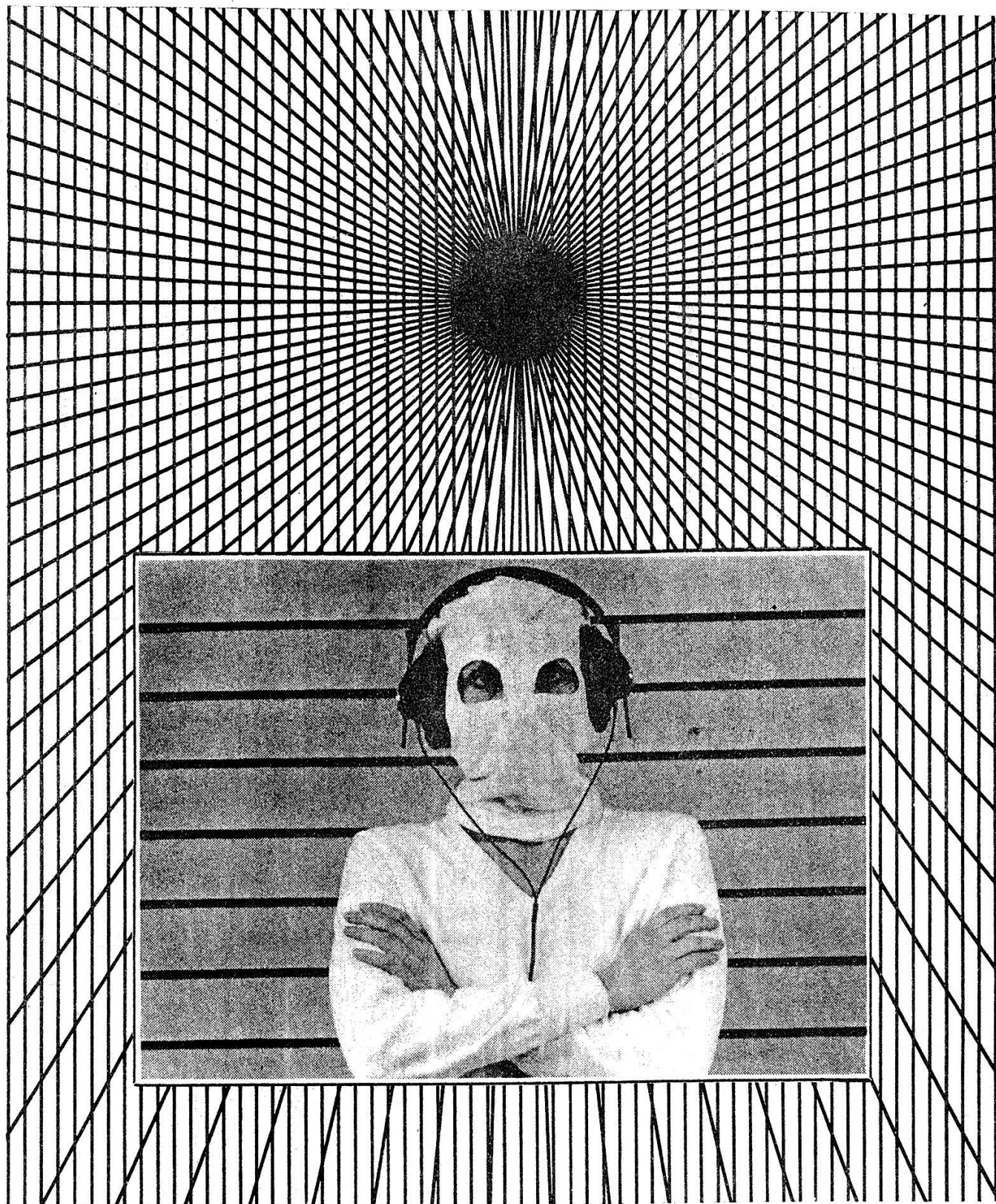




GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 27 februari 1983
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: Spleen

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
4.00	<u>cover van de week</u>			
1.	Under my thumb/Rolling Stones	Jagger/Richard	1'50	Decca Rec. SKL 4786
2.	Under my thumb/Fast Radio	Jagger/Richard	1'50	Ariola Dance Rec.600761
4.10	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	The incision/Seventh Seance	S.S.	4'00	ICON MUSIC IC-1
4.	What it really means to give you live/Soma	AEF	4'00	NYC 10001
5.	Alice/Sisters of mercy	SOM.	3'30	Merciful Release MR015A
6.	Down in Japan/Holy Toy	Holy Toy	3'50	Uniton Rec.U 010 A
7.	Tumor/The Fibonaccis	The Fibonaccis	3'20	Enigma Rec. 5
8.	Incision reprise/Seventh Seance	S.S.	3'00	ICON Music IC-1
4.30	<u>Spleen-concert: BAZOOKA</u> , opgenomen op 11 februari 1983		28'00	
9.	1913/de val/stil leeg/kadans/mis/D.dans.			
5.00	<u>hier en gunder</u>			
10.	Ayisekho Intombi/Cockerel Boys	E.Mkhwanazi	2'30	L+R Rec. LR 44009
11.	Fragment v.d. soundtrack uit de film Ghandhi	trad.	2'40	RCA BL 14557
5.10	<u>special</u>			
12.	Crash Remix/Tuxedomoon	Tuxedomoon	4'00	Ralph Rec. TX 8204A
13.	Just like the others/Winston Tong	Winston Tong	4'10	DIV 183S
5.38	<u>parels</u>			
14.	Blue monday/New Order	New Order	7'00	Pre-release
15.	More G.M.D/Red Lipstique	R.Lipstique	5'00	Charly Rec. WILD 1
5.55	<u>Parel van de week</u>			
16.	Line up/Shriekback	Shriekback	5'10	Y records YT 102
			78'50	

DE COVER VAN DE WEEK

"Under my Thumb" van de Rolling Stones dateert uit 1966 en is te vinden op hun elpee "Aftermath"(Decca SKL 4786). De New Yorkse formatie Fast Radio debuteert met een cover van dit nummer op Dance Records (Ariola 600761) en het verschil van 17 jaar was duidelijk in de uitzending te horen. Fast Radio bestaat uit Kate Philippe(voc,keyb), Guy Ruvolo(b,voc,keyb,producer), Charlie Martin(g,voc), Reggie Bell(keyb,voc) en Nick Danger(d,perc). Hun 12" bevat een vocale en een instrumentale versie van dit Jagger/Richard nummer. Een groep met een snelle naam op zoek naar snel succes dat waarschijnlijk ook weer snel voorbij zal zijn, maar wel leuk voor onze wekelijkse cover.

SOMA

Toen we onlangs die fantastische elpee van Naúx ontdekten (de mysteryplaat, weet je wel) konkludeerden we, dat er ook een plaat op het Noise New York label met het nummer 001 moest zijn, aangezien Naúx' elpee 002 was genummerd. Noise New York NNY 001 blijkt een 12" van de formatie Soma, waarop drie tracks voorkomen: "White robes"/"What it really means to give your live" en "As if all this isn't enough", waarvan we de tweede draaiden. Helaas beschikken we thans slechts over een proefpersing, maar nadere info is onderweg uit New York. Twee groepsleden, te weten Frank Eaton en Kevin Fullen speelden mee bij Naúx, dat is alles wat we op dit moment weten. De 12" is binnenkort leverbaar via Boudisque.

THE COCKEREL BOYS

The Cockerel Boys komen uit Zuid-Afrika, waar ze Abafana Baseqhudeni heten. Er verscheen een prachtige elpee van ze op L&R Records LR 44006 (Munich Records, tel 08389-6777), waarvan we het nummer "Ayisekho Intombi" draaiden als eerste track in Hier en Gunder. The Cockerel Boys bestaan uit 5 vocalisten: Robert Mkhize-lead, Elphus Mkhize-alt, Daniel Nhlapho-tenor, Joseph Mthimkhulu-bariton en Potatoes Zuma-bas. Ze worden begeleid door Mbube Jive & Soul (orgel, gitaar, bas, drums) uit Soweto. De groep bestaat al sinds 1975 en maakte sindsdien 4 elpees en 30 singles, waarvan deze elpee een overzicht geeft. Er staan 12 nummers op, alle een mix van soul en funky disco met traditionele Afrikaanse muziek.

GHANDI

Op 10 maart gaat in ons land de drie uur durende film "Ghandi" in première. Richard Attenborough had bijna 20 jaar aan voorbereidingen nodig voor deze monsterproduktie, die het leven van Mahatma Gandhi behandelt op indringende wijze. De muziek van deze film werd gekomponeerd door Ravi Shankar en George Fenton en we lieten twee fragmenten horen van de soundtrack, die inmiddels via RCA (RCA BL 14557) op elpee werd uitgebracht: "Massacre at Amritsar and the Aftermath" en "Remember this always", waarin de stem van hoofdrolspeler Ben Kingsley te horen is, eveneens in Hier en Gunder.

Ghandi werd vermoord in 1948 in India en is een van de grootste mensen van deze eeuw; Albert Einstein schreef n.a.v. de dood van Ghandi "komende generaties zullen nauwelijks geloven dat zo iemand in levende lijve op deze aarde vertoefde". Een film die je niet mag missen.....

BAZOOKA

Deze Nijmeegse formatie ontstond in 1978 en telde in eerste instantie 6 leden. In 1980 werd de groep een kwartet en maakte in eigen beheer een 12" getiteld "Er is meer dan dit hier" (Rukpiloot Records VR 21542) met 6 tracks, te omschrijven als een soort Nederlandstalige new wave. De groep bestaat thans uit Theo Hoek (g-p-zang-komposities-visuals), Hans Freriks (d-zang), Peter Hoeks (b-zang) en Jack Kaat (toetsen). In 1981 verscheen de epee "Serie Serie" (VR 10655) met 2 tracks van Bazooka en 3 tracks van Das Wesen, een andere groep uit Nijmegen. Deze platen zijn te bestellen via J. Dekkers, St. Annastraat 189, 6525 GM Nijmegen. In februari '82 verscheen op het Torso label de 12" met 5 tracks "à Igor S." (Torso 1210), waarvan de groep een aantal nummers uitvoerde tijdens een optreden in Rotterdam op 11 februari j.l., en waarvan Spleen opnamen maakte. Je hoorde de nummers "1913"/"De Val"/"Stil-Leeg"/"Kadans"/"Mis" en "D-Dans". Er bestaan plannen voor een nieuwe plaatrelease, maar wanneer dit precies zal plaatsvinden is nog niet bekend.

Bij optredens van Bazooka speelt de visualisering van de muziek een grote rol, iets wat op de radio natuurlijk moeilijk valt weer te geven. Boudewijn van der Wagt is verantwoordelijk voor deze visuals (film, dia's). Bazooka maakt samen met de groepen Mekanik Kommando, Vice en Das Wesen deel uit van de Stichting Akzidenz. De nieuwe plaat zal materiaal bevatten dat in het verlengde ligt van "à Igor S." waarbij de teksten zijn teruggebracht tot enkele sleutelwoorden, gekozen om de betekenis en om de klank. Bazooka treedt maar zelden op en hun muziek is niet echt makkelijk in 't gehoor liggend, maar wel van hoge kwaliteit. Vandaar dit Spleenconcert.....

NASMAK

Over deze Eindhovense viermansformatie berichtten wij reeds uitgebreid in Spleenmagazine 7, toen we hun single/12" "I Bespot" draaidden. Toen al (14 nov. 1982) meldden wij de naderende release van een nieuwe Nasmak-elpee, die vorige week uitkwam met als titel "Duel" (Plurex 3200, Boudisque). Heel graag hadden we er vorige week al iets van gedraaid in Spleen, doch de platenmaatschappij kon hier niet aan meewerken omdat er de dinsdag daarna een primeur-afpraak met de VARA was gemaakt. Waarom de VARA plotseling voorrang wordt verleend is ons een raadsel, want de VPRO heeft Nasmak vanaf het prille begin gevolgd. Omdat diverse omroepen de afgelopen week al aandacht aan de nieuwe elpee besteedden en omdat juist voor het weekend het maart-nummer van Vinyl verscheen met op de flexi een nieuw nummer van Nasmak, besloten we dat nummer in Spleen te draaien: "Toy-Line". Hierop is de groep te horen in haar nieuwe samenstelling: gitarist/zanger Joop van Brakel verliet de groep nadat "Duel" was opgenomen om deel uit te maken van de nieuwe formatie Valori Plastici, samen met Dick Polak (Mecano) en Bea de Visser. Hij werd vervangen door Milco Bogard (ex-A Flux in 3D) en we vernamen van Nasmak, dat tijdens de toernee die de groep de komende maanden door ons land gaat maken er geen nummers van de elpee "Duel" gespeeld zullen worden, doch nieuw materiaal waaronder ook "Toy-Line". Rest ons te vermelden, dat de elpee "Duel" van hoog kaliber is en oat eens te meer is bewezen, dat er in Nederland prima muziek gemaakt wordt. Alleen is de plaat wat zacht gesneden, dus zet je versterker maar wat verder open.

SHRIEKBACK

Een Engelse formatie bestaande uit Dave Allen (ex-Gang of Four), Barry Andrews (ex-XTC) en Carl Marsh (ex-Out on Blue Six), maar met wisselende gastmusici werkend. Vooral hun debuutelpee "Tench" (Y Records 21, Sound Products) van vorig jaar maakte veel indruk vanwege de originele klanken, gebaseerd op funk. Ook in '82 verscheen de 12" getiteld "My Spine is the Bassline" met 3 tracks (12 Y 27, Sound Products). De groep trad inmiddels al eens in Nederland op als voorprogramma van Depeche Mode in Utrecht. Zojuist verscheen de nieuwe 12" "Lined up" (YT-102, import), een prachtig dans (disco) nummer dat voor ons de parel van de week werd. Binnenkort verschijnt hun nieuwe elpee "Care".

"Ik had de hoop dat op overtuigende wijze zou worden aangetoond dat discolawaai doofheid veroorzaakt, opdat ik eindelijk een poot zou hebben om op te staan, ten opzichte van mijn zoons"

Aldus minister Winsemius afgelopen maandag in een commissie-vergadering in de tweede kamer.

In de Trouw van afgelopen donderdag doet Dr. W de Jong van het Academisch Ziekenhuis te Amsterdam uit de doeken, wát precies lawaaidoofheid is.

Er bestaan een aantal varianten: ketellappers-dooft, wevers-dooft, smids-dooft en industrie-dooft. Hij legt uit hoe het doofworden in zijn werk gaat: het komt niet door hele hoge of hele lage tonen, maar door heel hard geluid. De doofheid ontstaat bij blootstelling van de oren aan meer dan 80 decibels. Daarom bestaat er sinds 1971 een veiligheidswet en sinds 1977 ook nog een veiligheidsbesluit voor fabrieken en werkplaatsen, waarbij voorschriften worden gegeven om de geluidsbronnen aan te pakken.

Dr. de Jong geeft verder de minister een poot (om op te staan) door te vertellen dat popgroepen en ook disco's 110 decibels produceren. Nu kan ik dokter wel uit gaan leggen, dat een popgroep en een disco niet hetzelfde is, en dat de ene popgroep de andere niet is, maar dat is miereneukerij.

Het gaat volgens mij hierom: op je werk worden je oren blootgesteld aan geluid waar je niet van houdt. Je moet er wel bij blijven, want anders vlieg je eruit! Daar is het dus zinvol om oorbeschermende maatregelen van de werkplaatsbeheerders te vragen. Maar in een disco of in een ruimte waar een popgroep optreedt ga je staan (of zitten) omdat je het mooi, of lekker vindt.

Suiker is slecht, want daar vallen je tanden van uit. Van sigaretjes krijg je kanker. Van drank krijg je een opgezette lever en hoofdpijn. Van koffie krijg je rood haar. Van trimmen krijg je spierpijn. Van autorijden krijg je hartvervetting en van hard werken word je overspannen.

De minister kan die poot dus wel weer teruggeven aan Dr. de Jong, want hij kan mij en zijn zoons niet wijsmaken dat er niet iets is wat niet goed voor hem is wat hij niet doet! (ja, lees deze laatste zin nog maar eens over; hij klopt echt)
(Sjeng)

EXTRA EXTRA

Deze week een knipseltje uit de New Musical Express van 12 febr. j.l., pagina 30.

LONDON SPLEEN is the title of a poetry festival being staged for five nights next week at the Old Red Lion, St. John's Street, E.C.1. Three poets are featured each night and the headliners are Michael Horowitz (February 15), Michelene Wandor (16), Benjamin Zephaniah (17), Adrian Mitchell (18) and Terry Wilson (19).

NIEUWE RELEASES waar we in de uitzending niet aan toekwamen....

- single Fehlfarben: "Tag und Nacht"
Marillion: "He knows you know"
Naked Eyes: "Voices in my Head"
Peter Dinklage: "What's happening"
Van Morrison: "Cry for Home"
- 12" Nexda: "Second" (3 tracks)
Spear of Destiny: "Flying Scotsman" (3 tracks)
Robert Görl: "Mit dir" (2 tracks)
Soft Cell: "Barriers" (2 tracks)
Wire: "Crazy about love" (3 tracks)
Grönvirk: "Q Q Don't understand" (3 tracks) Deens
Depeche Mode: "Get the Balance right" (plus 4 tracks live)
Pete Shelley: "Telephone Operator" (3 tracks)
The Birthday Party: "The Bad Seed" (4 tracks)
- elpee Nasmak: "Duel"
Sex Gang Children: "Song and Legend"
Chris Stamey: "It's a Wonderful Life" (ex-The DB's)
Orchestral Manoeuvres in the Dark: "Dazzle Ships"
Steve Hillage: "For to Next/And not Or" (dubbelalbum, prachtig!)
Gandalf: "To another Horizon"
Music for Pleasure: "Into the Rain"

SEVENTH SÉANCE:

Tijdens de uitzending vroegen we al om meer informatie over Seventh Séance, maar helaas kon niemand ons iets meer vertellen, dan die informatie die we op de hoes kunnen vinden. En die luidt zo:

Kant A "The Incision"

"The Incision Version"

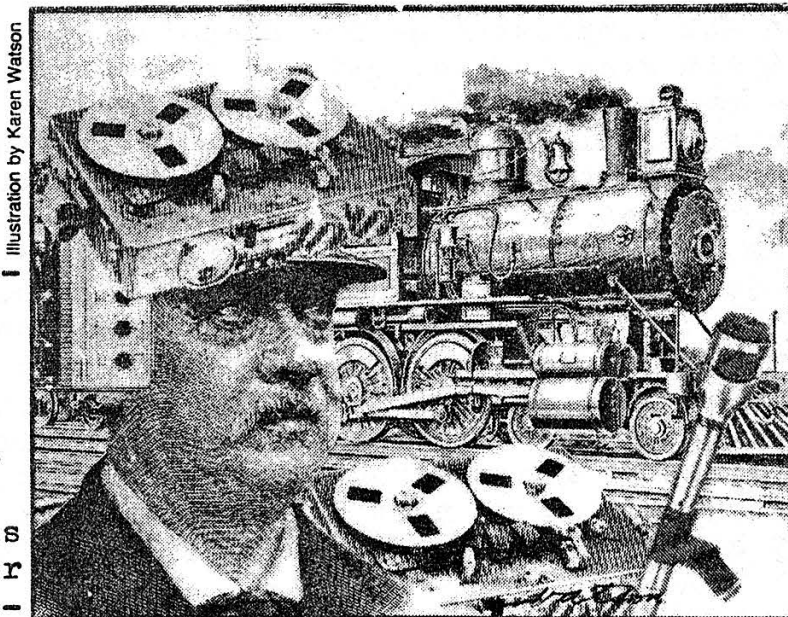
Kant B "Heat Gin & Bloody Mary"

De produktie was in handen van Winston Detleiv.

Deze twelfe inch zit op Icon Records (Icon 1C-1 1982) en is alleen in Engeland uitgebracht waar, naar alle waarschijnlijkheid, de band ook vandaan komt. Verder vermeldt de hoes dat deze band ook twee cassettes heeft uitgebracht nl. "Ritual 1" en "Ritual 2". Deze kun je bestellen door £1 per cassette op te sturen naar Seventh Séance, 67 Dolphin House, Poplar High Street, London E14, Engeland.

THE SISTERS OF MERCY:

Dit is een tamelijk onbekende groep uit Leeds, Engeland, waarvan we eigenlijk nog maar heel weinig weten. Hun nieuwe single "Alice"/"Floorshow" zal hier misschien verandering in kunnen brengen omdat er in Engeland wel aardig wat aandacht aan geschonken wordt. Het is uitgebracht op Merciful Release Records (MR 015 1982) en helaas alleen via de import te koop. Er zijn al twee andere singles van ze uitgekomen op het zelfde label en daar hebben we er één van kunnen achterhalen, de eerste, nl. "The Damage Done"/"Watch" (Merciful Release Records MR 7). We hopen dat er spoedig nog meer van hun lekkere up-tempo muziek uitgebracht zal worden. En zodra dat gebeurt zal het in Spleen te horen zijn.



HOLY TOY:

Je hoort niet zoveel moderne popmuziek uit de Scandinavische landen, maar zo af en toe dringt er dan toch iets door. Dit is ook het geval met Holy Toy uit Oslo, Noorwegen. En ik moet zeggen dat dit ook gelijk een hele opvallende groep is met een duidelijk eigen stijl. Een van de kenmerken waardoor de muziek opvallend is is dat er voornamelijk in het Pools gezongen wordt. De titel van de elpee is dan ook "Warzawa", en het verhaal dat zo'n beetje als een rode draad door de plaat loopt, behandelt de geschiedenis van Polen van de laatste honderd jaar. We draaiden "Down In Japan" en dit is eigenlijk een track die nogal afwijkt van de andere songs op deze elpee. De bezetting is als volgt:

Andrej Nebb.....bass, vocals

Bjorn Sorknes.....guitar, organ

Sven Kalmar.....drums, organ

Rolf Walin.....trumpet, flute

Verder moet vermeld worden dat er een heel aardige krant bij de plaat hoort, waarin erg mooie foto's staan. De andere nummers dragen de volgende titels:

"Warzawa"/"Marmur"/"Dwa Portrety"/"Niebieska Patelnia"/"Lad Nada"/"Wojtek"/"Bells"/"Buntowniki"/"Planet Of Violence". (Uniton Records U.010-1982).

12" "Perfect Day"

"Dada"/"Perfect Day"/"Dwa Portrety"/"Do Wroga" (Uniton Records 007)

FIBONACCIS:

Magie Song.....vocals (hoe kan het anders)

John Dentino.....keyboards,Moo Cow box

Ron Stringer.....guitar,vocals

Joseph Berardi.....drums,mortecello

Zij vormen The Fibonacci's en komen uit Los Angeles,California.

De muziek die zij maken, is zeer interessant, maar laat zich echter niet makkelijk beschrijven daar er invloeden van alle stromingen in terug te vinden zijn. Voor deze twelfe inch maakten ze al een andere met de titel "Sometimes The Simplest Things Are The Hardest To Explain" (Index Records EP-02 1981). Van deze nieuwe plaat draaiden we het nummer "Tumor" en de andere nummers zijn "Slow Beautiful Sex" en het schitterende "Psycho". (Enigma Records 5 1983). De groep Beschrijft haar eigen sound als volgt: Euro-techno-romantic pop film noir Fellini-circus chamber music. En daar moeten jullie het maar mee doen.

RED LIPSTIQUE:

More G.D.M." heette het nummmmer van de nieuwe Engelse groep Red Lipstique dat we jullie lieten horen. Het komt van een twelfe inch die onlangs uitkwam op het kleine label Charlie Records (WILD.1) Deze plaat bevat nog twee andere nummers nl. "oscar Wilde" en "Wild Creek Antholgy". De band bestaat uit:

David Archer.....vocals, Chinese bells

Keith Bradshaw.....bass, xylophone

Richard Lucas.....guitar synthesizer

Mark Sanderson..... synthesizer, toys

David Reagan.....drums, percussion

Red Lipstique werd bijgestaan door enkele gasten, op trumpet en sax, en voor de background vocals. Zij zelf hebben de Bollock Brothers weer geholpen op hun laatste twelfe inch (Zie Spleen-19).

TUXEDOMOON:

Over deze kleine special komt er in het volgende nummer (23) een wat groter artikel dan jullie gewend zijn.

