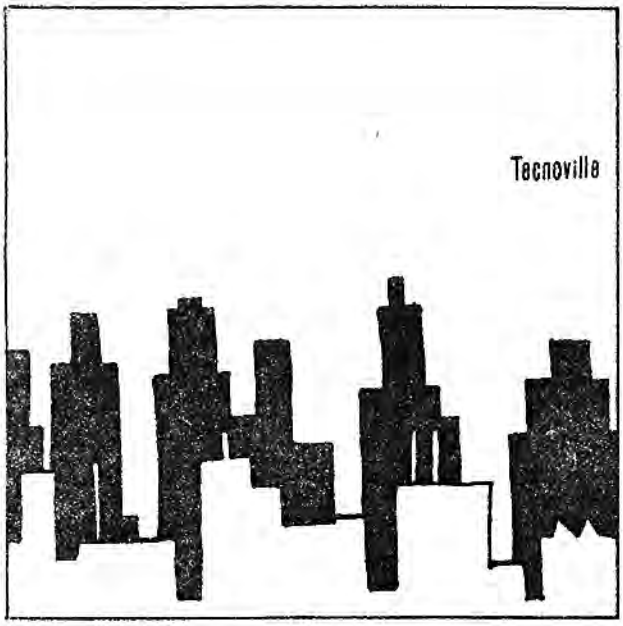
# SPLEEN 32



VPRO B.U.M.A.

Radio Programma Administratie

# G R A M M O F O O N P L A T E N P R O G R A M M A

Dag : zondag
Datum: 8 mei 1983
Tijd : 14:00 tot 16:00 uur

Titel: SPLEEN

| Nr. | Titel plaat en naam uitvoerende(n) | Komponist | tijd | plaatmerk en nummer of eigen opname |
|---|---|---|---|---|
| 14:02 | Cover van de Week | | | |
| | 24 Hours from Tulsa GENE PITNEY | Bacharach-David | 1'50 | Hallmark SHM 842 |
| | 24 Hours from Tulsa CLAIRE HAMILL | idem | 1'50 | Beggars Banquet BEG |
| 14:08 | Nieuwlichters | | | |
| | Madelane SURFACE MUTANTS | Brennan-Bluck-Parrot | 3'28 | Office Box RecEBO-1-A |
| | Knowledge in Action SAVANT | K.Leimer | 6'53 | Palace of Light POL 2000 |
| | Kindergarten SUDETEN CRECHE | Carlin-Doll | 5'02 | Illuminated 1712 |
| | The wheeled Wagon DANIELLE DAX | Danielle Dax | 5'00 | Initial Rec.Co.IRC-00 |
| 14:30 | Geen Spleenkonsert,wel platen | | | |
| | October Lovesong CHRIS & COSEY | Carter-Tutti | 3'50 | Roughtrade RT 078 |
| | Scream like an Angel BRILLIANT | Brilliant | 4'48 | Kamera Rec.KAM 14 |
| | Tenterhook DAVE VANIAN | Vanian-Jugg | 4'05 | Kamera Rec.KAM 14 |
| | Half a God IKE YARD | Ike Yard | 4'44 | Factory VR 22542 |
| | Crash Dance YELLO | Blank-Meier | 2'18 | Vertigo 812.166 |
| | Ultraviolence NEW ORDER | New Order | 4'48 | Factory VR 22569 |
| | Great Mission & YOu've gotta say yes to another Excess YELLO | Blank-Meier | 5'05 | Vertigo 812.166 |
| 15:02 | Hier en Gunder | | | |
| | Rika MAJORIKA | (Japans) | 8'14 | CH 102 (Japans label) |
| 15:12 | Spleenkwartier | | | |
| | Is it a Cop ANDRE DE ST OBIN | Andre de St. Obin | 3'00 | Ding Dong 003 |
| | Love to Play ENDE SHNEAFLIET | Ende Shneafliet | 2'30 | Trumpet Tapes TRUM 01 |
| | The Prophecy KEES VAN KALMTHOUT | K.v.Kalmthout | 2'00 | Blessure ? |
| | Zusammensturz TECNOVILLE | Tecnoville | 1'57 | Vinyl Rec VIN 002 |
| 15:27 | Parelduikers | | | |
| | Packt die Herzen aus PALAIS SCHAUMBURG | Fehlmann-Blunck Herhwig-Thielsh | 6'00 | Phon 811331 |
| | Privilege THE FIXX | The Fixx | 4'16 | MCA 205479 |
| | If you ask me PETE SHELLEY | P.Shelley | 4'00 | Genetic Rec 12XS2 |
| | The Greatest Tut KEWI UN. OF SWING | Maas-Wisselink | 2'18 | Idiot Rec 24-0149 |
| | We all Stand NEW ORDER | New Order | 5'28 | Factory VR 22569 |
| | Cream of the Crop GREGORY ISAACS | G.Isaacs | 3'14 | African Museum DSR 4083 |
| | Okee it's the Pops TONES ON TAIL | Ash-Campling | 3'00 | Situation 2 SIT-21T |
| | I love You YELLO (Parel vd Week) | Blank-Meier | 3'11 | Vertigo 812.166 |
| | | totaal | | |

## DE COVER VAN DE WEEK

Spleen begon deze keer in 1964,want toen had Gene Pitney -ook in Nederland- een hit met "24 Hours from Tulsa".Sindsdien verschenen er heel wat elpees met verzamelde hits van deze Gene.Wij gebruikten "Greatest Hits Series Volume 1"(Hallmark SHM 842), met daarop 12 hits door dit gouden keeltje van weleer,waaronder "Tulsa"; het verhaal van die jongen die op weg naar huis was,waar zijn vrouw op hem wacht,maar onderweg in de ban raakt van een nieuwe geliefde.Zo ging dat vroeger.I asked her if she would stay, and she said:
okeeeeeh,zong Claire Hamill toen plotseling(vanaf haar zojuist in Engeland verschenen nieuwe single)verder. Een hele sterke single (Beggars Banquet BEG 90,hoe snel via CNR?),met op de b-kant 2 tracks."24 Hours from Tulsa" werd voor haar geproduceerd door Richard Niles.Er is in Engeland ook een video-produktie van het nummer gemaakt,die 4 minuten duurt en officieel in de handel werd gebracht op een VHS-30 en een VHS-180 cassette door Beggars Banquet in Engeland.Kopers kunnen de videocassette verder zelf vullen. 't Is overigens niet Claire's eerste single. Ze heeft reeds een aantal labels versleten, waarschijnlijk omdat niets lukte.In 1981 maakte ze de single "First Night in New York"(WEA K-18440);met Gary Numan nog wel.

Claire H.

## DANIELLE DAX

Een dame waar veel over te vertellen valt.Vinyl deed dat al eens uitgebreid in nummer 12(maart '82).Ze richtte in 1975 samen met bassist Karl Blake The Lemon Kittens op in Reading.Tot 1980 speelden er zo'n 16 verschillende musici in deze groep,men verhuisde naar Londen,en bleef uiteindelijk toch weer bestaan uit het oprichters-duo. In 1979 verscheen "Spoonfed & Writhing" (Step Forward Records SF-10,6 tracks). In 1980 "We buy a Hammer for Daddy" (United Dairies elpee UD-002).In '81 "Cake Beast"(United Diaries epee UD-07). Originaliteit bleef al die tijd hun verdienste;ze wilden gewoon niet in een vakje!Op de elpee "The Big Dentist"(Illuminated JAMS 131,eind '81) klonken ze alweer vreemder.Zowel Dax als Blake zijn multi-instrumentalist,en dus begonnen zij beiden toen ook maar solo te werken. Danielle verbaasde ons zojuist met haar op 4 sporen opgenomen elpee "Pop Eyes" (Initial Recording Co IRC 009,import), waarop zij alles zelf speelde en produceerde.Ook maakte zij de zeer in het oog springende hoes (niet haar eerste;ze maakte er diverse voor Lemon Kittens en Robert Fripp):een collage van foto's uit medische tijdschriften! Danielle haalde er nog uitgebreid de Engelse muziekpers mee door de story,dat de inhoezers in de fabriek het ontwerp zo gruwelijk vonden,dat dit werk werd uitbesteed aan medewerksters van een Geriatric Hospital omdat die wel wat gewend waren.Op de foto Danielle Dax temidden van 6 verpleegsters,maar de hoes kun je op deze foto natuurlijk niet duidelijk

zien,dus ga daarvoor maar even naar je favoriete importwinkel.De muziek op de plaat is overwegend prachtig;we kozen uiteindelijk maar voor "The Wheeled Wagon"

## CHRIS & COSEY

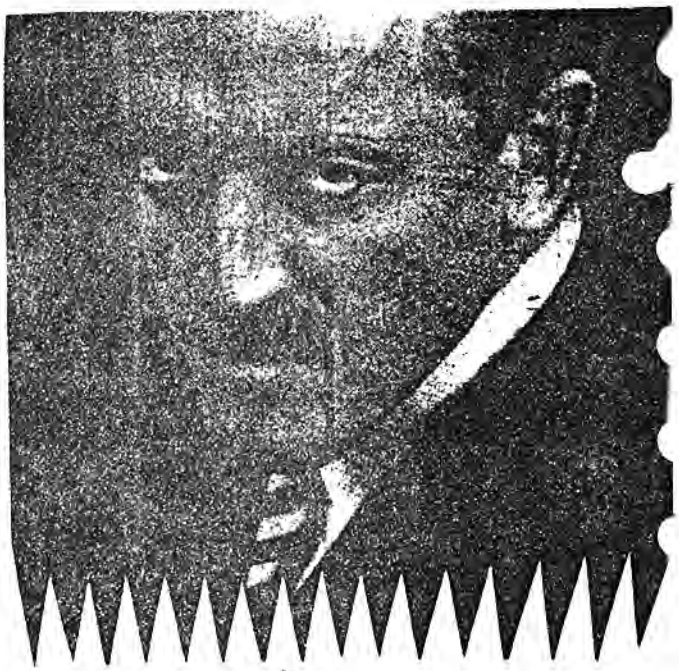
hadden dus bij ons in de studio moeten spelen,maar door een onbegrijpelijk misverstand ging dat niet door: een enorme teleurstelling voor ons allen.We besloten het halve uur daarom maar op te vullen met nieuwe platen,en de eerste daarvan was -als doekje voor 't bloeden- de nieuwe single van Chris & Cosey:"October (Lovesong)"/"Little Houses"(Rough Trade RT 078, Boudisque),waarvan je de a-kant hoorde. Hun 4 optredens in Nederland gingen wèl door.We hopen dat ze het nog eens goed kunnen maken.....

YELLO

Van dit Zwitserse trio olv. Dieter Meier (foto onder) hebben we al veel gedraaid in Spleen(zie magazines 4,11 en 27).Aanvankelijk keken wij uit naar een nieuwe 12" van Yello ("I love you") ,maar opeens was daar een nieuwe elpee: deze week uit in Engeland op Stiff (SEEZ 48 is het nummer van de elpee, ZSEEZ 48 is het nummer van de musicassette,met daarop 2 nummers meer!) en volgende week uit op Vertigo (812.166-1 via Phonogram) in ons land.De elpee heet "You gotta say Yes to another Excess" en bevat 11 tracks,waarvan we er al een paar kennen."No more words" bv. draaiden we in Spleen 11 onder de titel "Sensation" vanaf de Mighty Reel-cassette van New Musical Express,zij het in een iets andere mix.Het titelnummer is op deze elpee ook weer helemaal anders dan de twee 12"-es waar het nummer al op voorkwam."Smile on you" was in een andere mix te vinden op de b-kant van de 12" "Bimbo";"Heavy Whispers" idem dito op de TEES-12-12 twelve inch.Van de nieuwe komposities hebben we er lekker veel kunnen laten horen omdat Chris & Cosey niet kwamen.Eerst hoorde je "Crash Dance",en tegen drieën draaiden we "Great Mission" en "Say Yes to another Excess" aan elkaar. Als Parel van de Week (tegen vieren dus) draaiden we tenslotte "I Love You". Yello is zoveel aandacht wel waard..... Ten overvloede nog even de namen van de andere twee leden van Yello:Boris Blank en Carlos Peron.Dieter Meier(een kruising tussen David Niven en Salvatore Dali) komt uit een rijke Zwitserse familie;hij studeerde rechten maar doet er niets mee. Wel doet hij performances,schrijft hij boeken en filmscripts,ontwerpt hij objekten enz.Geld speelt voor hem geen enkele rol en hij leeft als een kosmopoliet.

PALAIS SCHAUMBURG

't Is een tijdje stil geweest rond deze alomgeprezen Duitse formatie uit Hamburg. In Spleen 2 draaiden we voor 't laatst iets van ze ivm. hun elpee "Lupa". Er is nu een nieuwe 12" verschenen met de tracks "Hockey"(eerder op de flexi van Vinyl 19,november '82),"Packt die Herzen aus"(wat we draaiden als parel) en "Stan Kenton"(een instrumental) op het Palais Schaumburg label(Phonogram 811331-1,imp.). De groep bestaat nog altijd uit Ralf Hertwig,Timo Blunck,Thomas Fehlman,Walther Thielsch;Stefan Bauer werd vervangen door Moritz von Oswald.
De groep ontstond in 1980 en begon op h Zickzack label.De leden waren toen Holger Hiller,Fehlman,Blunck,Hertwig en F.M. Einheit.Hun opnamen voor dat label zijn ve zameld op de elpee "Das Single Kabinett" (ZZ 145,6 tracks).In 1981 verscheen hun eerste elpee(6435.139 Phonogram),die indruk maakte:"Palais Schaumburg".Twee nummers hiervan verschenen geremixed op een 12"(6400.560,Phonogram import) begi '82.Holger Hiller verliet de groep om solo te gaan werken (zie ook Spleenmagazine 4:Ha't Vo'i);er komt waarschijnlij een flexi van hem in de volgende Vinyl. De laatste elpee "Lupa"(6435.182,Phonogram) verscheen medio '82.Daarop was Walter Thielsch Hiller's opvolger.Andy Hernandez produceerde deze elpee.



THE SURFACE MUTANTS:

De vorige week draaiden we een nummer van de Engelse band They Must Be Russians,dit kwam van een ep. met de titel "Four From The Floor".Er staan 4 nummers van verschillende groepen op. Deze week kozen we een andere groep van deze ep. nl. The Surface Mutants, met "Madly In Love With Madelane". Ook The Surface Mutants komen,net als de drie andere bands van deze plaat, uit Sheffield.Cabaret Voltaire,een andere zeer vooruitstevende groep uit Sheffield,produceerden al eerder een twelve inch samen met The Surface Mutants.Deze twelve inch "You Take Me Somewhere Strange" werd opgenomen in de Western Works studio,de studio van Cabaret Voltaire.The Surface Mutants zijn nu hard aan het werk voor hun debuut elpee.
"Four From The Floor"
(Office Box Records EBO-1-1983)

The Surface Mutants-"You Take Me Somewhere Strange" 12".
"Train"/"Somewhere Strange"/"Help Below".(Rock Steady Records 666 MIX 2 T-1982)

SAVANT:

The Palace Of Lights is een Amerikaans label opgericht door Kerry Leimer, waarop eerst altijd ambientachtige platen uitkwamen.
Savant is een gelegenheids-formatie op dit label.Savant liet voor het eerst van zich horen in 1981 toen er een erg goede twelve inch verscheen met de nummers "Stationary Dance" en "Sensible Music" (Palace Of Lights Records POL 12/2000-1981).Wat opviel aan deze plaat was dat het label voor het eerst afweek van het softe ambient geluid dat ze tot dan toe uitbrachten.Savant maakt een soort licht swingende muziek waarbij het ritme de boventoon voert.Onlangs verscheen er de langverwachte elpee van Savant nl. "The Neo-Realist (At Risk)" waarvan we "Knowledge And Action" in Spleen draaiden.Aan deze volgens ons geweldige elpee werkten o.a. mee Kerry Leimer,Marc Barreca,Dennis Rea en Roy Finch,die allen ook solo elpees voor The Palace Of Lights Records maakten. De overige nummers zijn:"Using Words"/ "Indifference"/"The Neo-Realist"/"The Shining Hour"/"Shadow In Deceit"/ "Heart Of Darkness" (Palace Of Lights Records POL 15/2000-1983).

SUDETEN CRECHE:

Van de nog onbekende Engelse band Sudeten Creche,verscheen de vorige week een heel aardige twelve inch met vier nummers met de titel "Kindergarten".Dit titel nummer lieten we ook horen.En helaas kunnen we weer klagen over het tekort aan informatie bij dit soort platen,want de hoes vermeldt eigenlijk alleen maar de namen van de songs. En die zijn; "Kindergarten"/"Dance (instrumental)"/"Dance" en "Asylums In Beirut" (Illuminated Records ILL 1712-1983).

DAVE VANIAN (The Whip):

The Whip is een verzamel elpee en tevens een soundtrack,maar het is niet helemaal duidelijk waarvoor;theater of film?
In ieder geval draaiden we "Scream Like An Angel" van Brilliant (zie elders) en ook het nummer "Tenterhook" van Dave Vanian. Dit is heel duidelijk een nummer voor een soundtrack vanwege de visuele eigenschappen die het nummer kenmerken.Het is dan ook totaal andere muziek van Dave Vanian, die eigenlijk de zanger is van The Damned. Kortom,een leuke elpee,The Whip. (Kamera Records KAM 014-1983).

IKE YARD:

De plaat "A Fact,A Second" is eigenlijk al een tijdje uit,maar het feit dat men aangedurfd heeft om deze,toch voor velen wat moeilijke,muziek ook hier uit te brengen was voor ons aanleiding om er nog wat aandacht aan te besteden.Het is overigens ook een schitterende plaat als je van dit genre houdt.Ike Yard bestaat uit de volgende mensen.Steve Albright,Kevin Compton,Martin Diekmann en Frederik Szymanski.We draaiden "Half A God" wat je een goede indruk geeft van de muziek die de heren maken.Verder staan er de volgende nummers op;"M.Kurtz"/ "Loss"/"N.C.R."/"Kino" en "Cherish 8". (Facta Records VR 22542-1983).

HIER EN GUNDER:

Deze keer in Hier en Gunder een enigzins afwijkend nummer uit Japan.Het is,doordat niemand bij Spleen de Japanse taal machtig is,moeilijk om de informatie op het hoesje te ontcijferen.Het gaat hier echter om een single van een woderschone Japanse jongedame die de naam Majorika draagt.We draaiden het met verschillende stijlen doorspekte "Rika".En helaas is zelfs op het label niet te zien om welk label het hier eigenlijk gaat.Maar ja de reden dat we dit plaatje draaiden is,behalve dat het leuk is,de curiositeit.

## NEW ORDER:

Na het opheffen van de zo belangrijke formatie Joy Division,door de tragische zelfmoord van zanger Ian Curtis,ontstond er een nieuwe groep met de ex leden van Joy Division nl. New Order.
En van New Order is nu,na een groot aantal singles en een elpee,een nieuwe elpee verschenen,"Power Corruption & Lies". En deze plaat is,tegen onze verwachting in,in één woord fantastisch.Enige tijd geleden draaiden we al hun single "Blue Monday",die het erg goed doet als alternatieve discoteekhit.En nu dus van hun elpee het prachtige "We All Stand" en "Ultraviolece".Verder willen we kort zijn over deze plaat en alleen nog adviseren tot het kopen van dit album,en deze een paar keer flink geconcentreerd beluisteren.En dan zul je zien;de muziek van New Order bewijst zich zelf.En pas nu is het gemis van Ian Curtis weggewerkt.De andere nummers zijn:"Age Of Consent"/ "The Village"/"Your Silent Face"/"Leave Me Alone"/"Ecstasy" en "Power Corruption And Lies".(Factory Records VR-22569).

## THE KEWI UNIVERSITY OF SWING:

Eerst had je de Kewi A Go Go Party die met een ep. "Space Disco" voor het eerst van zich lieten horen.Toen kwam er enige tijd daarna de elpee "Life Is Like A Penguin (Always Black & White)",een aardige plaat maar op een langere termijn kon deze niet blijven boeien.Welnu,thans hebben zij met de nieuwe naam The Kewi University Of Swing een tweede elpee gemaakt "Terracotta Me Baby".Willem 'Bill' Wisselink en Kees 'Kipp' Maas,de oprichters van The Kewi University Of Swing,hebben met de hulp van o.a. Jacob Klaase...keyboards, Fay Lovsky...background vocals,keyboards en Johan Visser van Idiot Records die het geproduceerd heeft,een aardige plaat gemaakt.Maar wederom vraag ik mij af of deze elpee,na een aantal malen gedraaid te zijn, "overleeft".Dit is natuurlijk een persoonlijke kwestie.Tevens vraag ik me af of de sound die over de hele plaat te horen is, niet teveel aan de sound van Godley and Creme doet denken.We draaiden "The Greatest Tut" en ook hier valt op dat de teksten erg leuk en goed zijn.De overige nummers zijn: "Little Asia"/"The Little Lonely Accordion"/"Girls On Vacation"/"Robin Hood" "Doremi"/"Right-Left"/"Monday"/"Battle Of Keek-A-Boo"/"Biggles"/"Nurse"/"Someone"/ "Terracotta Me Baby" en "Kewimusic". (Idiot Records WEA 24.0149-1-1983).

## PETE SHELLEY:

Pete Shelley,de vroegere voorman en zanger van de Buzzcocks,is al weer enige tijd op de solo toer.Binnenkort verschijnt er dan ook zijn tweede elpee met popmuziek.Als voorloper hiervan verscheen er een paar weken geleden een twelve inch van hem "No One Like You" Van deze door Martin Rushent en Pete Shelley geproduceerde plaat draaiden we "If You Ask Me (I Won't Say No)",De andere kant bevat de remixen van deze nummers (Genetic Records 12 XS 2-1983).

## TONES ON TAIL:

Tones On Tail is een formatie met Glenn Campling,Kevin Haskins en Daniel Ash uit Engeland.Daniel Ash is tevens de gitarist van Bauhaus.Tones On Tail brengen, soms met hulp van gastmuzikanten,sinds enige tijd twelve inches uit.Deze keer draaiden we van hun derde twelve inch "Ok,This Is The Pops".De andere nummers zijn:"Burning Skies"/"When You're Smiling" en "You The Night And The Music" (Situation Two Records SIT-21T-1983)

## special DE CASSETTE LABELS:

band AK 15332 (Als achtergrond muziek diende Das Ding 'Oradour Sur Glane') 3'40

en groot aantal mensen beweert dat synthsizers en drummachines een slechte invloed hebben op de popmuziek. Zij hebben het idee dat machines de mens gaan vervangen; het feit dat de muzikant slechts een knopje hoeft in te drukken jaagt hen angst aan, want zo vragen zij zich f waar blijft dan nog de techniek en de creativiteit.
Wij van spleen zijn echter een andere mening toegedaan. Wij zien dat de popmuziek voor veel meer mensen toegankelijker is geworden. En creativiteit is en blijft nog steeds de grootste emene deler. Het feit dat electronica zoals synthesizers en rhytme-boxen tegenwoordig heel betrouwbaar zijn geworden, speelt hierin een grote rol. Veel mensen hebben tegenwoordig, vaak noodgedwongen, vrije tijd en gaan die besteden aan muziekmaken. Dit alles leidde tot het ontstaan van een hoop leuke interessante groepjes die hun muziek wilden gaan uitbrengen.
De grote maatschappijen die nauwelijks interesse toonden zouden hen hierbij niet helpen. Zo ontstond het verschijnsel - waar deze special over gaat - 'cassette-labels'.
ven een voorbeeld van cassette-label muziek:

AK 15327 André de St. Obin Is it a cop.'

Het eerste gedeelte van deze special besteden we aan de nederlandse cassette-labels.
heb je b.v. De stichting Up date Materials, Blessure, Finger in the dyke, Ding Dong, ish, Trumpet tapes, Period, File bij Vianen, Studio 12 enz enz.

Allemaal namen van labeltjes die zich met deze muziek bezighouden en waarbij geregeld heel interessante cassettes verschijnen.
Luister b.v. maar naar .....

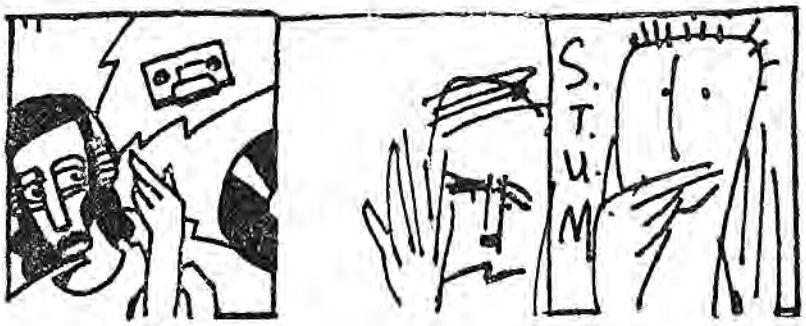
nde Shneaflief op Trumpet Tapes 2'30
AK 15345 Love to play

elaas is het zo dat je deze cassette niet zomaar bij elke platenwinkel kunt krijgen. Je moet echt op zoek gaan bij speciaalzaken, of je kunt ze bestellen.
Gelukkig begint het'cassettelabel-verschijnsel' wat meer door te dringen tot de media er an je er zo nu en dan in de diverse popbladen er wat over lezen. Ook hebben een aantal labels zich verenigd en brengen ze gezamenlijk een periodiek uit getiteld (op z'n frans) K sept (K 7), waarin de nodige informatie staat over wat de labels hebben uitgebracht en wat voor toekomstplannen zijn. Laten we nog maar eens gaan luisteren naar een ander voorbeeld:
AK 15329 Prophesy 2'40
Dit was Kees van Kalmthout op Blessure

Het komt wel eens voor dat zo'n groepje dusdanig opvalt, dat ze de mogelijkheid geboden krijgen om een plaat te maken. Zo is er onlangs b.v. een plaat verschenen op Vinyl records label an het gelijknamige blad van Technoville. Van de plaat draaien we het nummer

Zusammensturz .....Technoville B3/33 1'57

Tot zover de special deze week over het verschijnsel cassettelabels. De volgende week meer en dan zullen we ook het buitenland niet ongemoeid laten.Hoewel,er is een kleine kans dat de volgende week een special hebben over B. George en zijn geesteskind The Volume, en zijn One Ten label.En natuurlijk volgt er aan het einde van de serie over de cassette labels een lijst met adressen en andere gegevens.



THE FIXX

Al in januari was er 'n bandje van in ons bezit,maar pas deze week verscheen de nieuwe elpee van de Engelse formatie The Fixx:"Reach the Beach" (MCA 205479,Ariola),hun tweede en nog altijd geproduceerd door Rupert Hine. De groep ontstond in 1976,toen drummer Adam Woods de in Bordeaux geboren zanger Cy Curnin leerde kennen (als zijn zwager).Ze vonden bassist Charlie Barrett en toetsenman Rupert Greenall,en het bandje was geboren;onder de naam The Portrait.In 1979 trad Jamie West (g) tot de band toe en werd de naam The Fix.Nog weer later ontmoetten zij Rupert Hine,die hun uit 1981 stammende eerste single produceerde:"Lost Planes" Sindsdien heeft Rupert Hine alle plaatwerk van de groep geproduceerd.De singles "Some People" en "Stand or Fall" volgden onder de naam The Fixx,en in 1982 verscheen de elpee "Shuttered Room",waar de a-kanten van de singles ook weer op te vinden waren (de b-kanten niet!)Op 12" daarvan verschenen nog "Red Skies" en "Sinking Island"(MCA FIXXT-3,import),ook op 7" in Nederland. Vorige week verscheen de single "Saved by Zero"(Ariola),die ons een beetje tegenviel.En nu is er dan "Reach the Beach" met 10 nummers,waarvan we "Privilege" 't mooist vonden en die draaiden we dus. Bassist Charlie Barrett is verdwenen, dus is The Fixx nu een kwartet met gastbassisten.Optreden doen ze al sinds 1980; op zondag 15 mei zijn ze te zien in Paradiso Amsterdam.

BRILLIANT

Van deze onbekende Engelse formatie kenden we al de single "That's what good Friends are for"/"Push" op Limelight LIME-7-001(1982).Zonder ooit iets meer over dit leuke bandje te kunnen lezen kwamen we het opeens weer tegen op de verzamelelpee "The Whip",een conceptalbum bedacht door Dave Roberts van The Sex Gang Children.Hij noemt de plaat een soundtrack.Hij gaf een aantal bevriende bands het boek "Maldoror" van de Franse schrijver Lautreamont te lezen,en hun impressies in een nummer om te zetten voor de plaat.Brilliant maakte het nummer "Scream like an Angel",wat we draaiden. Zie verder over "The Whip" bij Dave Vanian.

GREGORY ISAACS

D'r zijn wel Splenen zonder reggae geweest (is dit trouwens de eerste Spleen zonder Belgae?),maar we proberen er wel altijd een nummertje in te houden.Marjoke vond een importsingletje van Gregory Isaacs:"Cream of the Crop"(African Museum DSR 4083),met op de b-kant een dubversie van dit nummer door de Roots Radix Band.Je hoorde echter de a-kant. Isaacs behoort tot de bekendere reggaezangers,niet alleen op Jamaica.Er verschenen tientallen singles en elpees va. hem op Trojan,Island,African Museum ( zijn eigen label) en andere labels.

NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

NADAGEN:"Kult"/"Fin de Siecle" -7"
RED LORRY YELLO LORRY:"Take it all"/"
RUEFREX:"Capital Letters"-7" py-
GENE LOVES JEZEBEL:"Screaming"/"So Young"

DESIGN FOR LIVING:"Slowly Shouting" (6
VIBØ:"One to Many" (6 tracks)-12" -12"
PALE FOUNTAINS:"Palm of my Hand" ( 3 tr
XTC:"Great Fire" (4 tracks)-12" -12
THE DECORATORS:"Rebel Songs" (6 tracks)
BLANCMANGE:"Blind Vision" (3 tr) -12"
WHODINI:"Haunted House of Rock" (4 tr)1

THE RESIDENTS:"Mole Show" (live-elpee)
FRANK ZAPPA:"The Man from Utopia" (lp)
SCOOTER:"Oblivion" (lp)
IMAGINATION:"Night Dubbing" (remixes lp)
BREAKFAST IN BED:"Australian Coffee (lp
THE GYMSLIPS:"Rocking with the Renees 1
D-TRAIN:"Music" (elpee)

VOLGENDE WEEK (as. zondag,jawel)

Sad Lovers & Giants live in de studio
B.George (samensteller van The Volume) in het Spleenkwartier.(Als ze komen....

ZOMAAR WAT NIEUWTJES (bladvulling)

+The Residents komen naar Nederland!
+Bill Nelson produceert Gary Numan!
+Frank Tovey (Fad Gadget) met 2 benen i. 't gips terug naar Engeland na optreden in Paradiso op 25 april jl.
+Stevie Ray Vaughan,de huidige gitarist van David Bowie,maakt solo-elpee
+Cabaret Voltaire nu bij Some Bizarre.
+Muddy Waters(68) overleden (30 ap.
+Zaine Griff gaat weer optreden.
+They Must Be Russians eind mei elpee o Duits First Floor label.
+John Peel & Kid Jensen presenteren Top of the Pops nu.Ignit naar Toppop?

PAPERFOOL van 24 april j.l.

Geachte Heer,

mede langs deze weg trachten wij,naast zovele anderen, het Luc Jansens-voorval te betreuren,maar aangezien er aan verschillende artikels in verscheidene tijdschriften geen gehoor werd gegeven,besloten wij iets anders te gaan doen;zoals U ziet werd dit een petitie-brief.Hiermee wensen wij enkel aan te tonen wat de publieke opinie omtrent dit voorval is;dus van de luisteraars,een groep waartoe ik,als initiatiefnemer,ook behoor.Dit is dan ook mijn enige liason met Luc Jansens,maar desondanks is,of beter was,die meer dan deze moeite waard.Blijkbaar hebben anderen daar(boven) een andere opinie omtrent dit,wegens jou/jullie ietwat koppige houding,verledengeworden feit...

Wij,ondergetekenden,zijn van mening,dat als iemand een fout maakt,hij daar niet noodzakelijkerwijs moet voor ontslagen worden.Iets wat ook in de BRT rangen begrepen wordt,zij het dan weer niet door iedereen.Sommigen onder ons spreken zelfs niet eens van een fout!

Wij hopen van ganser harte dat U terugkomt op uw (te) harde beslissing en in volle vertrouwen overhandig ik U dan deze lijst van mensen die met een degelijke interesse het "Domino 2e deel" volgden,een programma wat vooropstond qua kwaliteit,zowel wat de muziekinhoud als de prsentatie aanbelangt.

Hopend op een positieve reactie,ingesteldheid,laten wij U,

Hoogachtend,

Henk Wallays
Postbus Elf
9880 AALTER

PS Wij wensen hiermee niemand direkt aan te vallen,ons enige doel hiermee is ~~om~~ Luc Jansens weer op de radio te krijgen. Of de BRT 2 kruk.

Als je instemt met bovenstaand verhaal, stuur dan deze brief getekend terug naar Henk Wallays. Hij weet daar wel raad mee.