

SPLEEN 9



GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag 28 november 1982

Titel: S P L E E N

Datum:

Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
	<u>Cover van de week</u>			
1.	Need your love so bad/Fleetwood Mac	Little willie John	2'00	CBS 84375
2.	Need your love so bad/Sting	Little willie John	2'00	AM Rec. AMLH 68551
	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	One little soldier/Patric Fitzgerald	Fitzgerald	4'00	Red Flame RF 8
4.	Under the flag/ Fad Gadget	Fad Gadget	2'40	Mute Rec. STUMM 8
5.	The metal benders/R.L. Crutchfield's dark day	Crutchfield	2'50	pre-release
6.	Conviction justifies all means/Ballet M.	Martin Hall	4'10	CBS 25032
7.	Kiss me/Tin tin	Tin tin	2'30	WEA TIN 1
	<u>spleenconcert ; EYELESS IN GAZA</u> , opgenomen op 20/11		1. in het	Paard van Troje in den Haag.
8.	Corner of dusk/Mercy Sunday/Transience Pulse of the rain/Lilt of Music/ gulls crying/two/dying in your faith/ ebbing all the years	Eyeless in Gaza	31'00	band
	<u>Hier en gunder</u>			
9.	Kumakudo/Simon Mashoko	Mashoko	3'00	Explorer series None such H 72054 B
10.	Awon Ojise Oluwa/Gasper Lawal	Gasper/Lawal.	6'20	Capi Rec. CAP I
	<u>spleenkwartier: David Thomas</u>		12'00	
	<u>Parelduikers</u>			
11.	Working in Los Alamos II/the Dutch	Hans Croon	5'00	Fleeve Design
12.	The man who sold the world/Midge Ure	Midge Ure	5'00	AM Rec. AMLH 68551
13.	Shoot your shot/Divine	B.Orlando	3'00	Break 8208
14.	Atomic dog / George Clinton	Clinton	4'20	EMI ST 12246
15.	Buffalo Gals /Malcolm Mc Laren	McLaren/Dudley/Horn	3'40	Charisma MALC 12
16.	Youth of today/Musical Youth	M.Youth	2'50	MCA Rec. 205.197
17.	Let the tears dry/Yoko Ono	Yoko Ono	2'30	pre-release
	<u>Parel van de week</u>			
18.	Never share/Stephen Emmer	Stephen Emmer	3'00	WEA 28407 Idiot Rec.
		totaal:	101'50	

Als Cover van de Week kozen we "Need your love so bad", een gouwe ouwe van Fleetwood Mac en opnieuw vertolkt door Sting van The Police op de zojuist verschenen soundtrack-elpee van de film "Party Party" (CBS, AMLH 68551). Deze film zal begin 1983 in première gaan en de elpee bevat louter covers door acts als o.a. Dave Edmunds, Altered Images, Bad Manners, Bananarama, Pauline Black, Elvis Costello (tevens uit op single) en Midge Ure (zie Parelduikers).

DE NIEUWLICHTERS

Van Patrick Fitzgerald draaiden we in Spleen 5 al eens de single "Personal Loss" op Red Flame RF 708. Er is nu ook een elpee verschenen van deze dichter/zanger, n.l. "Gifts and Telegrams" op Red Flame RF 8 (Boudisque import). Daarvan draaiden we het nummer "One Little Soldier". De elpee is grotendeels thuis opgenomen door Patrick Fitzgerald, hetgeen hier en daar enige ruis in de opnamen veroorzaakte. Deze Engelsman maakt al sinds 1977 platen:

- een epee met 6 tracks op Small Wonder Records SMALL 4 (1977)
- een epee "Backstreet Boys" met 4 tracks SMALL 6 (1978)
- een epee "Paranoid Ward" met 8 tracks op Small Wonder WEENY 1 (?)
- een elpee "Grubby Stories" op Polydor 2383533 (?)
- een aantal tracks op verzamelelpees als "20 of another Kind" (Polydor)

Aansluitend weerklonk de titeltrack van Fad Gadget's derde elpee "Under the Flag" (VIP 540042). Fad Gadget is Frank Tovey en zijn prachtige muziek is regelmatig in Spleen te horen. Als alles goed gaat, komt de groep op 27 januari in De Meervaart te Amsterdam Osdorp optreden. Daarvan zullen zowel de VPRO-televisie als Spleen opnamen maken. Een discografie van Fad Gadget gaven we al in Spleen 4.

Van Robin Lee Crutchfield's Dark Day verschijnt binnenkort een nieuwe elpee getiteld "Windows". We hadden een proefpersing van deze plaat, zonder hoes en zonder label, dus nadere informatie volgt. We draaiden het 3e nummer van de A-kant (de plaat bevat 9 tracks) dat waarschijnlijk "The Metal Benders" heet. R.L. Crutchfield komt uit New York en maakt overwegend experimentele muziek, waarin de synthesizers een hoofdrol spelen. We kennen verder de elpee "Exterminating Angel" op Infidelity JMB 229 (Lust/Unlust Music) met 13 tracks (1980) en de 12" "Trapped"/"The Exterminations 1 t/m 6" JMB 238 (1981). Ook moet er nog een plaat zijn getiteld "Hands in the Dark"/"Invisible Man" op Lust/Unlust Records NML-SP (1979). R.L. Crutchfield was voorheen te vinden in de New Yorkse formatie DNA (o.a. op de elpee "No New York" door Brian Eno)

Ballet M heette voorheen Ballet Mecanique en komt uit Denemarken. De groep bestaat uit Martin Hall (g, keyb, perc, vocals), Morten Versner (b, viool) en Michael Karshøj (d, perc). Ze debuteerden in 1980 met de single "Avenues of Oblivion"/"The Screen" op Better Day Records BET-3 en verschenen vorig jaar met de CBS-elpee "The Icecold Waters of the Egocentric Calculation" (CBS 85186). Hun nieuwste elpee heet "For" op CBS 25032 (import) en we draaiden het nummer "Conviction justifies all means".

De laatste nieuwlichter was Tin Tin met zijn 12" "Kiss me"/"Love's Duet" op WEA TIN 1T (import). De B-kant draaiden we enige weken geleden al. Tin Tin staat voor Stephen Duffy, geboren in Birmingham in 1960. Samen met John Taylor richtte hij Duran Duran op, maar na één optreden verliet hij de groep alweer. Hij schreef inmiddels zijn eerste boek "Wednesday Jones" en besloot onlangs weer voor de muziek te kiezen, met deze 12" als eerste resultaat. Hij is van plan ook te gaan optreden. Onbegrijpelijk dat WEA deze plaat niet in Nederland uitbrengt.

Wie leest er een spoorboekje?

Lezen doe je niet, maar als nakijkmogelijkheid is het wel handig.

Wie schrijft er een spoorboekje?

Dan moet je wel van lotje getikt zijn.

Toch worden er heel wat catalogi gemaakt. Ook op het gebied van de popmuziek.

Platenmaatschappijen hebben folders, Muziektijdschriften brengen hun artikelen op alfabetische volgorde in een dik boek. Onlangs ontvingen we een boekje van een instrumentenfabrikant waarin een synthesizer met telstrook werd aangeprezen.

Dan speel je een deuntje en als het mooi genoeg is duw je op een knopje "Print" en dan komt er een papierenstrook uit waar de noten op een balkje geschreven staan, hup in een klapper geplakt en je bent componist.

Je nodigt een paar vrienden uit, je gaat de nummers uitvoeren en je bent amateurmuzikant.

Na drie weken thuis tussen de schuifdeuren zijn familie en burens zo afgemat dat ze geen goed publiek meer zijn. Waar moet je dan heen?

Naar een pop podium.

Maar waar vind ik die, vraag je je af. In je eigen stad of dorp is dat niet zo moeilijk maar verderop wordt ingewikkelder.

Je belt een tent in een grote stad. Die zeggen stuur maar een bandje, dat doe je dan. En dan hoor je er nooit meer wat van.

Hoe heette die vent ook al weer, die je toen aan de telefoon had. En wat voor soort muziek programmeren ze gewoonlijk in die zaak?

Twee geroepen in Den Haag hebben voor heel Nederland de boel op een rijtje gezet.

Een overzichtelijk boekwerk waarin alfabetisch alle gemeenten in ons land met alle mogelijke gelegenheden waar live-pop-muziek gehoord kan worden.

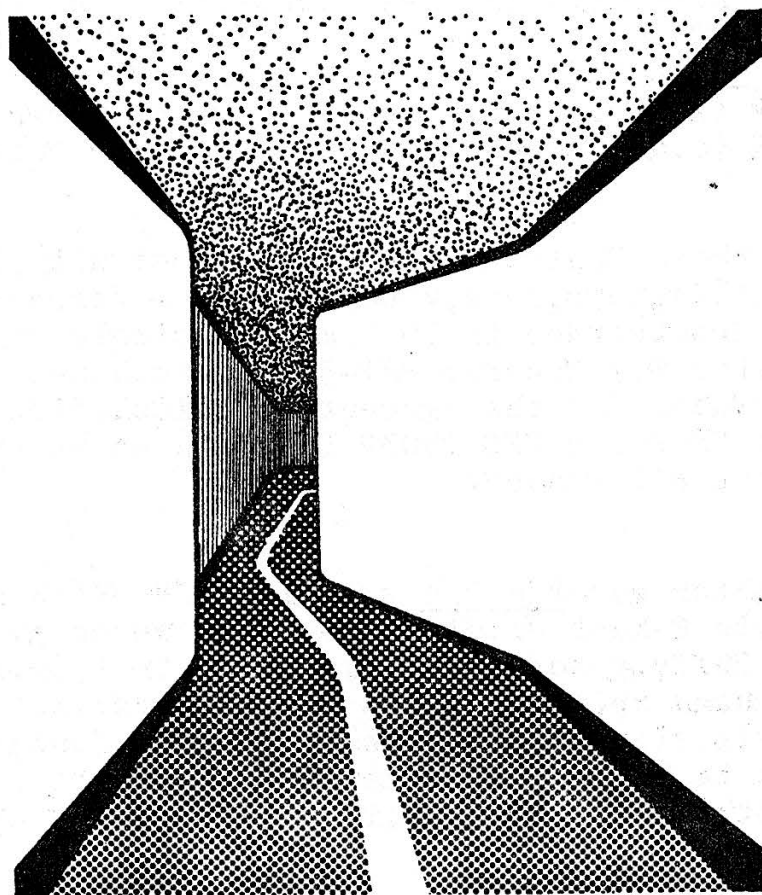
Met codes die het type muziek aanduiden en de namen waar naar je moet vragen.

Het boek heet "Stuur maar een bandje.." en je kunt het bestellen door 45 gulden over te maken op giro 2585969 ten name van Gerrit Schilp/Rob Bolster in Den Haag.

Dus ben je rijp voor de buitenwereld met je muziek bestel dat boek, of laat je manager dat boek bestellen. Ik zeg nog een keer bij wie.:

45 piek op giro 2585969 ten name van Schilp en Bolster in Den Haag.

Succes met de carrière'



Voor het Spleenkonsert waren we op 20 november j.l. in Het Paard van Troje te Den Haag om het Engelse duo Martyn Bates en Peter Becker, beter bekend als Eyeless in Gaza, op te nemen. Via tal van platen en optredens door heel Europa bouwden zij vanaf begin 1980 aan een gedegen reputatie als geluidsschilders; Bates met gitaar, speelgoedorgel, sax en zang, Becker met basgitaar, synthesizer, percussie en zang. De naam is ontleend aan een boek van Aldous Huxley, en het werken als duo was voor hen een bewuste keus. De discografie:

singles: "Kodak Ghosts run Amok"/"China blue Vision"/"The Feeling's Mutual"
op Ambivalent Scale Records ASR 002 (1980)
"Invisibility"/"Three Kittens"/"Plague of Years" op Cherry Red 20 ('81)
"Make Room"/"Lady Shave" op Mute Records (1981)
"Others"/"Jane Dancing"/"Avenue of Trees" op Cherry Red 31 (1981)
elpees: "Photographs as Memories" op Cherry Red BRED 13 (1981)
"Caught in Flux" met gratis 12" (5 tracks) op Cherry Red BRED 18 ('81)
"Pale hands I loved so well" op Uniton Records 004 (1982)
"Drumming the Beating Heart" op Cherry Red BRED 36 (1982)
solo: Martyn Bates 10" "Letters Written" op Cherry Red TRED 38 (1982)

Verder verschenen er een aantal cassettes op hun eigen label Ambivalent Scale, zowel samen als solo, en is Eyeless in Gaza met tracks op verzamelelpees te vinden. In het maandblad Vinyl no 12 (maart '82) was een flexi te vinden met het nummer "Talking Mythic Language", dat niet eerder op een plaat was uitgebracht.

Van de liveregistratie (techniek Gert de Bruin, productie Marjoke Roorda) kozen we de volgende nummers voor uitzending:

Corner of Dusk
Mercy Sunday
Transience
Pulse of the Rain
Lilt of Music
Gulls crying
Two
Dying in your Face
Ebbing all the Years

In Hier en Gunder kwam Afrika weer eens aan bod. Eerst hoorde je een track van de elpee "The Soul of Mbira" uit de door ons veelgebruikte Explorer Series van het Nonesuch label (distributie Sound Products te Loosdrecht). We draaiden "Kumakudo" uitgevoerd door Simon Mashoko (zang, mbira en ndimba, een soort kalimba) uit Rhodesië (1973). Vervolgens draaiden we een track van de prachtige elpee "Ajomase" van Gasper Lawal. Deze Nigeriaan vertoeft reeds vele jaren in Engeland waar hij met tal van popmuzikanten samenwerkte. Hij trad ook op tijdens het WOMAD festival, doch daarvan zijn nog geen plaatopnamen verschenen. Peter Gabriel hoopt dat in de toekomst wel te kunnen doen. Gasper Lawal speelde o.a. met Steve Stills, The Rolling Stones, Ginger Baker, Funkadelic en zelfs Barbara Streisand en was tevens lid van de Engelse formatie Clancy in 1975 en '76. "Ajomase" werd in 1980 in Londen opgenomen. We draaiden het nummer "Awon Ojise Oluwa". De discografie:

elpee Clancy "Every Day" op Warner Bros K 56206 (1976)
Clancy "Seriously Speaking" op Warner Bros K 56103 (1975)
"Ajomase" op Cap Records CAP 1 (1980)
12" "Kita Kita" op Cap Records CAP 1-45 (1981)

DAVID THOMAS

In het Spleenkwartier hoorde je een interview dat Marjoke Roorda en Ignit van Kasteren onlangs met David Thomas deden. In de VPRO-Gids van deze week is ook een artikel van hen te vinden over Thomas (nummer 48, blz 15 t/m 17). In tal van andere bladen (Oor, Vinyl) wordt Thomas ook al breed uitgemeten, dus we houden het hier maar kort.

David Thomas is natuurlijk de zanger/songwriter van de veelgeprezen formatie Pere Ubu uit Cleveland, Ohio. Als solist verscheen hij vorig jaar met de elpee "The Sound of the Sand" (Rough Trade ROUGH 30) door David Thomas en The Pedestrians (Richard Thompson-g, Philip Moxham-b, Anton Fier-d, Eddie Thornton-tp en Allen Ravenstine-synth). Onlangs toerde Thomas door Nederland met als begeleiding Lindsay Cooper op blaasinstrumenten en een bandrecorder. ("I've got my band in my pocket", zegt Thomas dan)

Een van die optredens namen we op (produktie Richard Zeilstra) en het resultaat daarvan wordt in wekelijkse afleveringen van + 5 minuten uitgezonden in Spleen. Het eerste deel volgde direkt na het interview. Op Rough Trade verscheen zojuist ook een 12" met twee vocal performances uit zijn show, de nummers "Petrified" en "Sloop John B" (TRADE 5/12).



DE PARELDUIKERS

The Dutch is een Amsterdamse formatie, die regelmatig te gast was bij de VARA. Ze hielden daar een aantal banden van over, die aan de platenmaatschappijen niet te slijten waren, zodat ze uiteindelijk besloten om dan maar een elpee in eigen beheer uit te brengen. Er staan 5 nummers op die plaat. Titel: "Working in Los Alamos". Aan de hoes is veel aandacht besteed middels een ontwerp van Toon Michiels en de plaat wordt voor een lage prijs verkocht aan speciaalzaken. The Dutch bestaat uit Hans Croon-g-voc, Klaas Jonkmans-d, Jan de Kruijf-b en Bert Croon-keyb-voc. Wie nadere informatie ontrent de groep wenst kan terecht via tel 020-460577 of 020-641666. We draaiden het nummer "Working in Los Alamos part 2"

Midge Ure is momenteel leadsinger van Ultravox, maar daarvoor was hij te vinden in groepen als Slik, Thin Lizzy en Visage. Op de zojuist verschenen soundtrack elpee "Party Party" met louter covers deed hij Bowie's "The man who sold the world" en dat vonden wij het draaien zeer waard. Wat waarschijnlijk weinigen weten, is dat Midge Ure eerder dit jaar op Chrysalis (104426, Ariola) een single maakte met een cover van "No Regrets" van The Walker Brothers.

Over Divine kunnen we ook kort zijn, want vorige week draaiden we al een nummer van zijn zojuist verschenen elpee "My first album" op Break 821001 (distributie Ariola). Het nummer "Shoot your Shot", tevens uit op single, werd door meneer/mevrouw zelf aangekondigd dankzij de welwillende medewerking van Jeffrey Savelsbergh uit Haarlem, die de toernee van Divine door Nederland begeleidde.

Ook George Clinton kwam al eerder aan bod in Spleen (zie Spleenmagazine 3) middels de 12" "Loopzilla", een voorproefje van zijn thans verschenen elpee "Computer Games" (Capitol ST 12246, EMI). Deze "Godfather van de P-Funk" maakte daarmee na vele jaren zijn eerste solo-produkt. We draaiden het super-swingende "Atomic Dog". Clinton, die bekend staat om zijn overmatige joints-roken en buitensporige uitdossingen, komt als alles meezit over een maand of wat naar Nederland om de promotie van zijn solowerk luister bij te zetten. We zijn benieuwd.....

Malcolm McLaren maakte naam als manager van groepen als The Sex Pistols, Adam & The Ants, Bow Wow Wow en de Franse Ogi. Ook componeerde hij tal van nummers voor zijn groepen. Op het Charisma label verscheen zojuist in Engeland een 12" getiteld "Buffalo Gals", waarop Malcolm McLaren zelf als artiest naar voren treedt. Voor deze gelegenheid schiep hij meteen duidelijkheid in een nieuwe rage die de disco's overspoelt momenteel, n.l. het "scratches". Scratches is de benaming van een techniek, waarbij draaitafels met de hand bediend worden om een bepaald gedeelte van een plaat steeds weer opnieuw te laten weerklinken. Met twee van die draaitafels en een rhythmbox ben je al klaar, want je kunt de uitgekozen groeven in elkaar over laten gaan op het ritme van de rhythmbox, en als je daar dan zelf nog bij gaat zingen en praten (rappen dus) maak je een compleet nieuw eigen nummer met de platen van anderen. Het zal allemaal wel niet zo makkelijk gaan als het lijkt, maar Malcolm is erin geslaagd leuke klanken voort te brengen op zijn plaatdebuut (dat in januari via Phonogram in Nederland zal worden uitgebracht).

Musical Youth sloeg in als een bom met de single "Pass the Dutchie", die wij als eerste plaat in Spleen 1 draaiden. Inmiddels is er ook een elpee verschenen van de kleine Engelse reggae-jongetjes en de volgende hit dient zich aan middels het nummer "Youth of Today", dat in Engeland alweer hoog genoteerd staat! De elpee verscheen op MCA 205197 (distributie Ariola) en heet "The Youth of Today". Samen met Doe Maar zijn ze verantwoordelijk voor reggae-klanken in de top van de Nederlandse hitparades. Hoe de jongetjes heten? Dennis (vocals, perc), Junior (drums, vocals), Kelvin (gitaar, vocals), Michael (keyboards, vocals) en Patrick (basgitaar).

Yoko Ono's nieuwe elpee heet "It's Alright" en zal verschijnen via Polydor 2391559. De titels van die elpee zijn (en bij elke titel leg je onwillekeurig een verband met haar vermoorde echtgenoot) "My Man"/"Never say Goodbye"/"Spec of Dust"/"Loneliness"/"Tomorrow may never come"/"It's Alright"/"Wake up"/"Let the tears dry"/"Dream Love"/"I see Rainbows". Het nummer "My Man" verschijnt op single. Wij kozen voor het nummer "Let the Tears dry". De nummers werden alle door Yoko Ono geschreven en geproduceerd. Op haar vorige elpee "Season of Glass" op Geffen Records GEF 99164 (distributie WEA) werkte zij voor de produktie nog samen met Phil Spector.

De Parel van de Week was voor iedereen duidelijk. Dat moest natuurlijk die prachtige track van Stephen Emmer's vorige week verschenen debuut-elpee "Vogue Estate" (Idiot Records 28407, distributie WEA) worden met Martha Laddy van Martha & The Muffins als gastvokaliste: "Never Share". Een uitgebreid interview met Stephen was in het vorige Spleenmagazine te vinden. Zijn plaat wordt na iedere beluistering beter en de recensie in de nieuwe Vinyl (zie pagina 38) slaat werkelijk nergens op. Zou die Moos Jacobs de plaat wel goed gehoord hebben, of misschien alleen een bandje met voorstudies? We weten dat de deadline van het blad enkele weken bedraagt en ze noemt helemaal geen titels! Nog maar eens overdoen, raden wij de redactie aan, want zoveel echt goede muziek wordt er in Nederland niet gemaakt.....



Yoko Ono