

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 19 december 1982
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: S P L E E N

Nr/uur	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
14.00	<u>Cover van de week</u>		3'40	
1.	I had too much to dream last night The Electric Prunes	Tucher/Mautz		WEA REpr. Rec.REP24033
2.	I had too much to dream last night The Thought	idem		Melody Rec. VR 10755
3.	<u>Nieuwlichters</u> Help me/Jane and Jeff Hudson	Hudson	5'00	J and J Rec. J67890B
4.	Coral/Family Fodder	Pearce	3'30	Jingle Rec. JUNG 4
5.	Waltz of the fool/Le Mat	G.Copperfield/Helmer	3'30	WHAAM 008
6.	Perfect eyes/Distant drums	D.D.	2'00	Rhythm Rec. RMNS 3
7.	Not moving /Baron Samedi	B.Samedi	2'00	Electric Eye Rec.EES001
8.	The new hymn recessional/the residents	The Residents	4'20	Ralph Rec. R 28252B
14.30	<u>SPLEEN-KONSERT</u> <u>Dislocation Dance</u>		30'00	live in studio
9.	Vendetta/I'm doing fine/Rosemary/ Show me/thanks for nothing/Tyrannies of fun/midnight shift /vionette/ you'll never never know/stand me up.			
15.00	<u>Hier en gunder</u> Su Udiah/Bunga Dahlia	trad.	4'20	(import-plaat) Alfa Rec.ALR 28027
11.	Buka mata sama/H.Gang	H.Gang	3'00	Stichting Popmuziek Ned SPN 002
12.	Tambo Machay/Lost Gringos	L.G.	4'40	Ata Tack WR 15
13.	The pocket song/David.Thomas	Thomas	3'00	band
15.30	<u>Parelduikers</u> The lonely guys/Pas de deux	P. de Deux	4'10	Pas de disx PD 201
15.	Geography n. 1/Front 242	Front 242	1'00	New D ND 06
16.	Geography n. 2/Front 242	Front 242	2'00	New D ND 06
17.	It takes a life-time/minimal Compact		3'00	pre-release
18.	Fill in the words/Luna Twist	Luna Twist	4'20	Parsley Rec. PP 024
19.	New standard/Normil Hawaiians	N.H.	3'00	Illuminated Rec.JAMS23
20.	Run for miles/Haha M6no	Haha Mono	4'00	Lash up Rec.SRTS82CUS1
21.	Long time/Michael Smith	Smith	3'30	Island Rec.205067 481
22.	<u>Parel v.d. week</u> Feels like winter again/Fiat Lux	S.Wright	5'00	Cocteau COQ 9a
			totaal:	99'00

De Cover van de Week:

Spleen begon deze keer in 1967 met "I Had Too Much To Dream Last Night" van The Electric Prunes. Dit gezelschap maakte in die tijd een vijftal pure underground elpees voor Warner Brothers en dit nummer komt van hun eerste elpee. De nieuwe versie die we lieten horen was van de uit Broek Op Langedijk afkomstige driemansformatie The Thought en is min of meer een voortzetting van de Rousers. Het nummer is afkomstig van hun in Nederland en Amerika uitgebrachte debuutelpee "The Thought". Hun werk is hier te verkrijgen op het kersverse Amsterdamse label Melody Records en Inelco verzorgt de distributie.

The Family Fodder:

Van deze formatie hoorden we voor het eerst in 1979 toen zij plotseling met één van de meest opmerkelijke singles van dat jaar in de Engelse alternatieve hitlijsten terecht kwamen. Sinds dat begin werd er in steeds wisselende bezetting een grote hoeveelheid materiaal afgeleverd. Wat opvalt in hun muziek is onder meer de onvoorspelbaarheid, wat weer voortkomt uit het niet schuwen van het experiment. Toch heeft hun muziek een hoge toegankelijkheidsgraad. Hier onder een kleine opsomming van hun platen.

7" "Playing Golf (With My Flesh Crawling)"/"My Baby Takes Valium"
Parole/Fresh records PURL4-FRESH1 1979.

"Warm"/"Desire"
Parole/fresh records PURL6-FRESH8 1980.

"Debbie Harry"/"A Version"
Fresh records FRESH15 1980 .

"Savoir Faire"/"Carnal Knowledge"
Fresh records FRESH22 1980.

45 toeren elpees "Sunday Girls"
Parole/Fresh records KNOT1/FRESH9 1979.

"Schizophrenia Party"
Fresh records Fresh37/12 1981.

Elpees "Monkey Banana Kitchen"
Fresh records Fresh lp3 1980.

"Greatest Hits"
Crammed Discs CRAM016 1981

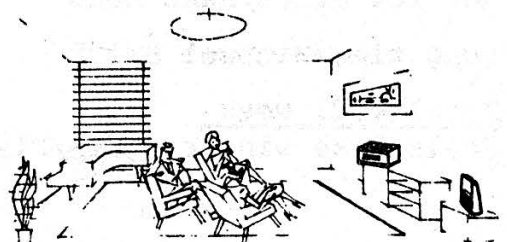
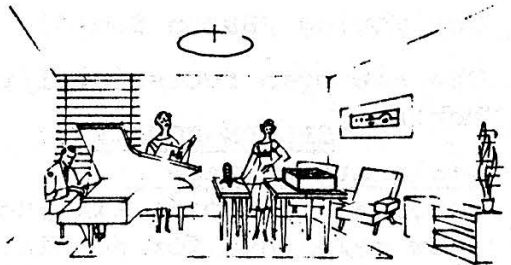
En binnenkort kunnen we een nieuwe dubbel elpee verwachten.

Le Mat:

Gary Copperfield-Simpson en Pete Helmer schreven samen "Waltz Of The Fool" de a kant van wat waarschijnlijk de debuut single is van deze uit Engeland afkomstige groep. De b kant wordt gevuld met het nummer "Ev'ry Dream". Helaas is er bij ons verder niets meer bekend over deze band.

Distant Drums:

Rhythmic Records is een vrij nieuw Engels label uit Colchester. Tot nu toe verschenen er drie singles. We draaiden de derde, van Martin Golding-guitar, vocals/Kevin Bridge-keyboards/John Murfin-bass, vocals zij vormen samen Distant Drums. De b kant heet "Halloween". Ook over hun is verder weinig bekend.



Not Moving:

Electric Eye Records is een klein onafhankelijk label uit Pavia, Italië. Op dat label verscheen onlangs de eerste epee van Not Moving met de titel "Strange Dolls". Hiervan draaiden we "Baron Samedi".

Paolo Shadow.....guitar, vocals

Dany.....bass

Severine.....electric piano, synthesizer

Rita Loa.....vocals

Tony Face.....drums, percussion

Zijn de leden van de band die samen ook het plaatje produceerde.

Overige nummers zijn; "Dolls"/"Wipe Out"/"Make Up".

The Residents:

Eh...ja, en toen draaiden we een stuk van de Residents, en om over deze band(?) in het Spleen magazine een klein stukje te schrijven zou toch niet op zijn plaats zijn, daarom beloven we om in de nabije toekomst een Spleen magazine extra te maken, compleet met hun levensverhaal en een complete discografie. Daarom voor nu de vermelding dat we het nummer "The New Hymn (Recessional)" draaiden afkomstig van hun mini elpee "Intermission". Dit is de zogeheten pauze muziek van hun "The Mole" trilogie. Verder i.v.m. de Residents onderstaande mededeling.



Dislocation Dance (het Spleen concert):

Andy Diagram....trumpet,vocals

Paul Emmerson...bass

Dick Harrison...drums

Ian Runacres....guitar,vocals

Katryn Way.....saxophone,vocals

Zijn de leden van de band en ze komen uit Manchester,Engeland.Andy speelt ook nog in The Pale Fountains en maakte deel uit van de Diagram Brothers. Door hun werk voor het Manchester Musicians Collective eind 1978, besloten ze een groep te formeren wat resulteerde in de volgende plaat opnamen;

7" "Dislocation Dance"

New Hormones Records ORG7 1980

"Rosemary"/"Shake"

Ariola Records 104593 1982

"Rosemary"/"Can't Race Time"

Ariola Records 600658 1982

"You'll Never Never Know"/"You Can Tell"

New Hormones Records ORG22 1982

12" "Slip That Disc" (Eigenlijk een mini elpee want de plaat bevat 8 nummers)

New Hormones Records ORG10 1981

Lp. "Music Music Music"

New Hormones Records ORG15 1981

Op de verzamel lp "Hours" staat het nummer "The Next Year I Returned To St.-Michelle". Plurex Records Plurex2400 1982.

Phonogram bracht het verzamel album "Touch Down" uit waarop van hun het nummer "Stand Me Up". Phonogram Records TOUCH1 1982.

Verder werken ze op dit ogenblik aan "Winter Songs '82", wat waarschijnlijk hun volgende plaat zal opleveren.Voor het concert in Spleen werd Andy Diagram, die niet mee kon op dit toernee, vervangen door Keith Oye,ze speelden de volgende songs;

"Vendetta"/"I'm Doing Fine"/"Rosemary"/"Show Me"/"Thanks For Nothing"/

"Tyrannies Of Fun"/"Midnight Shift"/"Violette"/"You'll Never Never Know"/

"Stand Me Up".

The Lost Gringos;

Zins Zinsius.....bass,contra bass

Keiko Miller.....vocals

Laurie Lovecraft.backing vocals

Eberhardt S.....piano,tapes,vocals

Hideto Sasaki....backing vocals

Pete Jekyll.....guitar,sax

Rudi Glaser.....backing vocals

Karl-Heinz Tango.drums,percussion,
vibraphone,marimba.

Zij vormen de basis van de Lost Gringos,en maakten met vele anderen een twelwe inch met de titel "Nippon Samba",wat tevens de naam is van èèn van de songs.Overige nummers zijn "Ohne Dich"/"Vida De Inés" en tenslotte "Tambo Machay" wat we draaiden.

Front 242:

Daniel B. Prothese,Dirk Bergen,Patrick Codenys en Jean-Luc De Meyer vormen samen Front 242.Ze maakten onlangs een prachtige eerste elpee "Geography" waarvan we het uit twee delen bestaande titelstuk draaiden.

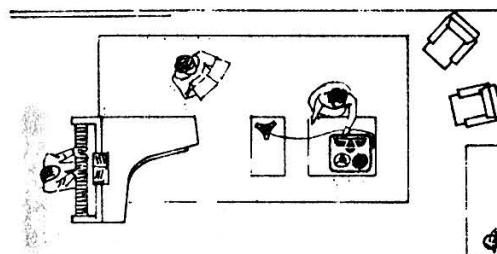
De andere nummers heten; "Operating Tracks"/"With Your Cries"/"Art And Strategy"/"U-Men"/"Dialogues"/"Least Inkling"/"GVDT"/"Black White Blue"/"Kinetics"/"Kampfbereit".Eerder maakten ze nog twee singles,te weten;

"Principles"/"Body To Body"

New Dance Records NDO02

"U-Men"/"Ethics"

New Dance Records NDO05 Rest ons nog te vermelden dat ze uit Belgie komen.



Minimal Compact:

Samy Birnbach.....vocals, words

Berry Sakharof....guitar

Malka Yoyo Spigel.bass

Max Franken.....drums

Zij vormen samen Minimal Compact. Samy, Berry en Malka komen uit Israël en Max uit Amsterdam. Van hun is net een juweel van een elpee verschenen waar ook Dick Polak en Marc Hollander aan meewerkten. We kozen het nummer "It Takes A Lifetime", de andere songs heten; "Invocation (For Things To Come)"/"Cold Life"/"Take Me Away"/"Disguise"/"Babylonian Tower"/"Orkha Bamidbar"/"Head Section"/"Morpheus Secrets"/"Ships". (Crammed Discs CRAM021)

De titel van de elpee is "One By One".

Verder maakten ze voor Crammed Discs ook nog een mini elpee waarop de volgende nummers; "Statik Dancin'"/"Creation Is Perfect (I Am A Camera)"/"Ready-Made Diary"/"To Get Inside"/"Happy Babouge". (Crammed Discs CRAM015 1981).

Ook leverden zij een bijdrage aan de Vinyl verzamel elpee en verzorgden ze een flexie van dit blad.

The Normil Hawaiians:

Noel Blandon, Simon Marchant, Guy Smith en Mark Tyler vormen de Normil Hawaiians. Na een aantal singles en een twelvé inch, is er dan nu een elpee van deze Engelse groep. Sterker nog, een dubbel elpee. Van deze prachtige plaat kozen we het nummer "New Standard" om aan jullie te laten horen.

De andere titels zijn; "Red Harvest"/"British Warm"/"Yellow Rain"/"An Old - Standard"/"Other Ways Of Knowing"/"Words Are Not Enough"/"Return Of Hollow Lands"/"Ha Ha. The Stort Of A Sunken Fence"/"Sally Four"/"Left Alone With Her Pipe"/"Travelling West". Een andere keer zullen we deze groep wat meer aandacht geven.

Ha Ha-Monō:

Antony Bentley.....vocals

Tony Allanson.....keyboards

Ian Gill.....bass

Sud.....drums

Ze komen uit Nawton, York, Engeland en maken typische melodieuze rock, zoals zoveel Engelse bands. Waarschijnlijk is dit hun eerste single op het Lash-Up label. De b kant is het nummer "Snake".



Fiat Lux: (Parel v/d week)

"Feels Like Winter Again" een wel hèèl toepasselijk nummer, gezien de tijd van het jaar. Deze parel staat op een door Bill Nelson geproduceerde single en wel op Bill's eigen Cocteau label. Helaas weten we te weinig van deze nieuwe Engelse band, om jullie wat meer informatie te geven, maar wel natuurlijk de de titel van de b kant, en die luidt "This Illness".



JANE & JEFF HUDSON

Jane en Jeff (vocals, keyboards, guitars, rhythm composer) uit Boston namen thuis de zojuist verschenen elpee "Flesh" op, waarvan we het nummer "Help me" als nieuwlichter draaiden. Russ Smith (niet die van The Amazing Rhythm Aces, hoor) assisteerde op basgitaar. De elpee bevat 10 tracks en verscheen op het eigen label J & J Records, LPJ 67890 (import), met als op de hoes vermeld jaartal 1983!

Op Lust/Unlust JMB 243 verscheen begin '81 de 12" getiteld "The World Trade E.P." met 6 tracks, opgenomen in New York.

"Help me" is een instrumentaal nummer, maar er wordt door de Hudsons ook prima gezongen op de nieuwe elpee.

BUNGA DAHLIA

Zo heet de zangeres die als opening van Hier en Gunder meteen na 3 uur het prachtige nummer "Su Udiah" zong. We kregen er ontzettend veel telefoontjes over na de uitzending.

De track komt voor op de elpee "Snakeman Show", een alleen in Japan uitgebrachte comedy/pop-elpee op Alfa ALR 28027 (1981), met o.a. Holger Czukay, Rip Rig & Panic, de formatie Melon met gitarist Adrian Belew, Takahashi en tal van onverstaanbare doch grappige japanse conversaties. De elpee is helaas moeilijk te vinden in Nederland, hoogstens bij een speciale importzaak. Bunga Dahlia komt uit Bali en staat helaas maar met één nummer op deze elpee.

MOLUCCAN MOODS

Als tweede nummer in Hier en Gunder weerklonk "Buka Mata Sama Sama" door de formatie H-Gang, voorkomend op de zojuist door de Stichting Popmuziek Nederland (postbus 5591, 1007 AN Amsterdam, tel 020-682255) in eigen beheer uitgebrachte verzamelelpee "Moluccan Moods" (SPN 002, Boudisque).

Er staan 10 groepen met één nummer op deze elpee. Op de binnenhoes is de volgende verklarende tekst te vinden:

-deze elpee is het resultaat van een succesvolle molukse groepenpresentatie onder de naam "moluccan moods", welke van februari t/m september 1982 één keer per maand in paradiso te amsterdam plaats vond en in 1983 voortgezet zal worden. de initiatieven en organisatie zijn in handen van een werkgroep bestaande uit drie leden: eddy tutuarima, zeth mustamu en eddy lekranty. het moluccan moods-projekt beoogt ondermeer het stimuleren en aktiveren van molukse muzikanten. tevens hoopt het meer aandacht en belangstelling te kweken van en voor molukse muziekgroepen. de opnames hebben plaatsgevonden in de geluidsstudio van de stichting popmuziek nederland en is uitgebracht op het spn-label. de meeropbrengst van deze elpee is bestemd voor vervolgelpees van het moluccan moods projekt.-

DAVID THOMAS

In de David Thomas-vervolgserie met eigen Spleenopnamen nummer 4 had Thomas het over de voordelen van het dik-zijn. Zoals de grote ruimte voor zakken in broeken en pakken. Hij ging dieper in op het onderwerp "zakken" en zong vervolgens het prachtige "Ode to Pockets", begeleid door Lindsay Cooper op blaasinstrumenten en een taperecorder. I've got my band in my pocket.....

PAS DE DEUX

Een nieuw trio uit België (alweer ja), waarvan in eigen beheer de 7" met 3 nummers "The Lonely Guys" (Pas de Dix PD 201, import) verscheen. We draaiden het titelnummer als parel. Pas de Deux bestaat uit de zangeressen Dett Peyskens en Hilde van Roy. Walter Verdin verzorgt de begeleiding, soms met behulp van enkele gastmusici.

Het gaat goed met het Nederlandse lied! Steeds meer bands gaan in op de ruimende markt, en zoals gewoonlijk bij een toenemende vraag schroeft het aanbod de kwaliteitsnorm danig terug. Oftewel, het maakt niet uit wat je doet, ze vreten het toch wel! Er zijn drie elementen:

- a- het oliedomme publiek dat bij elk 'hart' dat last heeft van 'smart' begint te juichen, de portefeuille van het verstand ontkoppelt en weer al die onzin koopt. En
- b- de slimme muzikanten, die de rijmelarij van hun debiele neefje snel op muziek zetten en op een plaatje kwakken. Overigens, die muziek, mag ik daar ook nog wat over zeggen? Ja, nou eh, die muziek kan natuurlijk ook niet. Godsamme, wat een tinnef is dat. Het begint meestal met een reggae-achtig deuntje, dat omgezet is tot klompendans. Daarna, want de elpee moet vol, komen er nog wat nummers zie regelrecht een aktualisering van de Heikrekels, Heintje, henzovoorts zijn. Hé, toen begon alles met een h, en nu in de tijd van de Hollanbeatis begint alles met een d : Drukwerk, De Dijk, Doe Maar, het goede Doel. Maar gelukkig, veel van de zangers heten Henk en dat is weer Hollands voor Heintje. En dan tenslotte
- c- de pers, die er steeds juichend over schrijft. De grote vraag hier is, zijn ze nu dom of slim? Als ze uit domheid zo enthousiast zijn over dergelijke rotzooi, dan zijn ze slecht. En als ze uit slimheid (d.w.z. ze zitten met die muziekmakende industrie in één komplot) zo vrolijk over die teringzooi schrijven, dan zijn ze ook slecht. Kortom, iedereen die juichend nieuws brengt over de Hollanbeatismuziek is verdacht. Het moet toch mogelijk zijn om uit deze Hollandse pap de krenten te halen? Amsterdam-Noord, Europa, De Gijzelaar en Dan valt de bom. De rest is allemaal ondermaatse rommel en daar wil ik nooit meer iets over horen of lezen!

Ja, het is natuurlijk allemaal weer de schuld van die linkse leraren die hun leerlingen geprobeerd hebben op te voeden met jazz en blues van Michiel de Ruyter en Aad Bos, en nu reageren die verdrukte jonge zieltjes met een xenofobe klompenkultuur! Nou ja ze willen het tóch, 't verdient gemakkelijk. Trouwens, eh, ik kan het ook, wacht effe:

De prullebak op het station
 waar het voor ons allemaal begon
 is nu gevuld met dode dromen
 je bent niet meer teruggekomen
 ik wacht ik wacht ik wacht
 ik smacht ik smacht ik smacht.....

Hé Richard, zullen we daar niet een deuntje bij maken,
 dan gaan we ook geld verdienen.....

EXTRA EXTRA

een huishoudelijke mededeling

Met ingang van Spleenmagazine no 14 zal in dit magazine wekelijks de rubriek "Wat we deze week niet draaiden" zijn te vinden (een verkapte releaselijst?) Enkele voorbeelden:

- omdat we er niet aan toekwamen- The Stranglers-7"- "European Female"
 Dark Day-elpee-"Window"
 Antena-minielppee-"Camino del Sol"
- omdat 't op het eerste gehoor tegenviel- The Names-12"- "The Astronaut"
- omdat 't niet in Spleen past- Donna Summer-12"- "I feel love"
 Bob Seger-elpee-"The Distance"
 Kid Creole & The Coconuts-12"- "Christmas"
- omdat 't niet mocht- The New Positivoos-7"- "Het Wijnjaar Nul"
 De nieuwe elpee van Todd Rundgren solo.
 enz.

LUNA TWIST

De eerste elpee van deze Belgische formatie is alweer een maandje uit: "A different smell from the same perfume" (Parsley PP 024, CNR). Er staan 8 nummers op, waaruit we als parel "Fill in the Words" kozen.

De groep bestaat uit Aluin Tant-zang

Dirk Blanchaert-toetsen, g, vibes, percussion

Filip Moortgat-b, g, marimba, percussion

en Dirk Vanganzbeke-d, percussion.

Ze werden bekend met het nummer "African Time", dat ook voorkomt op de gelijknamige lp met 3 tracks (Parsley PP 010, CNR). Verder verscheen er vorige maand via CNR ook de single "Look out"/"You're falling in love again" (145.002), twee nummers die niet op de elpee voorkomen.

MICHAEL SMITH

Deze reggae dub-dichter uit Jonestown (Kingston) Jamaica was al eens in Spleen te horen met een nummer van zijn onlangs verschenen debuutelppee "Mi C-Yaan believe it" (Island 205067, Ariola).

Deze week draaiden we als parel het nummer "Long Time" van dezelfde elpee, ter gelegenheid van het bezoek dat Michael Smith zojuist aan ons land bracht voor optredens in Amsterdam, Groningen, Nijmegen en Utrecht van 18 t/m 21 december.

Zijn elpee werd opgenomen in Engeland en geproduceerd door Dennis Bovell (tevens basgitaar) en Linton Kwesi Johnson, die tevens verantwoordelijk was voor de ontdekking van Smith. Michael begon op 13-jarige leeftijd al met schrijven, doch werd door zijn vader ontmoedigd. Pas in '72 begon hij opnieuw, in navolging van Linton Kwesi Johnson, John Cooper Clarke en "toasters" (rappende deejays) als U-Roy en Big Youth. De grondlegster en voornaamste inspiratiebron van dub-poetry is voor Michael Clarke ene Louise Bennett, maar daar hebben wij van Spleen nog niet veel over kunnen lezen.