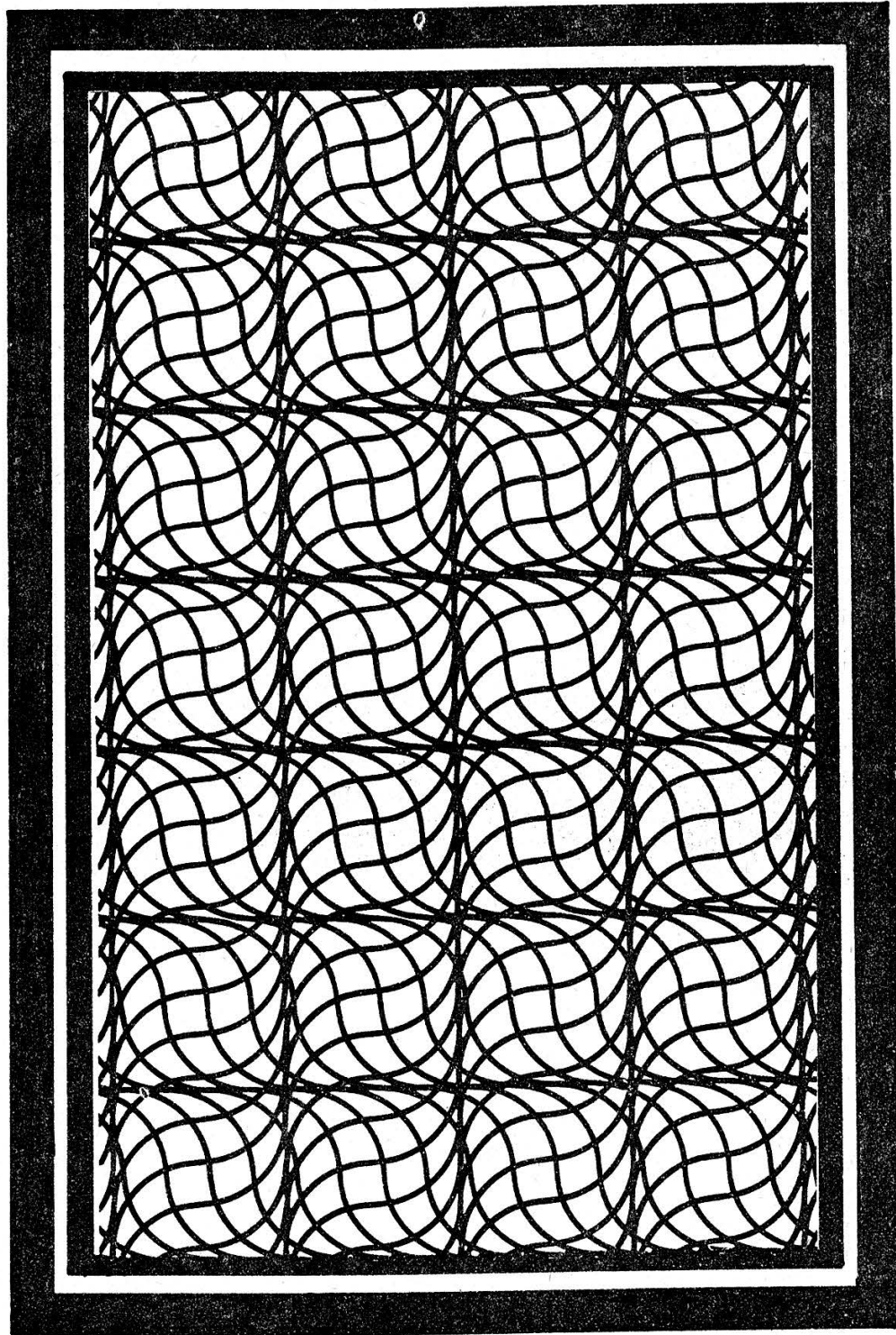


SPLEEN

15



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 9 januari 1983
 Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Titel: S P L E E N

	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
1.00	Cover van de week			
1.	Sons of the silent/David Bowie	Bowie	1'30	RCA PL-12522
2.	Sons of the silent/Blaine Reiniger	Bowie	3'00	Crépuscules TWI 068
1/10	Nieuwlichters			
3.	Automatic death/die Form	Die Form	3'30	Die Puppe LP001
4.	Sex is no emergency/Monte Gazazza	Monte Gazazza	3'00	Sordide Sentimental
5.	Witches multiplication table/Holger Czukay	Czukay	5'00	Welt rekord064-46400
	Christian/china Crisis	Gerrie/Eddie/Dave	5'30	Virgin VS 562-12
14.30	Spleen-concert (live, optreden van NICO Vegas/Saeta/Ghenghes Khan/All tomorrows Parties/These days/No one is there/Henry Hudson	Christina Pfäffchen	30'00	live in studio
15.00	hier en gunder			H-72034
8.	Inlel je delyo hajduten/Valya Balkanska	trad.	5'00	Explorer's Nonesuch
	Kapati-pati/Imas Permas	trad.	3'40	Alvarès LD 110
15.15	Spleen-special: Mecano			
	Profile/Mecano	mecano	1'00	Torso 337
11.	March of the iron workers/ Mecano	idem	4'30	idem
12.	The mutant Jasz/Mecano	idem	5'30	idem
	Robespierre re-marx/Mecano	idem	2'20	Torso 456
14.	To live's reunion/Mecano	idem	2'20	Torso 337
30	David Thomas deel 6			
15.40	Parelduikers			
15.	Wrap it up/Eurithmics	Hayes/porter	3'30	RCA LP 25447
	Madhatter/Moev	Morris/Moev	4'50	Go records 004
17.	Do you like Japan/Melon	Melon	5'00	Alfa ALR 28044
18.	Vertigo/Rough Trade	Pope/Staples	3'10	Columbia TN 50
15.56	Parel van de week			
19.	What a plot/Melody Makers	Ziggy Marley	4'00	Rita Marley Rec. Tuffgong 82(1982)
	totaal:		96'20	

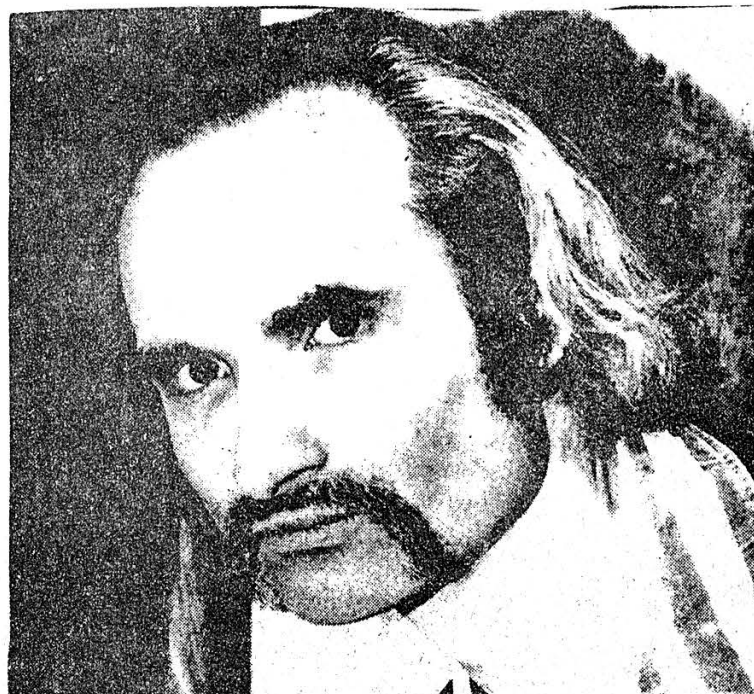
DE COVER VAN DE WEEK

Op David Bowie's elpee "Heroes" uit 1977 staat het nummer "Sons of the silent Age". Blaine Reiniger van Tuxedomoon vertolkte het op zijn eind vorig jaar verschenen solo-elpee "Broken Fingers" (Crepuscule TWI 068, import), op een manier die leuk aansloot bij het geluid van Nico, die even later in deze aflevering van Spleen optrad. Van David Bowie verscheen zojuist de elpee "Rare Bowie" (RCA PL 45406), met outtakes van elpee-sessies en b-kantjes van singles; een nuttige compilatie. Bowie gaat trouwens weer eens een wereldtoernee maken dit jaar, en hij werkt momenteel hard aan de voltooiing van een nieuwe elpee. Wij van Spleen houden hem in de gaten.

HOLGER CZUKAY

Van deze voormalige bassist van Can uit Keulen draaiden we een track van zijn vorig jaar verschenen solo-elpee "On the way to the Peak of Normal": "The Witches multiplication Table". De teksten die Czukay daarbij sprak

in de uitzending vonden we op een 12", die niet in de handel werd gebracht omdat hij speciaal was gemaakt voor de verkoopdienst van zijn platenmaatschappij. Holger vertelt daarop het een en ander over zijn elpee en zichzelf, op een specifiek eigen manier. Als alles goed gaat staat deze sleutelfiguur van de hedendaagse popmuziek centraal in het Spleenkwartier van Spleen 17, dus volstaan wij hier met een overzichtje van zijn solo-werk. In Spleen 7 draaiden we al iets van zijn elpee "Canaxis" uit 1968(!), die onlangs opnieuw werd uitgebracht op Spoon Records SPOON 015 (import). In 1979 maakte hij de elpee "Movies" (Harvest 064-45754, EMI), die vooral in Engeland heel enthousiast werd ontvangen. Het prachtige nummer "Persian Love" van deze elpee komt tevens voor op de elpee "Snakeman Show", waarvan we in Spleen 12 al het nummer "Su Udiah"



door Bunga Dahlia draaiden. Met Conny Plank maakte hij in eigen beheer een 12" onder de naam Les Vampyrettes met 2 tracks: "Biomutanten" en "Menetekel". (F 667.226, import). Via Conny Plank (een veelgevraagde producer/engineer) werkte Czukay aan diverse plaatproducties van anderen mee, zoals o.m. Cluster & Eno, The Eurythmics, de Japanse Phew en de elpee van Moebius, Roedelius & Eno. Met Jah Wobble en Jaki Liebezeit maakte Holger Czukay in 1981 een 12" met 4 tracks: "How much are they", "Where's the money", "Trench Warfare" en "Twilight World" (Welt Rekord 062-64419, EMI). Voor de Duitse formatie S.Y.P.H. produceerde hij enig plaatwerk, en deze groep speelde ook mee op Czukay's laatste elpee "On the way to the Peak of Normal" (Welt Rekord 064-46400, EMI)

DAVID THOMAS

Voor wie de tel even kwijt was, we draaiden aflevering 6 van onze Ollie B. Thomas-serie, waarin hij Cleveland Ohio nog eens voor ons afschilderde, met behulp van Lindsay Cooper natuurlijk. Volgende week dus deel 7..... Nog even zijn solo-platen: "The sound of the Sand" op Rough Trade ROUGH 30 (Boudisque), opgenomen in 1981 met The Pedestrians; en de 12" "Vocal Performances" op Rough Trade TRADE 5/12 met "Petrified" en "Sloop John B".

CHINA CRISIS

In Spleenmagazine 7 werd deze driemansformatie uit Kirkby, Liverpool al uitgebreid behandeld. Eddie Lunden en Gary Dale namen inmiddels alweer afscheid van de 17-jarige drummer Dave Reilly, waardoor de groep opnieuw een duo als basis heeft. Zojuist verscheen in Engeland een nieuwe 12" met op de a-kant het nummer "Christian" dat ook al op de elpee te vinden was, en op de b-kant twee nieuwe nummers: "Greenacre Bay" en "Performing Seals". Dat laatste nummer werd zelfs door Eddie Lunden alleen opgenomen. We kozen toch maar voor het nummer "Christian" van deze 12" (Virgin VS 562-12, import)

EURYTHMICS

Ook al geen nieuwkomers in Spleen, want het nummer "Love is a Stranger" was een parel van de week in Spleen 4. De nieuwe elpee is nu uit: "Sweet Dreams are made of this" (RCA PL 25447), met daarop 10 prachtige nummers waaronder "Love is a Stranger". We kozen voor het nummer "Wrap it up", waarop Green Gartside van Scritti Politti als gast meezong. Bijna waren Ann Lennox en Dave Stewart -Eurythmics dus- op 19 januari naar Amsterdam gekomen voor een eenmalig optreden. Net toen wij van Spleen het voor elkaar hadden dit optreden op te nemen, werd vanuit Engeland afgezegd met de boodschap, dat de groep in maart wel zou komen.

ROUGH TRADE

Evenals Eurythmics een duo, doch deze keer afkomstig uit Canada: Carole Pope en Kevan Staples. Van hen verscheen in Canada zojuist een derde elpee, getiteld "Shaking the Foundations" (True North Records TN-50, maar binnenkort uit bij CBS onder nummer 25226). Rough Trade trad op in ons land als voorprogramma van Mink de Ville (zomer '82). De eerste kennismaking met deze groep op de plaat stamt uit 1980, toen ze met de track "Shakedown" waren te vinden op het meer dan voortreffelijke soundtrack-album van de film "Cruisin'" (CBS 70182) met o.a. Willy de Ville van Mink de Ville, John Hiatt, The Cripples en Mutiny. De teksten van Rough Trade konden af en toe niet zo goed door de beugel in Amerika en Canada, waardoor het succes nogal op zich liet wachten. Hun elpees: "Avoid Freud" op CBS 84952 met 10 tracks (1980) "For Those who think young" op CBS 85385 met 9 tracks (1981) "Shaking the Foundations" op CBS 25226 met 10 tracks (1982) De groep staat momenteel in de Amerikaanse top 100 met een track van de 2e elpee, "All Touch". In Spleen draaiden we "Vertigo" van de derde elpee, waarop Carole Pope een beetje aan Grace Jones doet denken en Kevan Staples (g-p-synthesizer-percussion-vocals) Japan-achtige geluiden voortbrengt. De begeleiders van het duo wisselen regelmatig; op de derde elpee zongen o.a. Nona Hendryx en Bruce Cockburn mee. Verder heeft Rough Trade ook de nodige connecties met het toneel-, film- en teeveegebeuren. De track "Endless Night" van de derde elpee werd gebruikt in de film "Track Two".

MELON

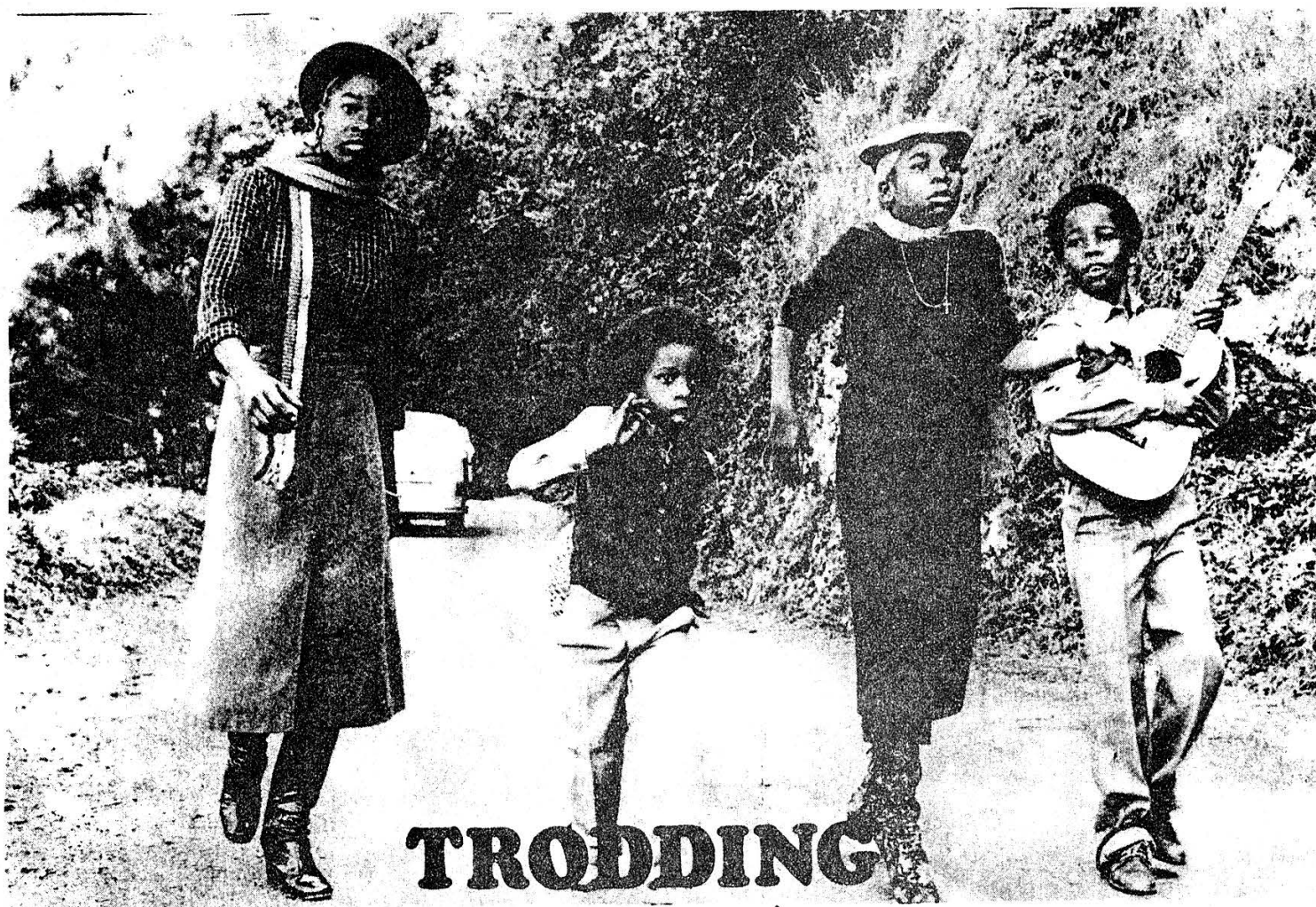
Melon is de naam van een Japanse pop-formatie rond gitarist/zanger/komponist Toshio Nakanishi. Op het vermaarde Alfa label verscheen de elpee "Do you like Japan?" (ALR 28044, import), waarvan we het titelnummer draaiden. De plaat werd opgenomen in Tokyo en New York en er zijn heel wat bekende namen op te vinden: Masami Tsuchiya, Yukihiro Takahashi, Haruomi Hosono, maar ook Percy Jones (de bassist van Brian Eno die in de Mick Karn-special al ter sprake kwam in Spleen 6) en Bernie Worrell van Funkadelic en The Talking Heads. David Byrne wordt wel op de hoes vermeld, maar hij speelde niet mee. Wel lijkt de muziek hier en daar op de Talking Heads. Melon is ook met 2 nummers te vinden op de elpee "Snakeman Show" (Alfa Records ALR 28027).

HIER EN GUNDER

Als eerste nummer in deze vaste rubriek meteen na 3 uur hoorde je weer eens een track van zo'n Nonesuch-elpee met Bulgaarse volksmuziek. In Spleen 4 deden we dat ook al. Je hoorde "Izlel je Delyo hajdutin", gezongen door Valya Balkanska met begeleiding van twee kaba-gaidi spelers (een soort doedelzak). Het nummer komt van de elpee "Village Music of Bulgaria" (Nonesuch H-72034, Sound Products).

THE MELODY MAKERS

Als Parel van de Week weerklonk voor het eerst een reggae-nummer: "What a Plot" door The Melody Makers, oftewel het kroost van Bob en Rita Marley. Van links naar rechts Sharon (18 jaar), Stephen (8 jaar), Cedella (15) en leider, zanger, gitarist en komponist David Robert Nesta Marley (13 jaar), zich noemende Ziggy Marley. Hij werd al gedoodverfd als de troonopvolger van zijn vader. De kids zitten nog op school, maar treden af en toe ook op. Zoals op 27 november van het vorige jaar in Montego Bay tijdens het World Music Festival. Er verschenen al drie singles van deze "muzikale jeugd", te weten "Children in the Street" op Tuff Gong (1979) "Trodding" op Tuff Gong (1980) "Sugar Pie" op Tuff Gong (1981), tevens op het album "Reggae Sunsplash". Het Shanachie label zal een dezer dagen over de gehele wereld een 12" uitbrengen met "What a Plot" op de a-kant, waarvan vooral in Amerika veel verwacht wordt. Wij draaiden de 7" versie die in 1982 op Tuff Gong uitkwam. Alle singles hebben op de b-kant een dub-versie van de a-kant.



PAPERFOOLSdoor Marjoke Roorda

Deze week op de NRC-achterpagina de heer Constant Meyers. De man wekt de indruk popjournalist te zijn, maar het is meer een afgewezen sollicitant voor E.S.B., het blad voor de economische statistische berichten. (daar weerklinkt de gong van de beursberichten; Marjoke zet haar beursstem op) In een nabeschouwing op het jaar 1982 konstateert Constant een come-back van oude sterren door middel van een overzicht van de omzetcijfers van de firma Mojo: plus 80%.

De platenmaatschappijen klagen over een gestage afzetdaling: min -tig% In de Oor werden volgens de heer Meier 28 lijstjes afgedrukt met de 10 favoriete platen: plus 17%. Maar hieruit blijkt dat de heer Meier bij E.S.B. niet aangenomen zal worden: Oor drukte namelijk 29 lijstjes af. Plus 17% moet zijn: plus 20%.

En dan houdt hij verder een betoog, dat hij gebaseerd zou kunnen hebben op de bijdrage van onze medewerker S. Stokkink op 26 december j.l.

Hij eindigt zijn overzicht met de doorbraak van de Nederlandstalige popmuziek. Ja ja, hij schrijft, muziek! Een roemruchte directeur geeft een juichend jaarverslag. Zoiets heeft hij in 20 jaar nog nooit meegemaakt! Met de groep Het Goede Doel dook hij in het gat van de markt, dat geforceerd was door Doe Maar. Die maatschappij heeft in ieder geval een gigantische omzetstijging en bovendien, dank zij het korte woon-werk-verkeer, een enorme bezuiniging op de reiskosten.

Maar dan gaat meneer Meier klagen, dat Doe Maar niet voorkomt op die top tien lijstjes in de Oor. Dat begrijpt hij niet, terwijl het toch heel eenvoudig is: verkoopcijfers zijn geen norm voor mooie muziek, of de mensen die die Oorlijstjes maken hebben geen smaak! Doorhalen wat niet verlangd wordt.

Ach wat maakt het ook uit. Ik zag gisteren een jongen lopen met een groene en een paarse driehoek op zijn t-shirt, en daartussen stond in stevige letters:

LAAT MAAR.....

NIEUWE RELEASES.....waar we niet aan toekwamen in deze Spleen

elpee David Bowie "Rare Bowie"
Prince Jammy "Uhuru in dub"
Raymon Naptali "Trouble Possee"
Garland Jeffreys "Guts for love"
Spliff "Herzlichen Glückwunsch"
The Stranglers "Feline"
Taco "After Eight"
Andreas Vollenweider "Caverna Magica"
Dambala "Azania"

12" U-2 "New Years Day"

single Twee Belgen "The Third from the left in the top row"
The Apollinaires "Envy the Love"
The Maisonettes "Heartache Avenue"
Ti-Tho "Traumtänzer"
Warp 9 "Nunk"

MECANO:

Ter gelegenheid van het uitkomen van de nieuwe lp, lieten we jullie ruim een kwartier genieten van deze schitterende muziek. Mecano is in Nederland altijd een zeer onderschatte band geweest en nu eigenlijk nog steeds. Spleen zal proberen dat te veranderen. De groep komt uit Amsterdam en de kern wordt gevormd door Dick Polak en de gebroeders Bolten. In de begintijd van Mecano deed ook de, inmiddels als popdichter optredende, Ton Lebbink mee als drummer. Helaas zijn ze als band een tijd geleden opgehouden te bestaan en deden sindsdien geen optredens meer. Cor Bolten is zich gaan wijden aan zijn klassieke muziek. Dick Polak (mooie stem heeft die jongen) was en is actief als producer voor het eveneens in Amsterdam gevestigde Torso label. En Tejo Bolten heeft o.a. Ton Lebbink geholpen met de muziek voor diens eerste lp. Dick Polak echter, kon het podium toch niet geheel van zich afzetten en speelde als gastmuzikant mee met verschillende bands, waaronder Minimal Compact. Kort geleden besloten Dick en de Boltens toch weer de studio in te gaan en samen een plaat te maken. Gelukkig maar, want het resultaat, de lp "Autoportrait", is verbluffend. Wat deze mensen met een beperkt budget gepresteerd hebben op hun nieuwe lp, zou een voorbeeld moeten zijn voor andere Hollandse groepen die, met een groot budget en de steun van een grote maatschappij achter zich, toch nog met een teleurstellend resultaat voor de dag komen. Het nummer "The March Of The Iron Workers", één van de songs die we lieten horen, is bestemd voor de nieuwe flexie-disc van het blad Vinyl, en is daarom niet op de lp terug te vinden. Tevens draaide we het prachtige "Robespierre's Re-Marx", dit nummer is van een single uit 1981. Van hun nieuwe lp, draaiden we in het begin van deze special, een klein stukje van het instrumentale "Profile", en het geweldige stuk "The Mutant Jasz", plus de afsluiter van de lp, "To Life's Re-union".

Discografie:

7" "Face Cover Face"/"Fools"

No Fun Records NO2

"Escape The Human Myth"/"History Landmarked"

Torso Records VR10602 1980

"Robespierre's Re-Marx"/"Room For Two"

Torso Records 456 VR10636 1981

12" "Untitled"

"Dissident Lament"/"Untitled"/"Posterity Chant"/"The Chassis Force"
"Robespierre's Re-Marx" (remix). Torso Records 121 VR21403 1980

"Subtitled"

"Meccano"/"Permanent Revolt"/"Note Of A Stroll In Spring"/"In Still-Life"/"Links". Torso Records 122 VR21531 1980

Lp. De nog niet genoemde nummers van "Autoportrait" zijn;

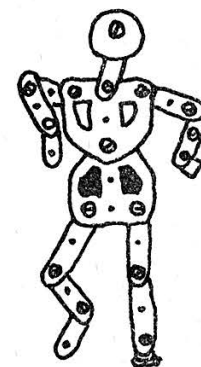
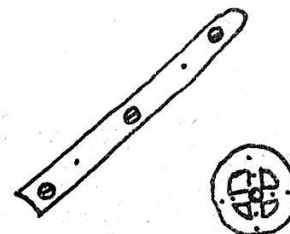
"The Suggestive Sleep"/"Echophobien" (een interpretatie)/"Entr'acte"
"Autumnatic Play". Torso Records 337 1983

Ook verscheen er op het Tago Mago cassette-label, een cassette van hun met de volgende titels;

"The Wild Dream"/"The Insufficient Rest"

"In The Watches Of The Night"/"The Quiet Sleep"

Tago Mago 4751 1981.



NICO (Spleen-concert):

In 1965 kwam de eerste elpee uit van de legendarische New Yorkse formatie The Velvet Underground. Pas later bleek hoe groot de invloed is geweest van deze band op de popmuziek van toen, en eigenlijk nog steeds is op de hedendaagse popmuziek. Een goed voorbeeld hiervan is de "new-wave" explosie van enige jaren geleden. In The Velvet Underground zaten o.a. mensen als Lou Reed en John Cale. Nico, die werd voorgedragen door de toenmalige artistiek leider Andy Warhol, trad ook toe tot de band en zorgde met haar tamelijk hese stemgeluid voor een prachtige bijdrage aan het repertoire. Nico, die eigenlijk Christa Pfäffchen heet en oorspronkelijk uit Duitsland afkomstig is, had met haar Duitse accent inmiddels een heel eigen stijl gecreeërd. Ze ging echter haar eigen weg en maakte, o.a. met de hulp van John Cale, een aantal heel mooie solo-elpees. In haar bewogen leven hebben overmatig alcohol en heroïnegebruik een belangrijke rol gespeeld. Na lange tijd verscheen er vorig jaar weer een elpee van haar, waarmee zij bewees dat er van de zeggingskracht van haar zang nog niets verloren is gegaan. Tijdens haar toernee door ons land en ook 9 januari tijdens het Spleen-concert, werd zij begeleid door leden van The Invisible Girls en The Blue Orchids, nl;

James Young.....keyboards

Rick Goldstraw....bass

Lynn Oakey.....guitar

Philip Toman.....drums.

Ze vertolkte ook nog een aantal nummers waarbij ze zichzelf begeleidde op haar van oudsher bekende weemoedig klinkende harmonium. De nummers die Nico zong in Spleen, waren: "Vegas"/"Saeta"/"Ghenghis Khan"/"All Tomorrow's Parties"/"These Days"/"No One's There"/"Henry Hudson". Hierbij nog een kort overzicht van platen die zij gemaakt heeft en/of waaraan zij heeft meegewerkt.

Lp's "Chelsea Girl" MGM Records 2353 025 1968

"The Marble Index" WEA Elektra Records 42065 1969

"Desertshore" WEA Reprise Records K44102 1971

"The End" Island Records ILPS9311 1974

"Drama Of Exile" Aura Records AUL715 1981

12" "Procession" 1/2 Records 112 1982

Cassette "Nico's European 1982 Diary" 1/2 Records CASS1 1982

En de elpee "June 1, 1974" met Brian Eno, Kevin Ayers en John Cale
Island Records ILPS9291 1974.

Hier En Gunder:

Uit Java kwam het nummer "Kapati-Pati" wat je hoorde uitvoeren door Imas Permas en Karman Sastraprawira en natuurlijk een Gamelan orkest. Het komt van de plaat "Musique Et Chants Traditionnels Soundanais-Java Quest" (Alvarès Records LD110), opgenomen te Bandung door Merry Ottin. Helaas is de plaat moeilijk leverbaar.

Omdat onze Richard deze week erg druk was met de voorbereidingen van de eerste aflevering van Hotel Suburbia, volgen de stukjes over Die Form, Monte Gazazza en Moev in Spleenmagazine nummer 16. Excuses dus.

