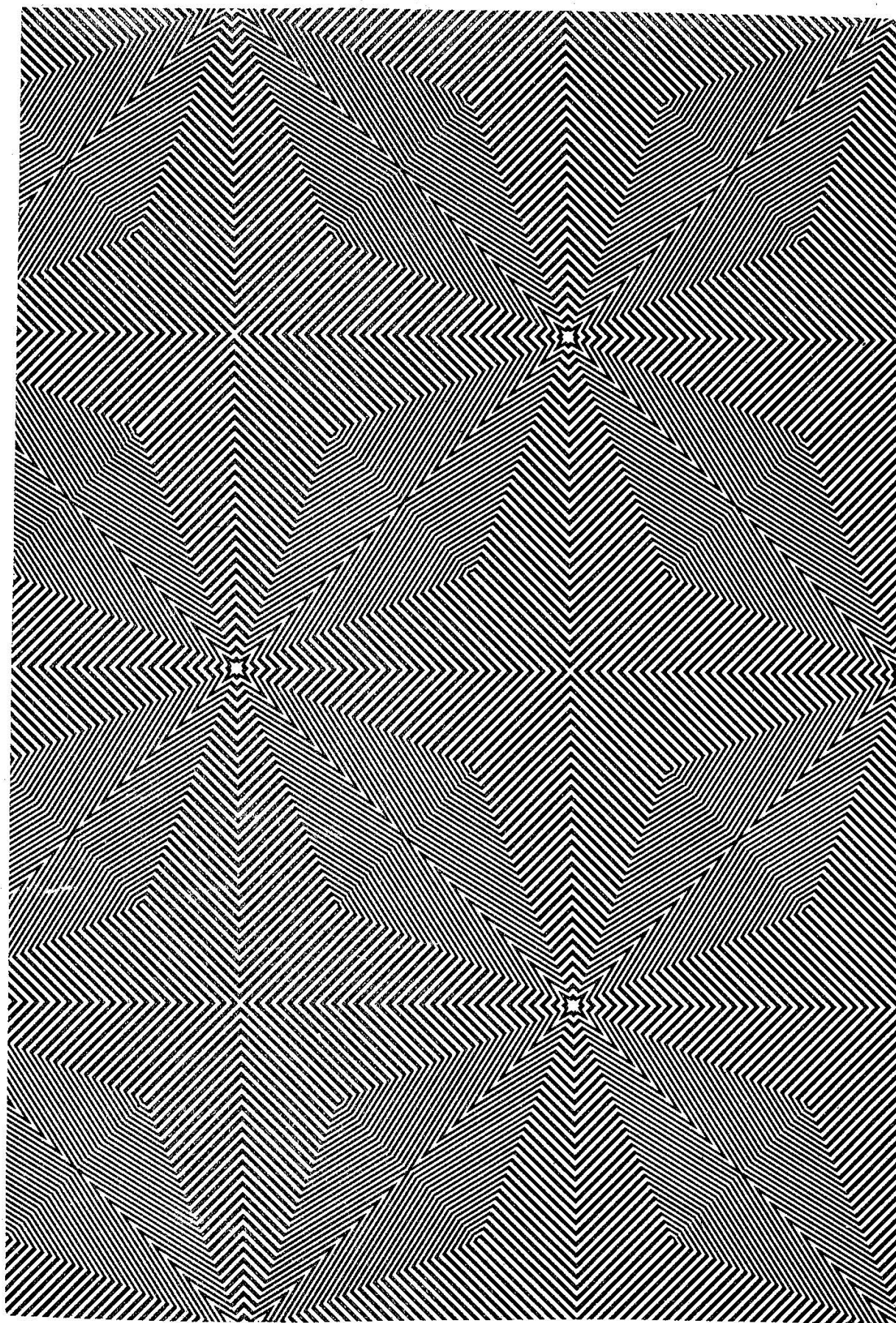




GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 17 oktober 1982
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
1.	Caroline says Lou Reed	Lou Reed	0'30	RCA RS 1002
2.	Caroline says Marc and the Mamba's	Lou Reed	3'00	Some bizzare BZS 14
3.	Home for the summer Popular Voice	Popular Voice	3'00	Backs Rec. Comp.N 02
4.	Hear the rumbije The stupid Set+ Enrico Serotti	-	6'20	Italian Rec.EXIT M504
5.	Waiting for the upturn The The	The The	4'20	Some bizzare EPC A13. 2787
6.	Happy Families Zoo Boutique	Zoo Boutique	3'10	Lightbeat music light 006
7.	<u>SPLEENKONSERT: LAVVI EBBEL</u> fullmoon - social life - on the telephone - volvo - suffering - stand up - le cavard -give me a gun. <u>Hier en gunder</u>	lavvi ebbel	32'00	band
8.	Stop the Fuzz Horace Amdy	H.Hinds	3'30	Solid Groove SGL 107
9.	Eyi Yato Ebenezer Obey	E. Obey	6'00	OTI 508
10.	Loopzilla George Clinton	Clinton	5'40	Capitol 8538
11.	Sleepy Theory The Weekend	the weekend	3'00	Rough trade RT 116b
12.	Body Slam Bootsy's Rubber Band	-	6'25	Warner Bros 0-29919
13.	Beat me hollow Electric Guitars	Electric Guitars	3'40	Stiff buy it 161b
14.	Icecream factory Billy McKenzie	Mr. S Reid	4'00	WEA Rec. MAK 1T
15.	Human beings (<u>parel v.d. week</u>) Legator	legator	4'00	Focus FOS 4
16.	<u>Disques crépuscules</u> Subway/Thick Pigeon	Thick Pigeon	2'30	Les disques du crépus- TWI 038 cules
17.	Marena's Bop/Marine	Marine	2'30	TWI 1024
18.	A full rotation/Repetition	Repetition	2'30	TWI 031
totaal:			106'05	

DE COVER VAN DE WEEK

"Caroline Says" komt voor op Lou Reed's elpee "Berlin" uit 1973. Marc & The Mamba's is een hobby-groepje van Marc "Soft Cell" Almond, waarvan zojuist de dubbelelpee "Untitled" (Some Bizarre BZS 13, Phonogram) verscheen. Daarvan draaiden we vorige week al het nummer "Empty Eyes".

POPULAR VOICE

Dit zijn nieuwlichters waarvan helaas nog erg weinig te achterhalen valt. De bezetting luidt als volgt: Barry-vocals-12 string g, Daley-g-b-p-synth, Michael-g-sax en Chalky-d. We draaiden "Home for the Summer" van hun single op Backs Records NCH 002 (1982), met op de B-kant "Hear the Sound".

THE STUPID SET

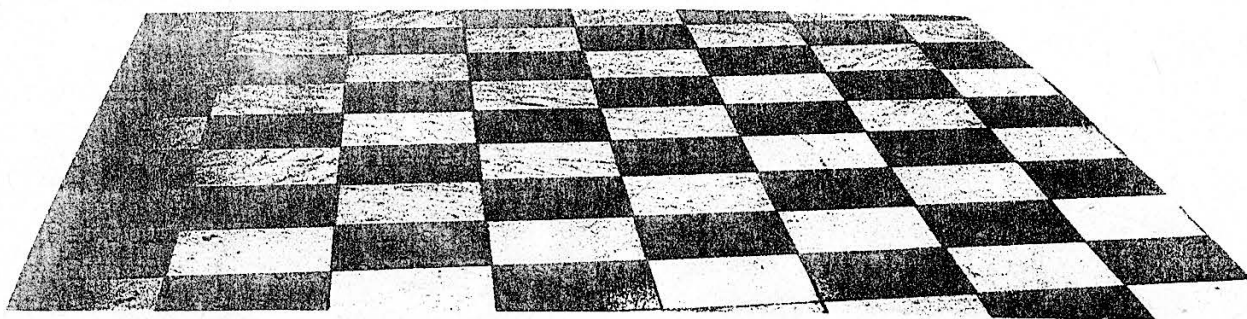
Ze komen uit Bologna, Italië en maakten reeds 3 12"es:
"The Soft Parade" met "Louie Louie"/"Basset" op Italian Records Mmmh 001 ('81)
"Rangoon Patrol"/"Heart of State" op Italian Records Mmmh 002 (1981)
"Hear the Rumble"/"Numble Rumble" op Italian Records EXIT M 504 (1982)
en een epee met de nummers "Hello I love you"/"Relaxin'"/"South West Digestion" en "R.I.T.A.H." ook op Italian Records. We draaiden "Hear the Rumble".

THE THE

Een misschien wat vreemde naam voor deze groep bestaande uit Matt Johnson en Keith Laws. Ze produceren in ieder geval een zeer eigen vorm van moderne popmuziek. Van dit duo verschenen de volgende platen:
"Controversial Subject"/"Black & White" op 4 AD Records AD-10 (1980) op 7"
"Cold Spell Ahead"/"Hot Ice" op Some Bizarre BZS 4 (1981) op 7"
"Uncertain Smile"/"Three orange Kisses from Kazan"/"Waitin' for the Upturn" op Some Bizarre EPC A13-2787 (1982) op 12"
"The The" op de prima verzamelaar "Some Bizarre Album" (Some Bizarre BZLP 1) ('81)
Matt Johnson heeft ook nog een solo-elpee gemaakt getiteld "Burning Blue Soul" op 4 AD Records CAD 113 (1981).
Verder maakt(e) hij nog deel uit van de vreemde avant-garde formatie The Gadgets, waarmee hij een aantal intrigerende elpees maakte:
"Gadgetree" op Final Solution Records FSLP 001 (1980)
"Love Curiosity Freckles & Doubt" op FSLP 002 (1980)
"The Black Album" op Independent Records (1981)
We draaiden "Waitin' for the Upturn" als nieuwlichter.

ZOO BOUTIQUE

Ze komen uit Leeds, Engeland en maakten de single "Forgive and Forget"/"Happy Families" (Lightbeat Records LIGHT 006, 1982); we draaiden de B-kant. De groep bestaat uit Duncan Jowitt-vocals, David Foster-b, Steven Grice-d, John Hayward-keyboards-perc, Philip Denton-sunths-vocals en Emmie-vocals.



Ebenezer Obey, bijgenaamd The Chief Commander, komt uit Nigeria en maakt al 25 jaar muziek. Popliefhebbers spitten momenteel behoorlijk in Afrikaans repertoire, en wie zodoende op Obey stuit voelt zijn moeite danig beloond. Juju Music (tevens de titel van de laatste elpee van King Sunny Ade) is een muzieksoort uit Nigeria en Obey is één van de belangrijkste vertolkers ervan. En de elpee "Eyi Yato" op het Oti label (LP 508, import) uit 1981 -Obey maakte evenals o.m. Fela Kuti een hele rits elpees- laat een nieuwe variatie op het Juju-gegeven horen, waarin vooral zijn elektrische gitaarspel opvalt. Eyi Yato is dan ook Yorubaans (een Nigeriaanse taal) voor 'dit is iets geheel anders'. We draaiden het eerste gedeelte van de tweede kant van deze meest recente Ebenezer Obey elpee. Binnenkort verschijnt een nieuwe elpee getiteld "What God has joined".

Van het Engelse Weekend, een afsplitsing van The Young Marble Giants, draaiden we de B-kant van hun zojuist verschenen derde single, "Sleepy Theory". Over enkele weken verschijnt een eerste elpee van de groep getiteld "Variété" (Rough Trade 46, Boudisque). De groep bestaat uit zangeres Alison Statton (basg), gitarist violist Spike en gitarist drummer Simon Booth, meestal aangevuld met wisselende muzikanten. De discografie:

single "Past meets Present"/"Midnight slows" (RT 107, Rough Trade) april '82
"The view from her room"/"Leaves of Spring" (RT 097) januari '82
"Drumbeat for baby"/"Sleepy Theory" (RT 116)

De P-Funk van George Clinton en zijn sekte muzikanten bereikte een hoogtepunt tijdens het midden van de jaren 70, met succesvolle elpees van Parliament, Funkadelic, Bootsy Collins, Parlet, The Brides of Funkenstein, Bernie Worrell (later bij The Talking Heads), Fred Wesley & The Horny Horns, Philippé Wynne en nog wel meer, stuk voor stuk afkomstig uit hetzelfde groepje muzikanten, en steeds onder de even stoned als bezielende leiding/productie van Clinton, ook bekend als Dr. Funkenstein.

Enige maanden geleden daalde deze voor het eerst af uit zijn centrale regelkamer om een plaat onder zijn eigen naam op te nemen. Deze "Computer Games" moet nog uitkomen, maar via de import verscheen al een 12" met het nummer "Loopzilla" in twee verschillende versies. We draaiden de "Broadcast version", de kortste van de twee. Clinton zal uitgebracht worden door EMI op het Capitol label: een solo-debuut na bijna 20 jaar freaken...



Bootsy Collins, na Clinton de belangrijkste telg van de P-Funk familie en bassist extra-ordinaire, bracht al 6 elpees op zijn naam op Warner Brothers, die we hier nu niet allemaal zullen noemen. Zojuist verscheen een 12" met op de A-kant een prachtig nieuw nummer, "Body Slam" geheten (WB 29919, import), en gedraaid in Spleen samen met de nieuwe 12" van George Clinton.

Billy Mackenzie is natuurlijk bekend als die mooie stem van The Associates, waarvan inmiddels vele 12" platen en een aantal elpees verschenen. De 12" die in Spleen gedraaid werd heet "Ice Cream Factory" en is het eerste solo-produkt van Mackenzie. Hij was wel al eens eerder solo te horen, namelijk op de thema-verzameloppee "Music of Quality and Distinction" van The British Electric Foundation, beter bekend als B.E.F. Hierop zingt Mackenzie covers van "It's Over" van Roy Orbison en "The Secret Life of Arabia" van Bowie.

Dat Mackenzie solo-produkten maakt, wil niet zeggen dat de Associates niet meer bestaan. Wel vindt er van tijd tot tijd een wisseling in de samenstelling van deze veelgeprezen formatie plaats.

Billy Mackenzie solo: 12" "Ice Cream Factory"/"Cream of Ice Cream Factory"
(MAK 1T, import)

LP "Music of Quality & Distinction" (Virgin 204184, Ariola)

Van Legator, in deze derde Spleenuitzending de Parel van de week, hebben we geen aanvullende informatie kunnen vinden. De gegevens van de single zijn: "Human Beings"/"Human Beings" (long version) op Focus Records FOS 4 (import)

Horace Andy behoort tot de belangrijke reggae-zangers. Naar aanleiding van zijn onlangs verschenen elpee "Exclusively" op Solid Groove Records SGL 107, was hij in Spleen te horen met "Stop the Fuzz".

Discografie Horace Andy: elpees

"Skylarking" (Studio One SO 5555)

"In the Light" (Hungry Town ED 387) 1976

"In the Light dub" met Augustus Pablo (Hungry Town) 1979

"Pure Ranking" (Clock Tower CTLP 0112) 1979

"Natty Dread a Weh She Want" (New Star) 1980

"Unity Showcase" + Errol Scorchers (12 Star Records) 1980

"Dancehall Style" (Bulwackie W 1383) 1981

"Exclusively" (Solid Groove Records SGL 107) 1982



Disques du Crépuscule

Deel 2 van het gesprek dat Marjoke Roorda voerde met Kathleen Kolossy op vrijdag 8 oktober 1982

Fragment 1

Er zijn ook een paar platen in jullie catalogus die we nergens kunnen vinden. Winston Tong and Friends en Rzewski.

Winston Tong is bijna klaar. Hij wilde alles zelf doen, de hoes en een boekje wat er bij komt.

Rzewski is afgezegd, waarom weet ik niet. Michel Duval behandelde dat, Michel is de andere persoon die de zaken van Crépuscule regelt. Hoe dat is gegaan weet ik niet maar we vinden het erg jammer.

Fragment 2

Jullie zijn op dit moment met een toernee bezig, gaat dat goed?

Oh, maar al te goed. Gisteren waren we in Leuven met o.a. 23 Skidoo, Cabaret Voltaire, Antena, Marine, Isolation Guest. En een aantal speciale gasten zoals Blaine Reininger, Winston Tong. Het is de bedoeling dat mensen die normaal niet met elkaar spelen nu eens samen optreden. Hele bijzondere concerten met een aparte sfeer.

Fragment 3

Wat kunnen we binnenkort nog van jullie verwachten?

Antena, een mimi-elpee, Tuxedomoon, Time to loose, Paul Haig een mini-elpee, langspelers van Slum Children, Crispy ambulance, Richard Jobson, Mikado uit Frankrijk, Ludus, Soft Verdict. En een live-registratie van John Cage: Aeroport.

Verder bestaat er een kans dat de belgische toernee op plaat uit gaat komen.

Het adres van Disques du Crépuscule : 32, Avenue des Phalènes, 1050 Bruxelles, Belgie.

Les images du Crépuscule, 2 rue Keyenveld, 1050, Bruxelles, Belgie

Les Riques du Crépuscule, 29 rue du métal, 1060, Bruxelles, Belgie

Les Diques du Crépuscule, section française, 9 rue de la Ville Neuve, 75002, Paris, Frankrijk.

Crépuscule America, 1050 avenue of the americas, New York, NY 10018, U.S.A.

Tussen het gesprek waren te horen:

- 1) Thick Pigeon, Subway 2) Soft Verdict, Multiple 12 3) Marine, Marenas Bop
4) Repetition, A full rotation..

Een paar gegevens uit de catalogus van 15 december 1981

TWI 007 "From Brussels with love" cassette met diversen

TWI 009 Michael Nyman (7") - "Mozart", "Webern"

TWI 012 Repetition (7") - "A still reflex" "fade out"

TWI 013 Bill Nelson (7") - "Rooms with brittle views" "dadaguitare"

TWI 018 Cabaret Voltaire (12") - Three Crépuscule tracks

TWI 023 Josef K (7") - "Sorry for laughing" "révelation"

TWI 024 Marine (7") - "Life in reverse" - "scrub"

TWI 027 Gavin Bryars (LP) - Hommages

TWI 029 Eric Random (7") - "23 Skidoo" - "subliminal"

TWI 030 Richard Jobson (book) A man for all seasons

TWI 031 Repetition (7") - "A full rotation" - "the body cries"

TWI 032 Halte à l'inceste (badge)

TWI 033 Malaria - "How do you like my new dog?" "Pernod"

TWI 035 "The fruit of the original sin" (dubbel LP) diversen

TWI 037 Marine - flexidisc in maandblad Vinyl-oktober 1981

TWI 038 Thick Pigeon (7") - "Subway" "Sudan"

TWI 039 Ike Yard (12") - "Night after night" e.a.

TWI 043 Marine (LP)

TWI 044 Winston Tong and friends (LP, K7) "La dolce vita"

TWI 047 Soft Verdict (12") "At home" - "Not at home"

TWI 048 Soft Verdict(K7)-"For amusement only,the sound of pinball machines.
 TWI 049 Soft Verdict (30' Video) idem
 TWI 053 Josef K(7") the farewell single
 TWI 058 Chantons Noël.Ghosts of Christmas past (LP)
 TWI 059 Lawrence Weiner(7") "Deutsche Angst", "Where it came from"
 TWI 060 The strange case of Enid Blyton(a critical survey) boek
 TWI 062 The lost jockeys LP
 TWI 065 The Names (LP)-"Swimming"
 TWI 067 Malaria (12") "White Water"

Section française: 1 "A day in october"
 2 Marine (12") "Rive Gauche"

Crép.Amrica : a unique live recording of The Fall in North America (LP)

HET VOORAFGAANDE :

1. Wat is Crépuscule

Het is een maatschappij die niet alleen platen wil uitbrengen maar ook andere dingen. Tot nu toe hebben we platen, boeken, badges en videotapes uitgebracht, maar in de toekomst denken we ook aan parfums en meubelen.

2. Tot nu toe zijn er zo'n 70 produkten uitgebracht waarvan 50 platen. We zijn nog bezig met een boek van Enid Blyton, maar een boek uitgeven gaat door zo'n ander circuit dat vergt meer organisatie. Het komt er echter aan.

3. Mooie hoezen, ja, veel mensen vinden ons daarin te pretentius, maar dat bedoelden we helemaal niet. 'Wij vinden ze erg mooi.'
 Ze worden ontworpen door Benoît Hennebert, onze art-director. Behalve voor artiesten die het zelf willen doen, dan doen ze het zelf.

gedraaide platen tijdens deze special zijn terug te vinden in het draaiboek.

Electric Guitars komt uit Bristol Engeland en ontstond in 1980.

De groep bestaat uit Neil Davenport - teksten en zang

Matthew Salt - drums en van alles om op te slaan

Richard Hall - zang en basgitaar

Dick Truscott - toetsen, gitaar en saxofoon

Andy Sanders - zang en gitaar

van tijd tot aangevuld door anderen, voor zang of trompet

Tijdens optredens krioelen er gemiddeld 7 individuen over de Bühne, met hier en daar een opvallende haardos à la Split Enz vroeger. Maar wat belangrijker is, hun muziek staat als een huis, hecht en goed doortimmerd. Hun kwaliteit viel tevens op bij mensen als Peter Gabriel en Tony Basil, hetgeen niet zonder gevolgen bleef. Het nummer van hun nieuwe elpette (beter woord voor minielpee) "Beat me hollow" komt in Japan uit als single.

Discografie Electric Guitars:

singles "Health"/"Continental Shelf" (EGG 012, een eigen label) 1980

"Work"/"...?..." (EGG .?..) 1980

elpettes "Language Problems"/"Night Bears"/"Ex US Presidents" (Stiff-BUY 12148) 1982

(4 tracks) "Genghis Khan"/"My big Surprise"/"Beat me hollow"/"The Cupboard"

(Stiff BUY IT 161) 1982

Het gaat goed in Duitsland. Er is daar een neue musik-industrie die goud verdient terwijl er in de Billboard steen en been geklaagd wordt over de dalende platen-verkoop.

Drie jaar geleden vond meneer Alfred Hilsberg het woord Neue Deutsche Welle uit. Hij vertaalde New Wave, dat op zich ook weer gejat is van de franse filmbeweging Nouvelle Vague en zette er "Deutsch" tussen. Voor de hand liggend want er wordt in Duitsland weer in de moedertaal gezongen.

Zo kreeg de Duitse platenindustrie een van de mooiste reclameleuzen uit de geschiedenis tot haar beschikking.

De pop-industrie bij onze burens was altijd het stiefbroertje van de grote anglo-amerikaanse afdeling. Twintig jaar was Engels de voertaal en de muziek bestond uit goedbedoelde imitaties of mislukt plagiaat van de Engelse en Amerikaanse idolen.

Een uitzondering als Udo Lindenberg zong "Alles klar auf der Andrea Doria", maar de muziek bleef een sportprestatie. Na het startschot veel gebonk en gestamp en vooral veel zweet.

Andere muzikanten waren ingetogener, die maakten Jazz-Rock. Ze verschansten zich achter een virtuose speelstijl en fetish-instrumenten.

Nog anderen speelden met synthesizer en andere elektronische apparaten. Deze elektro-muzikanten maakten de meest waanzinnige bombast of zweefden al mediterend naar het verre oosten.

Tenslotte was er nog een ongevaarlijke groep met Engelse versjes en romantische liedjes voor dikke meisjes en pukkelknulletjes de z.g.n. Krautrockers.

Zo leefde de Duitse muziekwereld tot 27 september 1979 Alfred Hilsberg de eerste van een serie artikelen over wat er na de punk in Duitsland aan de hand was.

De Deutsche Neue Welle was het beginsignaal van een verbijsterende hoeveelheid neue deutsche dingen.

Een overzicht hiervan vinden we in het magazine "Die neue deutsche Rock-szene" uit München. Alles blijkt nieuw te zijn tot ontevredenheid van een aantal muziekgroepen uit het begin. De DAF willen geen neue Welle meer heten wegens "inflatie", Palais Schaumburg weigeren in een adem genoemd te worden met Ideal. Hilsberg zelf is teleurgesteld en ziet het "kapitalisme en verder niets".

Wat voor muzikanten zijn nu de neue deutsche scene?

Moet je horen: de Spider Murphy Gang, jailhouse rock op zijn beiers.

Joachim Witt, de gouden ridder galopeert naar boven,

Marius Müller-Westernhagen, een neue deutsche folk-rock ster

BAP, plat keuls, het klinkt als Drukwerk met Normaal

Spliff, uit de schaduw van Nina Hagen tevoorschijn gekomen

Die Crackers, een neue dansharmonie

M3, die als hun voorbeeld de Eagles noemen

enzovoort enzovoort

maar de mooiste benoemen vind ik nog Bots, neue deutsche protestsongs en Robert Long, neue deutsche liederen.

Misschien maakt de muzikale fruitmand in een volgende aflevering van dit muziekblad wel kans op de titel Neues Deutsches Musikprogramm.

Ik blijf voor jullie opletten.

