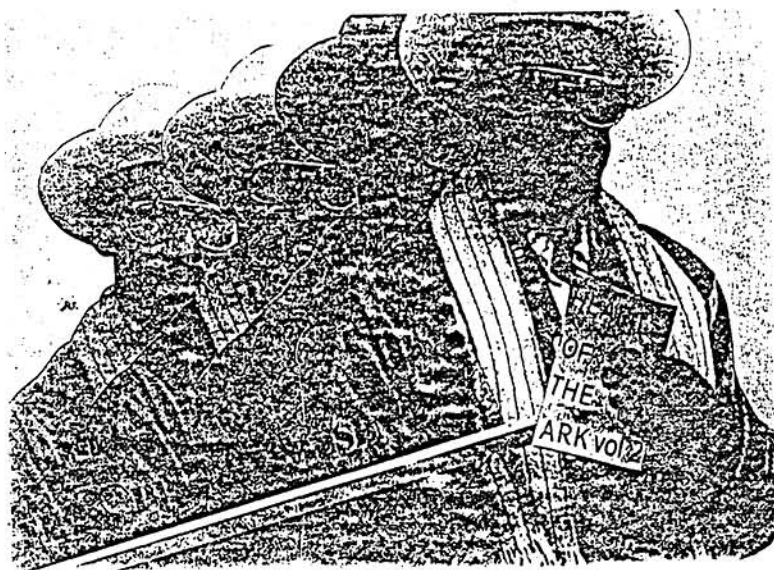
Voor het optreden stoorden we Vini Reilly om hem te vragen wat hij zou gaan spelen. Dat wist hij nog niet. Na afloop vroegen we het weer maar toen wist hij het niet meer. Het maakt ook niet uit, het was mooi. Hij werd bij zijn optreden in Rotterdam gesteund door Bruce Mitchell. Een wat oudere vriendelijke man die met zijn tikjes en aaitjes op de drums er voor zorgt dat Vini niet alleen blijft hangen in het maken van mooie, lieflijke gitaar geluiden. Het lieflijke wordt zodoende spannend. Het is weer bewezen een beetje agressie kan geen kwaad, ook al bleek het concert voor een groot aantal mensen (het was 5 uur in de nacht) heerlijke slaapmuziek. Durutti Column produkten zijn te vinden op het Factory-label (cassettes en platen), de laatste LP heet 'L.C.'



Dread Dreadder / Jolly Brothers

In de Black Ark Studio in Kingston Jamaica is een vieze man bezig. Lee-Scratch-Perry, de man die het vetste geluid in de groeven kan stoppen. Er zijn ook wat muzikanten maar door de dikke mist kunnen we niet goed zien wie ze zijn. Een ding is zeker de rookwolken komen van Ital weed en dat bepaald de stemming. Lee wijst op de vage schimmen: 'Lord Creator, Earl 16, Jolly Brothers, Henrick Nicholson, Righteous, Brotherhood en de Twin Brothers'. We knikken beduusd.. 'je moet ze niet zien, je moet ze horen', we gaan maar weer.

Een paar maanden later vinden we in de winkel een nieuwe elpee: 'Heart of the Ark-Volume II'. En nu maar wachten op deel 3.



Zowiso: Blacks Prison

Uit Wormer ontvingen we een nieuwe single van Zowiso: Beat per minute. Zowiso zijn: Adri Hollander, drums; Rik Veken, bas; Erik Bakker, gitaar; Zjon Hollander, zang. De heren oefenen in de zelfde ruimte als The Ex en de Sweatsox vandaar dat ze ook wel eens optreden in het gezelschap van deze bands.

Zowiso maakte zijn debuut op de OORWORMER langspeelplaat samen met o.a. Asbest en Grrr. WRMR701 te bestellen bij Villa Zuid (die ook volgens de Three Johns blijven moet) in Wormer.

Na deze locale verzamelplaat ging Zowiso verder:

LP : At the jogtrot to death (incl. single live in Zürich) ATMR 002/003

LP : Stopera, ATMR 004 en dan nu bovengenoemde single ATMR005.

Zowiso bekostigd zijn releases uit de opbrengsten van de vorige platen en het geld dat ze verdienen met vakantiebaantjes.

Ze zijn te bereiken : Post: Knollendammerstraat 98, Wormer en boekingen kunnen gaan: Adri Hollander-02982-3783.

NIEUW UIT BELGIQUE:

wy draaiden :

They never make you laugh,
van Henkens, Kerts en Cloet



maar de rest is is ook
een gezellige pot !

T.C. MATIC ! op Emi