

SPLEEN...

62



DE WASSENAARSE SLAG
DE WASSENAARSE SLAG
DE WASSENAARSE SLAG
DE WASSENAARSE SLAG
DE WASSENAARSE SLAG

Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : Zondag
 Datum: 4-12-83
 Tijd: 1402- 16.00

Titel:
 SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
1	Ferry across the mersey - Gerry and the Pacemakers - Frankie goes to Hollywood	Marsden/James	3.34	Sire rec. S.A.S.H. 3705/2 Zang Tumb Tumb Rec. 12 ZTT AS 1
2	Sugar Hiccup Cocteau Twins	idem	3.34	4AD BAD314
3	When the wind blows, love will die Rhythm and Faith	idem	4.53	Future Rec. 12 FS 8
4	You got good taste The Cramps	Rohrschach/Interior	3.21	Big Beat Rec. NED 6
5	Hollywood holidays True West	Tolman	4.06	New Rose Rec. NR 320
6	Animal Rhapsody The Raincoats	Birch/The Raincoats	4.25	Rough Trade RTT 153
7	Push out the boat The Higsons	idem	5.00	12 WAAP 4
8	Fall down Bells of home	VHorn/vHoven/Heynen/ Verkade	2.46	Clogsontronics SG005
9	The Uncle Willie Zoot Money	Colbert jr.	2.51	Decca DPA 3009
10	We've had it The Jody Grind	Holland	3.00	IT 5C 048-92033 X
11	The London Boys David Bowie	Bowie	3.20	Decca DPA 3010
12	The old man Pete Brown and his battered ornaments	Brown	5.00	Emi Harvest SHVL752
13	Save yourself The Soft Machine	R.Wyatt	2.26	Probe CPLB4500
14	Song for insane times Kevin Ayers	K.Ayers	3.58	Emi Harvest SHDW OC 154-52277 8
15	Izuko Guernica	Guernica	3.36	Yen/Alfa Rec.YLR28010
16	Das lied vom ertrunkenen mädchen Lotte Lenya	B.Brecht	2.40	CBS 62318
17	Dju Ya Feza Zazou, Bikaye+CY1	Bikaye/Zazou/Loizil- lon/Michelli	6.34	CRAM 025
18	Recall Moebius, Planke, Neumeyer	idem	6.00	Sky rec. 085
19	Vishnu Blancmange	Arthur/Luscombe	5.00	London Rec. 810 270
20	Concert door KOWALSKI Zauberei Die Kôrper bin ich Lilian Eine peinsame zeit Der Arbeiter Massenhass.		30.35	

De geschiedenis van de Psychedelica
Engeland in de jaren 60--- detail

Nadat we verleden week eens wat weirde geluiden uit californie in de sixties hebben laten horen, nu eens wat geluid uit Londen en Sheffield Want in Engeland wisten ze ook wel raad met verboden geestverruimers. Terwijl de hele wereld zich blindstaarde op die ààrdige jongens uit Liverpool en omgeving zaten in Londen mensen met vieze vette haarbossen in donkere clubs van de blues te genieten. Dat hadden ze afgekeken van de donkergekleurde amerikaanse militairen: die rookten geheimzinnige sigaretten en swingden op jazz en Rhythm&blues muziek. Al snel leerden de engelsen het ook, hier is Zoot Money met 'The uncle Willie'

The Uncle Willie	Zoot Money	2.51
------------------	------------	------

Vanuit deze sfeer ontstond een zgn. 'underground' circuit. Met hun stoonde hoofden waren een hoop muzikanten behoorlijk inventief. Maar ook vaak heel kitscherig, neem nu Jody Grind, drie jongens die later vrij veel in ons land op toernee kwamen. Wat ook nog opvalt aan de engelse muziek uit die jaren, is het elektriske orgel, blijkbaar was de technologie in Europa in het begin van de jaren nog niet aan synthesizers toe.

Hoor maar wat een truttig orgel Tim Hinkley tot zijn beschikking had bij

We've had it	Jody Grind	3.00 (fade)
The London Boys	David Bowie	3.20

Aldus het droeve relaas van David Jones, je wil in londen wonen, daarom moet je werken , maar het enige plezier in het leven is de avond en het weekend, dan kun je gaan stappen en pillen slikken.

In de vrije tijd gingen de jongens op sjiek de stad in en besteedden al hun geld aan gekleurde pilletjes, speed en LSD, en werden al met al erg snel oud. The Old Man door de Battered Ornaments lijkt wel een voorspelling van de schrijver Pete Brown.. hij kan het niet meer na vertellen.....

The old man	Pete Brown and the battered ornaments 5.00
-------------	--

Maar gelukkig gingen alleen de allervreemdste tiepes kapot, zoals gewoonlijk (van allerlei punkbands leeft ook de rustigste helft nog) en waren er ook mensen met muziek bezig in plaats van met de levensstijl.

Drie jongemannen die via Londen en Canterbury elkaar , de muziek en het idiote boek The Soft Machine van Burroughs leerden kennen kwamen op een dag te voorschijn Mike Ratledge, Robert Wyatt en Kevin Ayres, later aangevuld door Hugh Hopper.

Met een wijze raad:

Save yourself	The Soft Machine 2.26
---------------	-----------------------

En omdat het heel vrolijk was ook nog de volgende :

Song for insane times	Kevin Ayers +the Soft Machine
tot het nieuws.	

Gnder: Ogden's nur gone Flake.

Small Faces.



OVER ZUIVERE KUNST

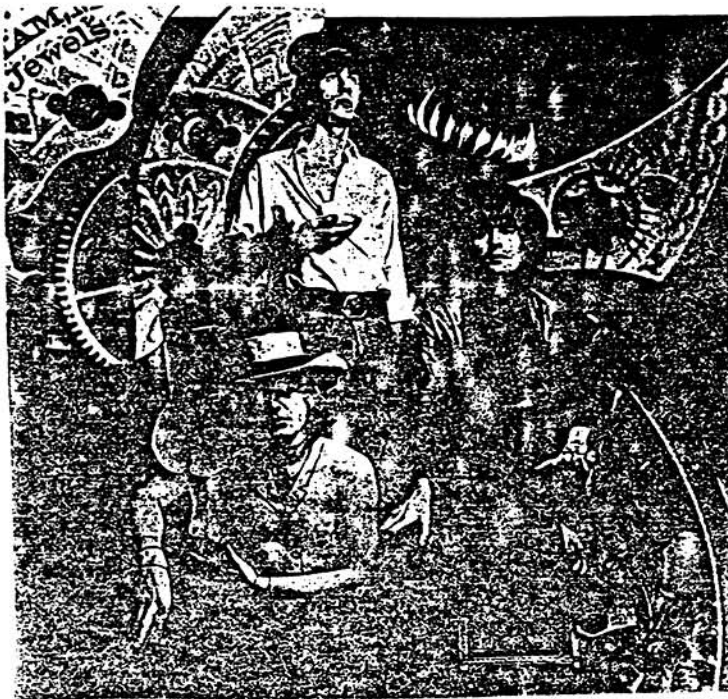
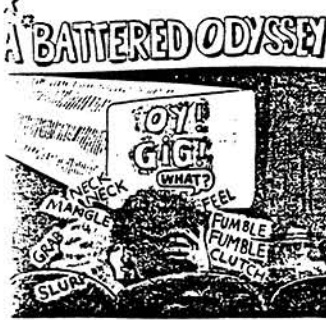
Me-ti sprak: Onlangs vroeg mij de dichter Kin-jeh, of hij in deze tijden stemmingspoëzie mocht schrijven over de natuur. Ik gaf hem ten antwoord: Ja. Toen ik hem de keer daarop ontmoette, vroeg ik hem of hij stemmingspoëzie over de natuur geschreven had. Hij antwoordde: Nee. Waarom niet, vroeg ik. Hij zei: Ik stelde mij tot taak het geluid van vallende regendroppels tot een gewaarwording te maken, die de lezer genot zou bereiden. Hierover nadenkend en hier en daar een regel in eerste aanzet neerschrijvend ging ik de noodzaak inzien het geluid van vallende regendroppels tot een gewaarwording te maken die alle mensen genot zou bereiden, dus ook hun, die geen dak boven hun hoofd hebben en de droppels in hun hals krijgen terwijl ze proberen te slapen. Voor deze taak schrok ik terug. De kunst houdt niet alleen rekening met de dag van vandaag, zei ik om hem op de proef te stellen. Omdat er altijd zulke regendruppels zullen zijn, zou dat soort gedichten wel eens lang kunnen uitblijven. Ja, zei hij treurig, wanneer er geen mensen meer zullen zijn die ze in hun hals krijgen, dan kan het geschreven worden.

-1960--

where trends begin

---1980--

Page 1236



de SOFT MACHINE



320

DAVID BOWIE 'The London Boys'
Production: Mike Vernon
Original catalogue number: SPA 58
Recorded 1967, but remained unreleased until 1970

David Bowie (vocal/guitar), Derek Boyes (organ),
Dek Fearnley (bass), John Eager (drums)

The most accomplished and fully realised of Bowie's
early material. This song reveals the end story behind
the pill-poppin' craziness of the 'My Generation' era.
It is also the spiritual ancestor of 'All The Young Dudes'.
David Bowie says today of this song: 'I still get the
same feeling when walking down Wardour Street'.



ZOOT MONEY 'The Uncle Willie'
Production: Noel Walker
Musical Director: Mike Leander
Original catalogue number: F 11954
Year of release: 1964

251

Zoot Money (vocal/organ), Neville Newall and
Clive Burrows (sax), Andy Somers (guitar),
Paul Williams (bass), Collis Allen (drums)

The infamous Flamingo Club Flasher and perennial
extrovert Zoot Money (née George Bruno), better known
for dropping his pants in public than anything else. Yet
another 'Hi-Heel Sneakers' variation, but this time with
tremendous impact. Zoot, as you can detect, was in fine
voice and his organ playing straight out of the then
fashionable Jimmy McGriff bag. Paul Williams served
time with the likes of Jacy Lucy and Tenpest. Collis
Allen, following a spell with Stone The Crows, can now be
found filling the drum chair with Focus. (Be advised,
America - this Paul Williams is no relation to the well-
known L. A. hobbit).



The Raincoats: Animal Rhapsody

Van de langspeelplaat 'Moving' die er nog aan moet komen is alvast een single getrokken. Behalve het door ons gedraaide nummer staan er nog op deze 12" maxisingle : 'No ones little girl', 'Honey mad woman' en nog een version van de 'Animal Rhapsody'. De boel is gemixt door Dennis Bovell. De basis van de Raincoats wordt gevormd door : Vicky Aspinall, Gina Birch, Anna da Silva en Shirley O'Loughlin. Maar vaak doen er allerlei andere muzikanten bij hen mee. In de originele bezetting , tot sept.79, zat ook Palmolive van de Slits.

Vrijwel al hun materiaal is bij Rough Trade uitgekomen, op de nummers: RT-013, RUOGH-US-3, RUOGH-US-13, ruogh trade/pure freude rec 10, RUOGH comp 3 rough tapes COPY-1 , RT-093 en dan nu RTT-153.

The Higgs - Push out the boat

The Higgs bestaan twee jaar korter dan de Raincoats maar zijn nu ook in het stadium van de leuke dansbare muziek terechtgekomen. De Higgs zijn: Terry en Stuart op gitaar, James Simon op drums en Colin op bas. Op kant B van deze nieuwe WAAP-single speelt Danny White piano: 'Round and round'. Andere Waap-platen zijn: waap rec ps 3/82, WAAPIT 12" eind 81, Waan 1 12"ps, Waap ! 81 en dan stonden de Higgs nog een keer op dec flexi van Vinyl in december twee jaar geleden.

The Cramms You got good taste

Van de mini-LP 'Smell of female' live opgenomen in de wereld beroemde Peppermint Lounge in New York.

We hadden al een tijd niets meer van deze waanzinnige formatie gehoord. Verleden jaar raasde er een gerucht alsdat Lux Interior voor het laatst op een californisch strand zijn gesignaleerd, dus iedereen dacht 'die is de pijp uit? Niks van aan! Samen met Poison Ivy, de gitarist, Congo Powers de andere gitaarspeler en Nick Knox, de drummer die in juni 78 nog gearresteerd werd onder verdenking van moord in Toronto trad Lux 25 en 26 februari in de pepermuntkroeg op. En ik vergeet die smerige Ivy Rohrschach nog te noemen, hij tekent samen met Lux Interior voor alle composities.

Ooit in de Oorkussen tijd nam de VPRO al eens een berucht concert in Utrecht van ze op en het ziet er naar uit dat we dat begin volgend jaar nog eens kunnen gaan doen. Hoofdkaas met een vrouwenkenkaas gewijze brtt

KOWALSKI

Hans Bäär, bas geboren in Berlijn 1953
Rüdiger Braune, drums geboren in Wuppertal 1953
Uwe Fellensiek, zang Geboren in Osnabrück 1955
L.C. snaarinstrumenten geboren in Blankenstein 1955
vormen samen:

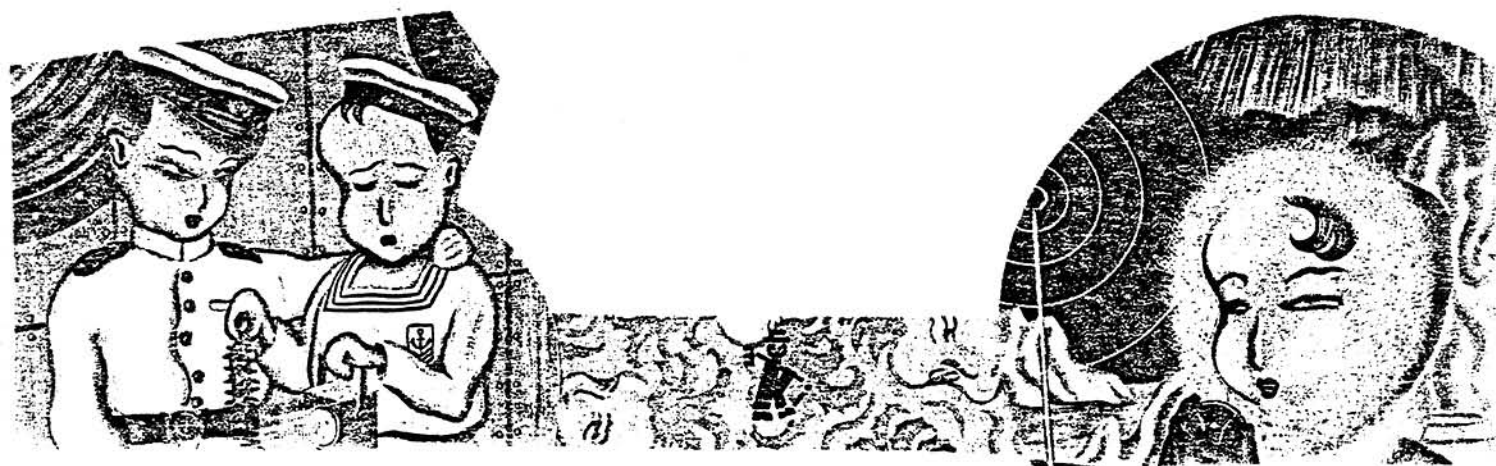


Opgericht als experimenteel kwartet in 1981, gaven in de lente van 1982 hun eerste konsert, werden toen door de platenmaatschappij Virgin interessant genoeg bevonden en zo kwam het commercieel verantwoorde album 'Schlagende Wetter' in oktober '82 uit. Het hoofdkwartier van Virgin zit in londen en dus werd de plaat in februari '83 in een engelse vertaling als 'Overman Underground' nog een keer uitgebracht. Gelukkig zijn de jongens niet dom en traden ze op 3 september in rotterdam met hun duitse repertoire op. Wij vonden dat de artistieke merites niet verloren zijn gegaan ondanks de rendabele activiteiten vandaar dat we de volgende nummers selekteerden voor het Spleen-konsert:

Zauberei
Die Körper bin ich
Lilian
Eine peinsame Zeit
Der Arbeiter
Massenhass.

Verder is de aangeraden boekenlijst van Kowalski:

Siegfried Lenz 'Service of spirit, so to speak',
Rabelais 'Pantagruel', W.S. Burroughs 'The naked lunch' enz.



Hier en Gunder:

Op het Yen-label van Alfa-records uit Japan verscheen YLR28010. Net als YLR-20001 'Guernica' geproduceerd door Harumi Hosono en Yukihiro Takahashi. Op deze plaat is verder ontcijferbaar een titel: JINGAIDAIMAKVO en de naam? OHTA KEIICHI NO. Het is prachtige muziek die evenals de Guernica plaat aan Brecht doet denken (en aan 'The little red record ' van Matching Mole enz.) Vandaag is dat we Mevrouw Lenya uit de kast hebben gehaald. Zo'n plaat blijkt elk redaktielid van ons POPprogramma dan in zijn kast te hebben. En we namen het lied Vom Ertrunkenen Mädchen. Daar hebben we nog een coverversie van door † Instruments, zullen we binnenkort ook eens laten horen.

Het staat op de uit 1963 daterende plaat 'Lotte Lenya singt Kurt Weill' met 10 teksten van Bert Brecht en twee van Georg Kaiser. Hier volgt de tekst van Brecht's Vom ertrunkenen Mädchen uit 'Das Berliner Requiem':

Als sie ertrunken war und hinunter schwamm
 Von den Bächen in die grösseren Flüsse
 Schien der Opal des Himmels halt wundersam
 Als ob er die Leiche begütigen müsse
 Tang und Algen hielten sich an ihr ein
 So dass sie langsam viel schwerer ward
 Kühl die Fische schwammen an ihren Bein
 Pflanzen und Tiere beschwerten noch ihre letzte Fahrt
 Und der Himmel ward abends dunkel wie Rauch
 Und hielt nachts mit den Sternen das Licht in der Schwebe
 Aber früh war er hell, damit es auch
 Für sie noch Morgen und Abend gebe.
 Als ihr bleicher Leib im Wasser verfaulet war
 Geschah es (sehr langsam), dass Gott sie almählich vergass
 Erst ihr Gesicht, dann die Hände- und zuletzt erst ihr Haar-
 Dann ward sie Aas in Flüssen mit vielem Aas.



COVER V/D WEEK:

De originele uitvoering van de Cover v/d Week stamde deze keer uit de jaren zestig. Het waren Gary and The Pacemakers met "Ferry Cross The Mersey". Deze muziek maakte in die tijd deel uit van een stroming die 'the Mersey beat' werd genoemd. Wij haalden dit nummer van een verzamelplaat uit de serie 'The History Of British Rock' (vol.2) (Sire Records SASH.3705/2). De eigentijdse versie was van de groep die zich Frankie Goes To Hollywood noemt en hun platen op het Zang Tuum Tumb label uitbrengt. Eerder draaiden we al het nummer "Relax" van hen, te vinden op hun twelfe inch waarop ook "Ferry Cross The Mersey" staat (Zang Tuum Tumb Records 12 ZTAS.1-1983).



RHYTHM AND FAITH:

Op Future Records, een jong en opmerkelijk Engels label, is een twelfe inch uitgebracht van een nieuwe groep die zich Rhythm and Faith noemt. Helaas staat er op de hoes niets omtrent de namen van de leden van deze band. In ieder geval heeft de zangeres een prachtige stem en om deze reden draaiden we het nummer "When The Wind Blows Love Will Die" gelijk achter de Cocteau Twins aan. De overige nummers op deze twelfe inch zijn: "Time To Run", "Young Too Young Girl" en "Illusions" (Future Records 12.FS.8-1983).

BLANCMANGE:

Deze band heb je natuurlijk al erg vaak in Spleen kunnen horen o.a. met een live-concert. Een paar weken geleden draaiden we ook hun nieuwe single, of liever: twelfe inch "That's Love, That

(Blancmange vervolg)

It Is". De b-kant echter, van deze door John Luongo prachtig geproduceerde twelfe inch, heet "Vishnu" en dit draaiden we deze keer omdat het zo goed aansloot bij de rest. Dit komt voornamelijk door het gebruik van de Indiaase gezangen die door de muziek gemixed werden (London Records BLANX.6.(810.270-1)-1983).



THE COCTEAU TWINS:

De platenmaatschappij van The Cocteau Twins heeft, als extra ondersteuning van hun pas verschenen plaat, een speciale radio-promotie single uitgebracht. Deze single is dus heel gelimiteerd en bevat maar aan één kant muziek. Dit was dan vanzelfsprekend het nummer dat we draaiden: "Sugar Hiccup". Ga dus niet naar je platenboer om deze single te kopen, want die hebben ze niet. Het nummer staat echter wel op de twelfe inch "Sunburst And Snowblind" (4 AD Records BAD.314-1983).

THE BELLS OF HOME:

Deze band is een van de vele groepen uit de Wassenaarse school. We hebben hieraan in het verleden al de nodige aandacht besteed. Denk maar aan b.v. Hotel Suburbia. Een andere band die we live in Spleen hadden was Ensemble Pittoresque die ook uit dezelfde regio komen. Het nummer "Fall Down" dat we van The Bells Of Home draaiden, komt van een verzamelplaat van het Clogsontronics label. Deze plaat met de titel 'De Wassenaarse Slag' is onlangs weer opnieuw verschenen en je kunt er verder de volgende bands op vinden; Final Unit, Burma, Marge And The Marvelous, Lancaster, Störung, Risk And The Scandalls, Perfect Vue en Ensemble Pittoresque. (Clogsontronics Records SG.005-1983).

ZAZOU BIKAYE + C.Y.1:

Van Hector Zazou, de in Frankrijk woonachtige Afrikaan is binnenkort, samen met Bikaye + C.Y.1, een nieuwe elpee te verwachten met de titel "Noir Et Blanc". Wij kregen hiervan een proefpersing in handen en draaiden het swingende "Dju Ya Feza". De plaat komt de volgende week uit op het onvolprezen Belgische label Crammed Discs. De overige titels kunnen we alvast geven, ondanks het feit dat we nog geen hoes hebben; "M'Pasi Ya Pamba", "Munipe Wa Kati", "Mangungu", "Eh! Yaye", "Mama Lenvo", "Lamuka", "Keba" en "Woa" (Crammed Discs Records CRAM.025-1983).

TRUE WEST:

True West is een Amerikaanse band die in San Francisco een elpee heeft opgenomen dat op het Franse label New Rose is uitgebracht. De band bestaat uit; Gavin Blair, vocals
Russ Tolman, guitar
Richard McGrath, guitar
Kevin Staydohar, bass
Joe Becker, drums
De elpee, die de titel "Hollywood Holyday" draagt is gevuld met sterke onvervalste gitaar muziek en is erg goed geproduceerd door Russ Tolman en Steve Wynn. We draaiden het titel stuk "Hollywood Holyday" en de overige nummers zijn; "Lucifer Sam", "It's About Time", "Throw Away The Key", "You", "Steps To The Door", "I'm Not There" en "And Then The Rain" (New Rose Records ROSE.23, NR.320-1983).



Cluster & Eno - "Idem"

(Sky Records 010-1977)

Moebius & Plank - "Rastakraut Pasta"

(Sky Records 039-1980)

Moebius & Plank - "Material"

(Sky Records 067-1981)

Moebius - "Tonspuren"

(Sky Records 083-1983)

MOEBIUS-PLANK-NEUMEIER:

Het nummer "Recall" dat we draaiden komt van de elpee "Zero Set" van het trio Moebius, Plank and Neumeier. Wie de laatste figuur is hebben we niet zo snel kunnen achterhalen. Echter, Dieter Moebius en Conny Plank zijn goede bekenden van het Spleen team. Conny Plank is natuurlijk allereerst bekend om zijn kwaliteiten als producer en van zijn alom vermaarde Conny Plank Studios. Deze Conny Plank maakte echter ook al een groot aantal elpees. Op deze platen wordt hij in de meeste gevallen bijgestaan door zijn vriend Dieter Moebius. De samenwerking tussen deze twee Duitse heren stamt al uit de tijd dat ze beide in de formatie Cluster speelden. Ook werkten zij samen met andere opmerkelijke muzikanten als Hans Joachim Roedelius, Michael Roether, Beerbohm, Holger Czukay en niemand minder dan de grootmeester van de inventieve muziek Brian Eno. De projecten waaraan deze mensen werken vallen allen op door de 'experimenteer drang' die er altijd in te horen is. Hoe vaker je deze platen hoort hoe meer je ontdekt in de muziek, met als resultaat dat de platen altijd weer blijven boeien. Dit is niet in de laatste plaats te danken aan het enorme talent van producer Conny Plank die er telkens weer in slaagt nieuwe vondsten door te laten klinken door voortdurend met de muziek te manipuleren. We draaiden dus "Recall" waar ook de uit Soedan afkomstige Deuka met zijn wonderlijke stem op te horen is. De overige nummers op deze elpee zijn; "Speed Display", "Load", "Pitch Control", "All Repro" en "Search Zero" (Sky Records 085-1983). Bijna alle platen die deze heren samen of afzonderlijk gemaakt hebben zijn van een onschatbare waarde voor iedere enthousiaste platen verzamelaar. Een aantal van de meest interessante platen die ze gemaakt hebben worden hier genoemd.

Cluster - "Curiosum"

(Sky Records 063-1981)

Cluster - "Grosses Wasser"

(Sky Records 027-1979)

Moebius & Beerbohm - "Strange Music"

(Sky Records 071-1982)

Eno, Moebius & Roedelius - "After The Heat"

(Sky Records 021-1978)