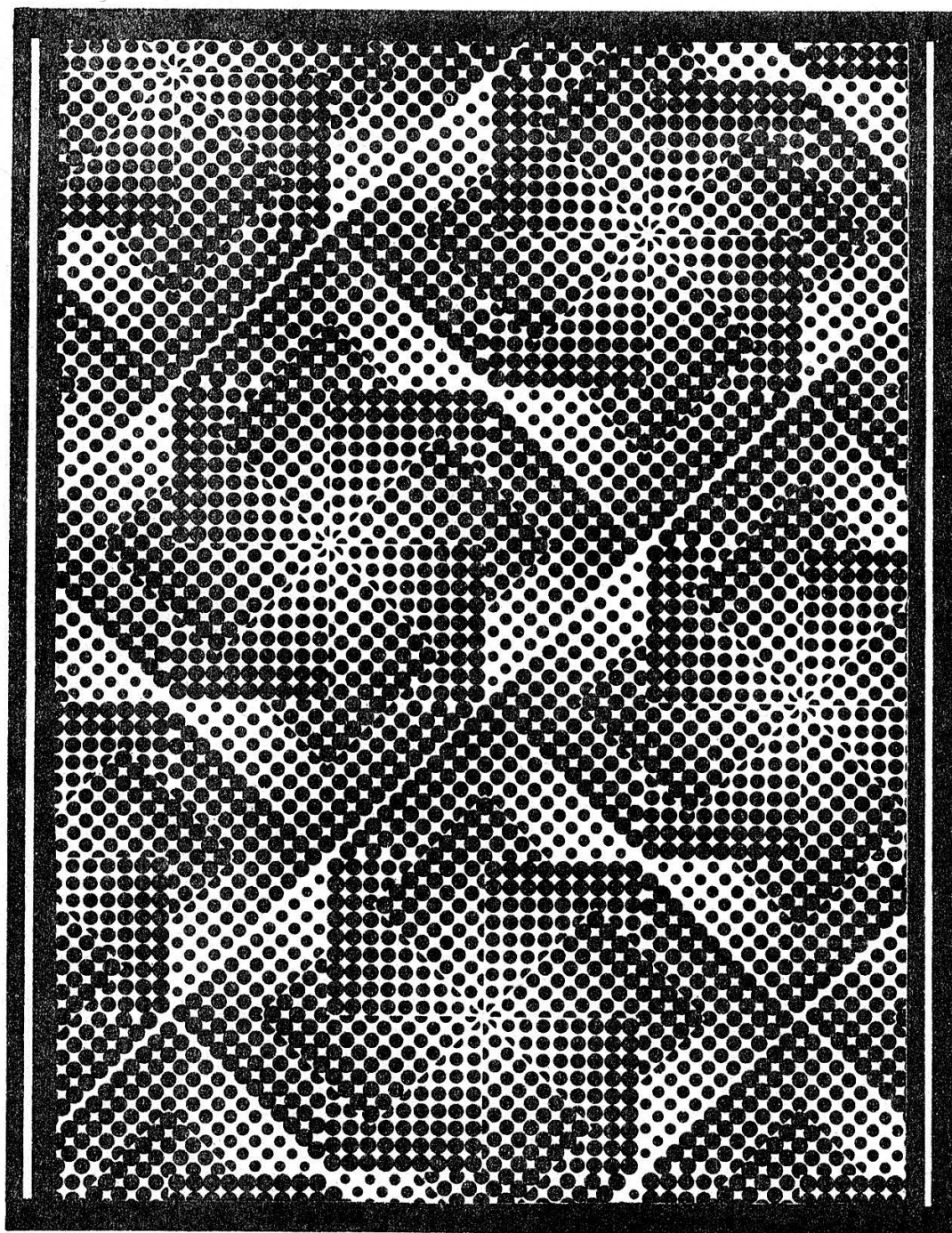




Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 23 januari 1983
 Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Titel: S.P.L.E.E.N

	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
4.2	Cover van de week			04.933
1.	Egbe mi o/Fela Ransome Kuti	Kuti	2'30	Regal Zonophone 2C062
2.	Kambe/Touré Kunda	Kuti	2'30	Celluloid CEL 26549
4.10	Nieuwlichters			
	20th Century/Mazlyn Jones	Mazlyn	8'00	Breaking Cover Isle Light IOL 0230
4.	Monetary options/Scarlet Architect	S.Architect	3'50	Coalition Rec 6P1000
5.	Cherish 8/Ike Yard	Yard	4'00	Disques du crépuscules
	Tracy and pansy/Thick Pigeon	Thick Pigeon	2'10	" " TWI 108
4.30	Spleen-concert THE SOUND, opgenomen op 20 jan.j.l. in Tivoli in Utrecht			
	Skeletons/Possession/Oiled/Monument/Hour of need/Who's sorry now/Where the love is/New dark age.	The sound	30'00	op band
5.02	Hier en gunder			
8.	So cav nhu y/Miss ba manh+Miss Tu Van	trad.	3'00	EMI Odeon 3C064-18310
	Vietnam/Noodband	Alan Laurillard	4'30	Moers Music MOMU01094
5.5	Parelduikers			
10.	Soaring/Virginia Astley	Russell Webb	3'30	WHY WFIT 001
11.	The Semi-professionals/The messengers	Mitchell/Colin King	4'20	Chrysalis CHS 2663
	Back to nature/Fad Gadget	F.Gadget	5'50	Mute Rec.002G
13.	The conversation/Exploiting the Prophets	Ex.the P.	5'20	Eksakt 004 1039
14.	Radio Active/Barry Ford	Ford	3'10	Albion Rec.Sun StarION
	What is this illness/Fiat Lux	S.Wright	4'10	Cocteau COQ 9B
10.	Theme/Tuxedomoon	Tuxedomoon	3'40	band
17.	Move/Twice a man	Twice a man	3'10	Frizzbee VR 22446
5.52	De Parel van de week			
	The suggestive sleep/Mecano	Mecano	8'00	TORSO 337
	totaal:		101'40	

DE COVER VAN DE WEEK

In 1970 leerden tal van Europeanen de naam Fela Ransome-Kuti kennen dankzij Afrikaans pionierwerk van drummer Ginger Baker (Cream, Blind Faith). In dat jaar werkte Baker veel met Afrikaanse muzikanten, in Afrika. In 1971 verscheen de elpee "Fela Kuti & Ginger Baker live" (038-04933, EMI), waarvan wij de klassieker "Egbe mi O" lieten horen. Dit thema is heel duidelijk terug te horen in het nummer "Kambe" door Les Freres Griots (Touré Kunda) op een elpee op het Parijse Celluloid label (CEL 2-6549, import), dus smeedden we de twee tracks aaneen als "de cover van de week".

MAZLYN JONES

Een muzikant uit Cornwall, die in eigen beheer al drie elpees heeft uitgebracht. Wij kregen de zojuist gereedgekomen derde elpee in handen via Elly Joosten uit Soest, die al enige toernees door Nederland voor deze muzikant organiseerde en zijn belangen hier behartigt. De platen van Roger Mazlyn Jones zijn (nog) niet in Nederland verkrijgbaar, hetgeen velen zullen betreuren nu wij het prachtige "20th Century" hebben laten horen als nieuwlichter.

In mei komt hij waarschijnlijk weer naar Nederland, dus wij houden hem in de gaten. Zijn discografie:

"Ship to Shore" (niet meer leverbaar in 1983), grotendeels solistisch.

"Sentinel", meer een groepsalbum, met o.a. Johnny Coppin, Dik Cadbury, Phil Beer.

"Breakin' Cover", opgenomen met een mobiele studio op diverse plaatsen in Engeland, met o.a. Guy Evans (Van Der Graaf Generator), Colin Brown en Kevin McAlea (Barclay James Harvest).

Deze elpees verschenen alle op het label "Isle of Light Records" (adres 3 Rose Hill, Port Isaac, Cornwall PL29-3RL, England), dat de platen per post verkoopt. Elly Joosten is te bereiken via Veldweg 14, 3764 CP Soest, tel 02155-18730.

SCARLET ARCHITECT

Een nieuwe groep op een nieuw label: via de import vonden we deze 12" met 4 tracks op Coalition Records BP-1000. Deze elektronische formatie uit Chicago bestaat uit Ron Rutherford, Tim Prettyman en Doug Chamberlin; we draaiden het nummer "Monetary Options". Veel meer informatie hebben we niet kunnen vinden omtrent deze nieuwlichter.

IKE YARD

Nog zo'n nieuwlichter waar niet al te veel over bekend is, behalve dat ze prachtige muziek maken. Ike Yard bestaat uit Stuart Arbright (perc-synth-voice), Kenny Compton (b-voice), Michael Diekmann (g) en Fred Szymanski (synth-electronic perc) en de groep komt uit New York. We draaiden het nummer "Cherish 8" van hun eind 1982 verschenen tweede elpee "A Second/A Fact" (geen label of nummer, import). In 1981 verscheen op Les Disques du Crepuscule (TWI-039, Boudisque) al de 12" "Night after Night" met 5 tracks. Beide platen wijken in stijl niet veel van elkaar af, zodat aangenomen mag worden dat de bezetting nog altijd hetzelfde is. Op de nieuwe elpee wordt zelfs geen toerental vermeld, hetgeen bij experimentele electronica nog wel eens verwarrend wil werken. Wij draaiden de plaat op 33 toeren, maar er is ook op 45 toeren best van te genieten. Dit geldt tevens voor de eerste elpee, al staat daar duidelijk 45 rpm. vermeld.

FAD GADGET

Zaterdag 29 januari treedt Frank Tovey a.k.a. Fad Gadget op in de Meervaar- te Amsterdam-Osdorp, ter gelegenheid van het tweejarig bestaan van het maand- blad Vinyl. Ook de Cocteau Twins en Rite de Passage treden daar op en de VPRO maakt radio- en teevideo-opnamen van het gebeuren. Op 6 februari worden in ieder geval de radio-opnamen in Spleen uitgezonden van Fad Gadget. We draaiden deze week als parel maar eens zijn allereerste single "Back to nature" uit 1979, omdat we van zijn derde elpee "Under the Flag" al iets draaiden op 3/10, 24/10 en 28/11. Zijn discografie is te vinden in Spleenmagazine 4. Juist deze week verscheen een nieuwe 12" met langere versies van 2 tracks van "Under the Flag": "For whom the Bells toll 3"/"Love Parasite 2" (Mute 12-026, import), maar, evenals de vorige 12" met nieuwe versies van "Life on the Line" (2 en 3), valt het nut van dit soort platen te betwijfelen. Tijdens het optreden van Tovey zullen dia's vertoond worden van de Nederlandse fotograaf Anton Corbijn, die tevens de meeste hoezen van Fad Gadget van foto's voorzag.

MESSENGERS

Een groepje uit de U.K. dat enige bekendheid verwierf als voorprogramma van een Ultravox-toernee. Op Chrysalis verscheen eind vorig jaar van hen een single, die niet in Nederland werd uitgebracht: "I turn in (to you)"/"The semi-professionals (theme no. 1)". De a-kant werd dan ook geproduceerd door Midge Ure, maar wij kozen voor het door Daniel Mitchell en Colin King zelf geprodu- ceerde b-kantje, dat beduidend minder naar Ultravox ruikt. Via importzaken is deze single wel te bestellen onder nummer CHS 2663.

EXPLOITING THE PROPHETS

Deze viermansformatie uit Tilburg was eerder te vinden op de cassette "One hour for Spits" (verpakt in een spons, Eksakt label 003) met 3 nummers. Onlangs verscheen de cassette "The Thin King Man" van Exploiting the Prophets (Eksakt 004), waarvan we het nummer "The Conversation" als parel draaiden. De groep deed zojuist een toernee met The Birthday Party door Nederland en bestaat nu bijna een jaar. De leden zijn Ruud Diederiks (dr-perc), Eric Toornend (trompet-synth), Hans Peeters (g-b-synth-clarinet) en Vincent van Beurden (zang- perc-teksten). Eric v.d. Boorn nam de groep op met behulp van een 4-sporen recorder. Wanneer de groep zich zo voorspoedig blijft ontwikkelen, wordt hun volgende produkt een plaat op Eksakt Records, maar eerst zal op dat label een cassette met opnamen van Mick Ness verschijnen. Ook met punkdichter Bart Chabot heeft men plannen voor een cassette.

BARRY FORD

Barry Ford maakte jarenlang deel uit van de reggae-formatie Merger en was in 1979 regelmatig bij de VPRO-radio te gast (Black Star Liner). Onlangs ver- scheen er van deze Engelse reggae-muzikant een eerste solo-single op Albion Records (ION 1039, import), waarvan de prachtige a-kant "Radio-active" als parel werd gedraaid. De b-kant heet natuurlijk "Dub-active".

FIAT LUX

In Spleen 12 maakten we voor het eerst kennis met deze voortreffelijke nieuwe Engelse formatie middels hun debuutsingle "Feels like winter again", die we direct tot "parel van de week" bombardeerden. Deze keer draaiden we de b-kant "What is this Illness", eveneens geproduceerd door Bill Nelson. Gelukkig hebben we thans wat meer informatie over de groep: de zanger heet Sebastian "Steve" Barbaro. Voorheen was hij één van de leden van het gezelschap "The Yorkshire Actors", waar Bill Nelson in 1981 de soundtrack "Das Kabinett" voor componeerde en opnam. David Crickmore speelt toetsen en percussie, en het trio is compleet met Bill's broer Ian Nelson, die in de groep Red Noise al met hem samenwerkte. De opnamen werden gemaakt in de studio van Bill Nelson en uitgebracht op zijn eigen label Cocteau Records COQ 9. De groep toerde onlangs door Engeland samen met Blancmange. Steve Barbaro (heet eigenlijk Steve Wright) vertelde in een interview onlangs in Engeland, dat de groep niet op succes uit is, maar wel wil proberen van louter artistieke prestaties te kunnen rondkomen. (Zou daarom "Winter" geen hit geworden zijn?)(Bill Nelson: zie Spleenmagazine 6)

TWICE A MAN

Voorheen Cosmic Overdose, de Zweedse formatie die met 2 elpees, 2 singles en een cassette behoorlijk wisten te imponeren. Op aanraden van Engelsen die het weten kunnen veranderen ze hun "hippy-achtige naam" in het meer bijdetijdse Twice a Man: Dan Soderquist, Gasleben en Lars Falk. Stemmen, gitaren en synthesizers zijn nog steeds hun gereedschap en getuige de zojuist in Nederland verschenen elpee "Music for Girls" (Frizzbee VR 22446, Boudisque) weten zij daar steeds beter raad mee. Er staan 10 tracks op de plaat, en na enig geruzie besloten we dan maar het eerste nummer van kant 1 te draaien deze keer.

In Zweden verscheen deze elpee al in oktober '82 op het onafhankelijke Silence label (SRS 4678). De groep toerde daar onlangs met een uurdurend programma getiteld "The sound of a goat in a room", waarin nummers van hun nieuwe elpee zijn terug te vinden. Er wordt momenteel gewerkt aan een bezoek aan Nederland, en 't is te hopen dat dan ook het visuele onderdeel van hun show behouden kan blijven. De discografie (van Cosmic Overdose):

single "Observation Galen" op Silence ZING 108 (1979)
- "Tonight/Dead" op Silence ENG 302 (1980)
elpee "DaDa-KoKo" op Silence SRS 4659 (1980)
- "4668" op Silence SRS 4668 (1981)
cass. "Final KoKo" op Xenophone COS-01 (remixes van "DaDa-KoKo"), eigen label.
elpee "Music for Girls" (1982)

HIER EN GUNDER

Als tweede track in "Hier en Gunder" hoorde je het nummer "Vietnam" van de elpee "Shiver" van Noodband (Moers Music 01094), een ensemble rond de Canadese free-jazz muzikant Alan Laurillard die via het BIM-huis te Amsterdam doorstroomde naar de Groningse "scene". We draaiden dit nummer omdat het wel mooi paste bij die twee echte Vietnamese dames die eraan voorafgingen, alhoewel de vokale kapriolen van Greetje Bijma ook niet onopvallend kunnen worden genoemd.

BINNENKORT LIVE IN SPLEEN

30 jan	Creation Rebel (reggae)
6 febr	Fad Gadget
13 febr	Leo O'Kelly (live in de studio)
20 febr	Cocteau Twins
27 febr	Bazooka
6 mrt	A Blaze Colour
13 mrt	nog onbekend
20 mrt	Kunststof (live in de studio) o.v.

Men kan de muziekhandel indelen in een aantal gebieden: discoshows,concerten, bladmuziek,7- 10- en 12-duims platen,banden,8-tracks,cassettes in diverse afmetingen enzovoort enzovoort.

Het is ook mogelijk een indeling naar betrouwbaarheid te maken: van de bonafide handelaar die zich aan de prijsafspraken houdt tot de malafide zwendelaar die het bestaat om een slecht geperste illegale opname van Frank Zappa voor drie "rooie ruggen" te verkopen.

Nu is het natuurlijk wel zo dat verzamelaars behoorlijk getikt zijn, en ze geven wat de psychiater er voor vraagt,maar.....als blijkt dat ons produkt gebruikt wordt om verzamelfreaks een poot uit te draaien,kan ik even goed link worden!

En dat blijkt dus te gebeuren!

Er is een brochure uitgebracht door ROTEB Overslag Inc. uit Delft waarin cassettes met live-muziek worden aangeboden. Een TDK-D cassette van 60 minuten kost f 12,50 en één van 90 minuten kost f 15,00, exclusief verzendkosten.

Om die cassettes vol te zetten heb je dan de keuze uit zo'n 200 live-opnamen: b.v. een aantal konserten die wij opnamen in Queekhoven te Breukelen, sessies van John Peel bij de BBC, live-uitzendingen van de KRO en de VARA en zo nog wat spul van de WDR en de BRT. Ze hebben grotendeels radio- of zelfs platenkwaliteit. Het en gros inkopen van dergelijke cassettes kost ongeveer 5 tot 7 gulden. Je betaalt voor het bespelen van die bandjes meer dan de helft van de verkoopprijs!

En hoe komt ROTEB Inc. aan dat geluid? Van de radio, gratis en voor niets! Dat is mooie handel! Meneer Roteb verdient schoon 7 gulden per aangevraagde cassette, want je postzegels moet je nog zelf betalen!

Kijk, als hij ze nou gratis voor je volspeelde, dan was hij een idealist en dan zou je mij er niet over horen, want die moderne muziek komt toch al zo weinig aan bod. Elke extra spreiding is tenslotte meegenomen.

Maar deze kleine vuilnisbak zit godverdegodver te verdienen aan arme muzikanten, failliete omroepen en hongerende muzikliefhebbers!

Maar toevallig ken ik de weg in Delft behoorlijk goed, ik weet dus wie die gore oplichtende ROTEB Inc. is, ik weet wie er achter dat postbusnummer zit! Roteb is een gozer van de Brasserskade.

Dus Roteb,je bent gewaarschuwd. Je stopt met dat zootje of ik geef je aan! Bij de kit, en bij de gouden stoep, en bij de BUMA, en bij de ECD, en bij de belasting en bij de RCD en bij de KRO en bij de VARA en bij John Peel en iedereen waarvan ik merk dat ze ooit nog last van je zouden kunnen hebben!

NIEUWE RELEASES

waar we in dit programma niet aan toekwamen.

elpee Nieuwe Gein op eigen label,RCS 507, voor f 19,50 te bestellen via
gironummer 374511 ten name van Nieuwe Gein,Postbus 30115,
1003 BC Amsterdam (bestelnummer XRZ 3901 HH)

single Post War Nudes:"So now"

The March Violets:"Grooving in Green"

Red Zebra:"Polar Club"

Stephen Emmer & Martha Ladly:"Never share"

Mick Karn:"Sensitive" (remix)

Takenoko:"Elle a Tokyo"

Mikado:"Romance"

Bene Gesserit:"Kidnapping"

UB 40:"I've got mine"

12" Blue Zoo:"Loved one's an angel"

52nd Street:"Cool as Ice/Twice as Nice"

Flucht nach Vorn:"Falle Tief" (4 tracks)

Set the Tone:"Dance Sucker"

The Box:"The Box" (5 tracks) (voorheen Clock DVA)

elpee Steve Almaas:"Beat Rodeo"

System 56:"Beyond the Parade"

Loz Netto's:"Bzar"

HIER EN GUNDER:

E.M.I./Odeon; een label met een goede naam heeft een serie platen uitgebracht met etnische muziek. Deze Unesco Collection is voor Spleen een bijna onuitputtelijke bron voor het Hier en Gunder gebeuren. Zo ook weer bij deze aflevering, waarin we een nummer draaiden van Miss Ba Manh en Miss Tu Van. Zij zongen het lied "So C  u Nhu Y" (Je krijgt wat je verlangt). Dit nummer is afkomstig van de plaat Viet-nam Ca Tru and Quan Ho (EMI/Odeon Records Unesco Collection Musical Atlas 3c-064-18310).

Deze plaat staat vol met schetterende muziek uit het welbekende Vietnam. In een van de volgende uitzendingen zullen we zeker nog eens iets van deze muziek laten horen.

TUXEDOMOON:

Bob Visser heeft met hulp van de V.P.R.O. een prachtige film gemaakt nl. "Het Veld Van Eer". De wereldpremière van "Het Veld Van Eer" zal zaterdag 29 januari plaatsvinden in de Meervaart te Amsterdam. Dit gebeurt tijdens het Vinyl feest waar tevens Fad Gadget, The Cocteau Twins en Rite De Passage zullen optreden. De film zal ook te zien zijn op 1 februari tijdens het Film-International in het Luxor theater in Rotterdam.

De muziek in de film is speciaal voor dit doel gemaakt door o.a. Nasmak, Mark Glynne, Charlie Another en Tuxedomoon. Om deze laatste groep gaat het nu in dit Spleen-magazine, want van Tuxedomoon draaiden we de muzikale rode draad die door de film loopt, nl. het stuk "Theme". Zij maakten ook nog twee andere stukken voor de film: "Going To Verdun" en "Survival Of The Fittest".

Over Tuxedomoon, de vaste klanten in Spleen, kun je meer lezen in de nummers 1, 4, 7 en 13.

VIRGINIA ASTLEY:

Virginia Astley is een tamelijk onbekende dame, die een paar hele mooie singles heeft gemaakt. Ze treedt op met een nog onbekende band nl.; The Ravishing Beauties: Onlangs verscheen er een prachtige twelf inch van haar waarvan we "Soaring" draaiden. De overige nummers van deze plaat zijn: "Love's A Lonely Place To Be"/"A Summer Long Since Passed"/"It's Too Hot To Sleep" (Why Fi Records WFIT001 1982)

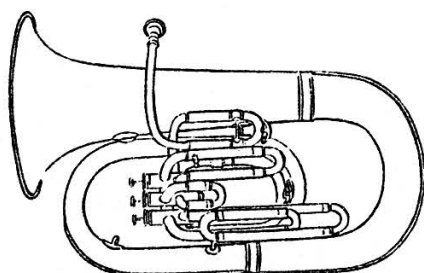
10" Ep. "A Boa A Qu" (Why Records WHYD-8 1982)

Elpee "She Stood Up And Cried" (Les Disques Du Crepescule TWI050 1981)

De PAREL v/d WEEK:

Waar in Nederland wordt nog meer van zulke prachtige popmuziek gemaakt zoals op deze elpee van Mecano uit Amsterdam? Nergens waarschijnlijk, vrees ik. We kozen "The Suggestive Sleep" van hun elpee Autoportrait (Torso Records 337 1983). Helaas is deze indrukwekkende formatie ter ziele gegaan. Hun Afscheidselpee is het in ieder geval zeker waard aangeschaft te worden.

Voor meer informatie en een discografie verwijzen we naar Spleen-magazine no. 15. In het komende nummer van Vinyl staat een uitgebreid interview en een kant van de flexi-disc is gevuld met een nummer van ze. Ook de nieuwe Oor zal aandacht besteden aan Mecano.



THICK PIDGEON:

Thick Pidgeon is een gezelschap dat van tijd tot tijd een single opneemt voor het Brusselse onafhankelijke label Les Disques Du Crepescule. Er is niet zo gek veel bekend over het gezelschap, maar wat wel zeker is, is dat Miranda, het meisje met die hele mooie stem, ook heeft meegedaan met de Engelse band A Certain Ratio. Afgezien van de mooie stem, speelt ze ook bas en synthesizer. De single hoesjes vermelden dat Carter Burwell keyboards en Fred Szymanski treated rhythms aan de muziek toevoegden. Hun eerste single was "Subway"/"Sudan" (Les Disques Du Crepescule TWI038 1981). Op de verzamel elpee "A Day In October" (Les Disques Du Crepescule/Radical Records RAD005) staat nog het nummer "Woodentop Talk" en op de kerst verzamel elpee "Ghosts Of Christmas Past" (Les Disques Du Crepescule TWI058 1981) staan ze ook met het nummer "Silhouettes". Sinds kort is er dan een tweede single (Les Disques Du Crepescule TWI108 1983) waarvan wij "Tracy & Pansy" lieten horen, de andere kant wordt gevuld door "Dog". Thick Pidgeon is beslist een formatie die je in de gaten moet houden en het is te hopen dat ze snel met b.v. een elpee meer van zich laten horen.

THE SOUND-SPLEEN'CONCERT:

Adrian Borland.....vocals, guitar

Max Meyers.....keyboards

Graham Green.....bass, Wasp, metals, drum machine

Mike Dudley.....drums, percussion, metals

The Sound stond op 20 januari jl. gereed om een concert te geven in het nieuwe Tivoli in Utrecht. Spleen was ook present om het gebeuren op te nemen en een paar dagen later zonden we een gedeelte daarvan al meteen uit. Ze speelden een mooie selectie uit hun inmiddels uit drie elpees bestaande repertoire. Adrian Borland en Graham Green speelden een paar jaar geleden ook nog in de gelegenheds formatie Second Layer. Ze maakten met deze band voor Cherry Red Records een prachtige elpee "World Of Rubber", maar hielden op te bestaan omdat The Sound doorbrak naar een groter publiek. Vóór Second Layer zaten dezelfde twee heren ook nog in de Engelse Outsiders en met dit groepje hebben ze ook nog platen gemaakt.

De nummers die wij van het live gebeuren lieten horen waren:

"Skeletons"/"Possession"/"Oiled"/"Monument"/"Hour Of Need"/"Who's Sorry Now"/"Where The Love Is"/"New Dark Age".

Elpees: "Jeopardy" (WEA Records WEA58255 1980)

"From The Lions Mouth" (WEA Korova Records KODE5 1981)

"All Fall Down" (WEA Records WEA240019-1 1982)

The Outsiders: "Calling On Youth" (Raw Edge Records RER001 1977)

"Close Up" (Raw Edge Records RER003 1978)

Second Layer: "World Of Rubber" (Cherry Red Records B-RED14 1981)

