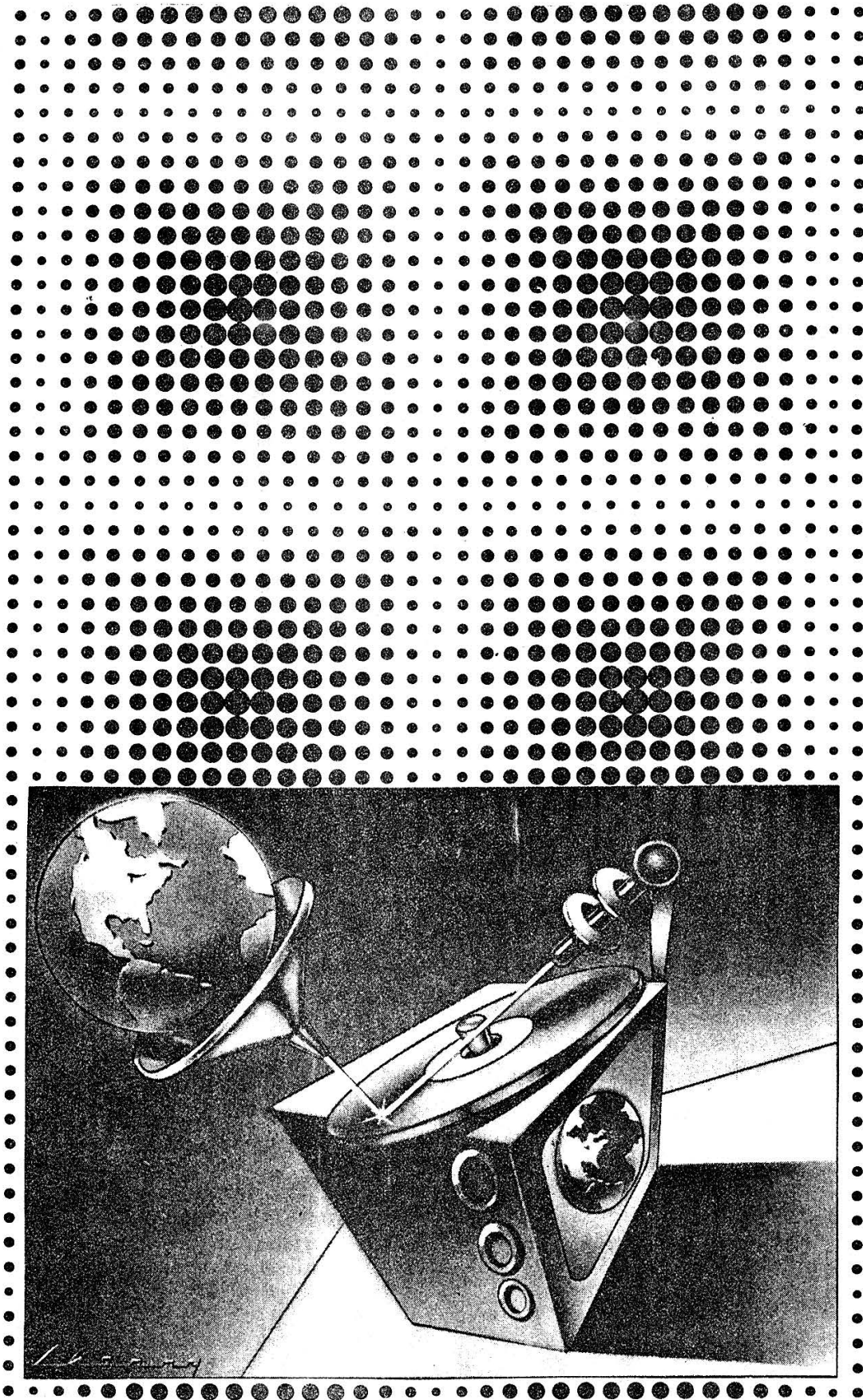




## GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag  
 Datum: 13 maart 1983  
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: Spleen

| Nr.          | Titel plaat en naam uitvoerende(n)                                             | Komponist                   | tijd          | plaatmerk en nummer of eigen opname |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|-------------------------------------|
| <u>14.02</u> | <u>Cover van de week</u>                                                       |                             |               |                                     |
| 1.           | All tomorrow's partys/Velvet Underground                                       | Lou Reed                    | 1'30          | Verve Deluxe 2485.118.              |
| 2.           | All tomorrow's partys/Japan                                                    | Japan                       | 3'30          | Hansa 1218                          |
| <u>14.10</u> | <u>Nieuwlichters</u>                                                           |                             |               |                                     |
| 3.           | Iceberg/Shoc Corridor                                                          | Shoc Corridor/<br>Christmas | 6'30          | Shout Rec. 1983 LX003               |
| 4.           | Crack of Doom/Jacob ter Veldhuis                                               | Veldhuis                    | 4'04          | Do rec. I+V 198305                  |
| 5.           | In november/Front 242                                                          | Front 242                   | 2'40          | pre-release                         |
| 6.           | Several styles of blond girls dancing/Martha & the Muffins                     | Game/Johnson                | 5'50          | Current Rec.Ware 01                 |
| 7.           | Blue Monday /New Order                                                         | New Order                   | 5'00          | VR 22504                            |
| <u>14.35</u> | <u>MEKANIK KOMMANDO - live</u>                                                 |                             | 25'00         |                                     |
| 8.           | plants/door/snake is queen/connection/disconnection part II/beauty of language | mekanik kommando            |               |                                     |
| <u>15.02</u> | <u>Hier en gunder</u>                                                          |                             |               |                                     |
| 9.           | Nelengnengkung/Imas Permas                                                     | trad.                       | 2'20          | Alvarès LD 110                      |
| 10.          | Salta Rello/folklore uit N.Italie                                              | trad.                       | 3'25          | Albatros VPA 8149                   |
| <u>15.10</u> | <u>Special: crammed discs</u>                                                  |                             |               |                                     |
| 11.          | Il, les quitta à l'aube/Benjamin Lew - Lew                                     |                             | 2'00          | Crammed Discs Cram020L              |
| 12.          | Blue angel/Hermine                                                             | Orbison/Melson              | 2'20          | Cram 019                            |
| 13.          | Take me away/Minimal Compact                                                   | Minimal Compact             | 3'00          | Cram 021                            |
| 14.          | Oh, my beautiful song/Band apart                                               | Band apart                  | 4'30          | pre-release                         |
| <u>15.30</u> | <u>parels</u>                                                                  |                             |               |                                     |
| 15.          | Peppermint pig /Cockteau Twins                                                 | C.Twins                     | 5'05          | AD/BAD 303                          |
| 16.          | Talking to a stranger/Hunters & Collectors                                     | Hunters & Collectors        | 7'30          | Virgin VS 566-12                    |
| 17.          | Silhouette/John Dark                                                           | Dark                        | 3'20          | EMI 235                             |
| 18.          | Sing Ajadeja/Amazulu                                                           | Amazulu                     | 3'00          | TOW 1235                            |
| 19.          | Reflection in time/The two                                                     | H.Wouters                   | 3'40          | Dureco 88057                        |
| <u>15.55</u> | <u>parel van de week</u>                                                       |                             |               |                                     |
| 20.          | Memories fade/Tears for fears                                                  | tears for fears             | 5'00<br>98'44 | Mercury 811-039-1                   |

## DE COVER VAN DE WEEK

All Tomorrow's Parties. Lou Reed schreef dit nummer voor de eerste elpee van The Velvet Underground & Nico. Deze plaat uit 1966 werd voor velen een mijlpaal in de geschiedenis van de popmuziek, maar wij hebben het hier liever over het heden.... "All tomorrow's Parties" konden we de laatste jaren nog vaak tegenkomen. Nico, inmiddels geen blondine meer en solo opererend, heeft het nummer nog altijd op haar repertoire; ze zong het zelfs nog live in Spleen op 9 januari j.l. De Engelse formatie Japan nam het nummer in '79 op voor de elpee "Quiet Life". Sindsdien verschenen er nog diverse remixen van het nummer op verzamelelppees en 12" platen van de groep. De meest recente is sinds vorige week een in Engeland verschenen 12" (Ariola-Hansa 1218) met een remix door Steve Nye. Wij zetten de versie uit 1966 en die van Japan 1983 aan elkaar voor "de cover van de week".

## JOHN DARK

't Is jammer, maar veel zijn we nog niet over deze Engelsman te weten gekomen. Hij maakte zojuist een (eerste?) single voor EMI in Londen met daarop het eigen nummer "Silhouette" (EMI Z 35), geproduceerd door Tony Mansfield van o.a. New Musik. Voor zover wij weten bestaan er geen plannen voor een Nederlandse release en of de importzaken makkelijk aan deze single kunnen komen is de vraag. Is John Dark misschien een pseudoniem? We zullen proberen erachter te komen via EMI-Londen, want zijn muziek is danig attractief, wat blief?

## FRONT 242

Zeker geen nieuwe naam in Spleen (zie Spleenmagazine 12), deze Belgische elektrikers. Ze maakten al twee singles en een elpee, en traden zaterdag 5 maart j.l. voor 't eerst in ons land op, voor een piratenzender-avondje in Paradiso. Dit optreden (een Revox met twee toetsenmannen, twee zangers en soms een technische medewerker op trompet) ging door technische storingen nogal in de mist en we hopen dat het een volgend keer beter gaat, want we denken erover om ze eens voor een Spleenconcert te vragen. In België gaan ze volgende maand nog een paar keer optreden, en ze hebben ook plannen voor een eigen label met eigen werk en dat van anderen. Voor Spleen kregen we een bandje van ze met het nummer "In November", dat waarschijnlijk op de eerstvolgende 12" van ze komt. In het Belgische teevee-programma "Roodvonk" gemaakt door die bril van Arbeid Adelt (volgende uitzending op vrijdag 29 april om 21:30 uur op BRT 2) was onlangs een video van Front 242 te zien.

## COCKTEAU TWINS

Nog zo'n 'lieveling' van Spleen, dit Schotse groepje dat zo langzamerhand de waardering begint te krijgen die ze verdient. Op 25 maart verschijnt hun nieuwe 12" met 3 tracks (4 AD/BAD 303, CNR), maar wij konden niet langer wachten en draaiden daarvan "Peppermint Pig", dankzij een proefpersing. Producer van deze plaat was Alan Rankine, engineer John Fryer; nieuwe mensen voor de Cocteau's. Op 5 april treden ze op in Carré te Amsterdam, samen met Orchestral Manouvres in the Dark.

## NIEUWE RELEASES waar we in de uitzending niet aan toekwamen

|        |                                                                     |
|--------|---------------------------------------------------------------------|
| single | David Bowie: "Let's dance"                                          |
|        | The Style Council: "Speak like a Child" (Paul Weller)               |
| elpee  | Nile Rodgers: "Adventures" (producer van o.a. Chic en nu ook Bowie) |
|        | Beige Neige: "Movement One" (Belgisch)                              |
| 12"    | Landscape: "So good, so Pure, so Kind"                              |
|        | Set the Tone: "Rap your Love"                                       |



## MEKANIK KOMMANDO live

Eén van de beste popgroepen in Nederland momenteel, uitgebreid behandeld in Spleenmagazine 10 naar aanleiding van hun laatste elpee "Snake is Queen" (Wereldrekord 068-26891, EMI). We namen ze op in de Arena te Rotterdam op 11 februari j.l. en selecteerden in nauwe samenwerking met de groep 5 nummers hiervan: "Plants"/"Door"/"Snake is Queen"/"Connection-Disconnection part 2" en "Beauty of Language". De rest van de nummers werd door de groep afgekeurd voor uitzending, omdat de twee basgitaren -een belangrijk kenmerk- niet overal tot hun recht kwamen in de mix. Tijdens de vele telefoontjes, die we nog met de groep voerden voordat dit Spleenkonsert kon worden uitgezonden, werd duidelijk dat Mekanik Kommando liever helemaal niet in de uitzending kwam, dan met opnamen die volgens hen niet 100% waren; ook al vonden anderen het zo ook prachtig. Ongetwijfeld zullen vele groepen zich in zo'n situatie voor een dilemma gesteld voelen; Mekanik Kommando dus niet. Het is slechts aan de overredingspogingen van ons programmamakers te danken ('een live-registratie is zelden perfect') dat deze uitzending uiteindelijk toch tot stand kwam. Maar wie er nou écht gelijk had zal altijd de vraag blijven..... Drie hoeraatjes in ieder geval voor de integriteit van Mekanik Kommando (we hoorden via via dat John Peel ze ook al heeft ontdekt voor Engeland) een groep die -nog- op 'doorbreken' staat.

## NEW ORDER

Deze groep werd opgericht in 1980 en vanaf dat moment sterk in de gaten gehouden door zeer veel popliefhebbers, want 3 van de 4 leden kwamen uit de schoolmakende formatie Joy Division. Peter Hook(b), Bernard Albrecht(g) en Stephen Morris(d) besloten na de dood van hun zanger Ian Curtis onder een andere naam door te gaan met muziek maken: New Order, aangevuld met Jillian Gilbert op synth en gitaar. Naast een aantal bootlegs verschenen de volgende platen van deze formatie uit Manchester:

"Ceremony"/"In a lonely Place" op Factory FAC 33 (1981)  
"Everythings gone Green"/"Mesh"/"Cries and Whispers" op FBWL 8 (1981)  
De elpee "Movement" op FACT 50 (1981) met 8 tracks  
"Temptation"/"Hurt" op FAC 63 (1982), voor 't eerst zonder producer M. Hannett.  
"Everythings gone Green" en "Truth" op FACBN-7 (1981), een verzamelalbum.  
"Procession"/"Everythings gone Green" op FAC 53 (1981).

Deze week verscheen de nieuwe 12" "Blue Monday"/"The Beach" op FAC 73. Van deze plaat hadden we twee weken geleden al een proefpersing. We lieten toen "The Beach" horen (al dachten we dat het "Blue Monday" zou zijn), dus draaiden we in deze Spleen echt de A-kant: "Blue Monday". Dat de hoezen van New Order doorgaans weinig of geen informatie bevatten maar er wel prachtig uitzien, geldt opnieuw voor deze 12": niet één letter op voor- of achterkant, binnen- of buitenhoes! Alleen wat vreemde gestanste gaten.....

## AMAZULU

Een groepje Engelse dames met de gemeenschappelijke voorliefde voor reggae besloot zo'n jaar geleden de muziek zelf te gaan spelen. Omdat ze geen heren waren kregen ze tal van aanbiedingen van clubs, zodat ze zonder ooit een plaat gemaakt te hebben toch veel werk hadden. Zo werd de groep beter en beter, en werden er ook enkele leden vervangen. Ze hebben nu zelfs één heer erbij (Nardo Bailey), maar wat belangrijker is: ze maakten een eerste plaat de 12" "Cairo" (Towerbell Records TOW 12.35, Sound Products) met 3 tracks. We draaiden de bonus track van deze plaat, doch konden op hoes noch label de titel van dit nummer vinden. "Sing Ajadeja" hebben we er toen maar van gemaakt

Goed - beter - best.

Je kunt je afvragen waarom het nodig is muziek vertikaal te rangschikken, maar de race om hits is blijkbaar onvermijdelijk. Wie in de top 10 staat mag zich rekenen tot de spil waarom het hele netwerk van toeter tot multinational draait. Alleen is de eerste niet altijd de beste. Hitladders zijn er echter in soorten, en de laatste jaren wordt steeds meer horizontale informatie verstrekt, in de vorm van releaselijsten. Nu er een combinatie van beide in de steigers staat, even een inventarisatie. De kommersjele topzoveels worden breed uitgemeten in Hitkrant en konsorten. Oor brengt een door medewerkers samengestelde tipparade. Vinyl drukt een uitgebreide releaselijst af. En in H.P. is een toptien te vinden, die is gebaseerd op verkopen bij zo'n 20 importplatenzaken. Dan zijn er nog de advertenties, en het blad Stic heeft een paar keer een top-27 van onafhankelijke produkten gepubliceerd. Het idee voor dit laatste is vorig jaar geboren tijdens het symposium "Popmuziek en...", dat iedereen onderhand al wel weer vergeten zal zijn. Niettemin is nu de Stichting De Onafhankelijke Labels (kortweg DOL) in het leven geroepen, die aandacht wil vestigen op het in eigen beheer uitgebrachte produkt. Van het voorlopig 8 pagina's tellende pamflet zijn 5 bestemd voor advertenties, zodat het gratis kan worden verspreid. De drie resterende pagina's worden gevuld door een releaselijst; een top 30 van independent-verkopen die worden geturfd bij pakweg 25 platenzaken, en een inventarisatie van in Nederland uitgebrachte eigen-beheer produkties, aangeleverd door de Stichting Popmuziek Nederland. De eerste oplage is 20000 en verschijnt eind deze maand. Op het eerste gezicht een leuk initiatief als je bedenkt dat bijvoorbeeld de Engelse "Masterbag" ook een prettige informatiebron was. Hoe meer informatie, hoe beter, dus dat DOL de reeds beschikbare lijsten gedeeltelijk zal overlappen, lijkt geen probleem. Ook de twijfel of de vermelde noteringen representatief of zelfs betrouwbaar zijn doet niet zozeer ter zake. Maar het verschil tussen onafhankelijk en 'gevestigd' is nogal betrekkelijk, en zeker geen kwestie van kwaliteit. En het is haast belachelijk, dat de subcultuur zich in allerlei organisaties kan vertakken, alleen maar omdat de juiste kanalen door gezapigheid zijn dichtgeslibt. Want als "Nieuw Huppeldepup" en al die anderen goed - beter - best verkopen, dan behoren ze toch gewoon te worden gehoord en genoteerd?

## THE TWO

Een nieuwe groep uit Amsterdam, bestaande uit drummer Bart Terlaak (ex-Jumping Jewels, -Willie & The Giants, -Les Baroques, -Carlsberg, -Ratata enz.) en Hero Wouters, die 5 jaar van zijn leven op de Vrije Akadademie te Den Haag sleet o.a. om daar bedreven te raken in het maken van films. Daarna was hij betrokken bij een aantal mixed-media-'konserten' (film, synthesizers, elektronika), die met titels als "Transformation" en "In Concert" in Nederland en vooral België plaatsvonden. Bart en Hero (synthesizers, taperecorders) maakten onlangs in Studio 't Woud te Bergen met technikus Ide Min een elpee getiteld "Has it ever started" en ze noemen zich The Two. De plaat bevat een dozijn eigen nummers, die kwa originaliteit en produktie opvallen. Een Forest Records produktie, sinds vorige week verkrijgbaar via Dureco (02940-15321) onder bestelnummer 88.057. We draaiden het eerste nummer van kant 1: "Reflection in Time". Hero Wouters (sigaar, MASH-petje) werkt momenteel aan de muziek voor de film "Een zaak van leven of dood" van George Schouten (scenario, regie) en Matthys van Heijningen (produktie), met Peter Faber in de hoofdrol. Deze film wordt binnenkort door Sigma uitgebracht en gaat draaien in 15 theaters. 't Is de bedoeling, dat er ook een soundtrack van gaat uitkomen. Een ander projekt waar Hero Wouters mede de hand in heeft is de binnenkort verschijnende elpee "Stic Revolt Show".



## CRAMMED DISCS (Special):

Een gewoon huis in een gewone straat met veel hondepoep. Daarin bevindt zich het kloppende hart van Crammed Discs, het label waarop Marc Hollander zijn projecten uitbrengt. Hij bedacht ook de naam Crammed Discs, en wel ter gelegenheid van de 2e elpee van Aksak Maboul. Het duurde echter meer dan een jaar voordat er meerdere platen uitgebracht werden.

Aksak Maboul is de naam waaronder Marc Hollander zich in de zeventiger jaren bezig hield met verschillende muzikale projecten. In 1977 maakte hij samen met zijn vriend Vincent Kenis (die nu bassist is bij The Honeymoon Killers) en nog enkele vrienden de elpee "'Onze Danses Pour Combattre La Migraine'". Ook werden er veel concerten gegeven die door Marc Hollander beschreven worden als; veel plezier met een soort nep-ethnische muziek. In 1979 maakte hij samen met Chris Cutler, Fred Frith en andere Belgische muzikanten de elpee "Un Peu De L'âme Des Bandits". The Honeymoon Killers bestonden al als band met zangeres Veronique Vincent. Af en toe speelde Marc Hollander met hen mee, ook tijdens optredens. En als Aksak Maboul mensen nodig had, kwamen de leden van The Honeymoon Killers om mee te doen. Hoewel men besloten had om de zaak goed uit elkaar te houden, ging alles steeds meer door elkaar lopen. Aksak Maboul werd dood verklaard en eensgezind ging men door met The Honeymoon Killers. In 1981 verscheen hun eerste elpee. Momenteel staat op stapel de twelfe inch "Subtitled Remixes", waarop opnieuw gemixte nummers van de elpee, maar dan met Engelse typetjes die de vertaling inspreken. Hiervan werd op zes maart het nummer "The Lady And The Pigman" gedraaid. Marc Hollander werkt graag met mensen van verschillende nationaliteiten en mensen van verschillende culturele achtergronden. Zo heb je bijvoorbeeld Band Apart, een duo uit Marseille dat zijn domicilie heeft in New York, Minimal Compact, die vanuit Israël naar Amsterdam gekomen zijn, Hermine, die Parijs achter zich liet en naar Londen toog, Hector Zazou & Papa Wemba, de Zaïre-Parijs connection. Hector Zazou maakte een paar jaar geleden de obscure elpee "La Perversita", Papa Wemba is een popster uit Zaïre die aldaar zo'n 70 singles gemaakt heeft. Van dit duo verschijnt binnenkort de maxi-single "Zazou-Wemba".

Samy Birnbach, Berry Sakharof en Malka Spigel hadden thuis wat muzikale ideeën op de band gezet. Ze gingen er de studio van Crammed Discs mee in en hun eerste twelfe inch "Minimal Compact" was daarvan het resultaat. Pas daarna begon men op te treden en als band te fungeren. De elpee "One By One" die een paar maanden geleden uitkwam, is weer het resultaat van een jaar lang werken als groep.

Hermine is geboren in Parijs als dochter van een worstjesfabrikant. Eind zestiger jaren vertrekt ze naar Londen, waar ze sindsdien altijd gebleven is, hoewel je dat niet zou denken. Haar Engels is met een ongelooflijk accent. In Londen heeft ze van alles en nog wat gedaan: 3 toneelstukken geschreven samen met Andrew Logan, waarin ze zelf ook meespeelt; een klein rolletje in de muziek-film "Jubilee" van Derek Jarman; en veel muziekperformances met Anne Bean. Haar eerste single, "Torture" is geproduceerd door David Cunningham en zou uitgebracht worden door Virgin, maar dat ging op het laatste moment niet door, hoewel de hoesjes al gedrukt waren. Dus trok Hermine er zelf op uit om 2000 exemplaren te verkopen. "Torture" is daarna nog eens uitgebracht op een ander label, maar dan als epee, aangevuld met meerdere nummers. De tweede single die ze maakte is "TV Lovers" en daarna stapte ze naar Crammed Discs en maakte de mini-elpee "The World On My Plates". Momenteel is ze bezig met het maken van een elpee die ook op Crammed Discs zal verschijnen.

Benjamin Lew schrijft verhalen, maakt filmpjes en werkt als cocktail-mixer in een bar in Brussel (Zie Vinyl nr. 23); Steven Brown is een van de leden van Tuxedomoon. Benjamin Lew zette thuis originele, eenvoudige ideeën op de band en werkte daaraan verder in de studio met Steven Brown en Marc Hollander. Het resultaat is de elpee "La Douzième Journée".

Band Apart is momenteel bezig om de opnames af te maken voor hun nieuwe elpee, Papa Wemba werkt met vier andere popsterren uit Zaïre aan een elpee, er wordt gewerkt aan toch maar weer een Aksak Maboul elpee met de zang van Veronique Vincent (de zangeres van The Honeymoon Killers). En ook Minimal Compact is weer bezig met nieuw materiaal.

Bijlage TUXEDOMOON discografie:

- 7" "Joe Boy...The Electronic Ghost"/"Pinheads On The Move"  
Tidal Wave Records 101 1978 reissued on Time Release Records  
"What Use?"/"Crash"  
Ralph Records TX803S 1980  
"Dark Companion"/"59 To One (remix)"  
Ralph Pre Records PRE 10 1980  
"Stranger"/"Love No Hope" (Winston Tong with Tuxedomoon)  
Time Release Records TR 102AB 1979  
"Broken Fingers"/"Right Mind" (Blaine Reininger)  
Les Disques Du Crépuscule RAD 007 1982  
"Une Nuit Au Fond De La Frayere"/"Egypt"  
Sordide Sentimental SS 45006 1981 (Limited edition)  
"Urban Leisure"  
Flexi Disc Praxis-Magazine No.6 (Limited edition)  
"Like The Others"/"Comme Les Autres" (Winston Tong)  
Divine Records DIV 183S 1983

- 12" "New Machine"/"Litebulb Overkill"/"Nite & Day"/"No Tears"  
Tuxedomoon Records 12"EP 1978  
"Scream With A View"  
"Nervous Guy"/"Where Interests Lie"/(Special Treatment For The)"The  
Family Man"/"Midnite Stroll"  
Tuxedomoon Records TX EP79 1979  
"What Use?"(Remix)/"Crash!"(Remix)  
Ralph Records TX 8204 1982  
"Ninotchka"/"Again"  
Les Disques Du Crépuscule TWI 055 1982  
"Time To Loose"/"Music No.2"/"Blind"  
Les Disques Du Crépuscule TWI 084 1982  
-----

- LPS "Half-Mute"  
"Nazca"/"59 To One"/"Fifth Column"/"Tritone (Musica Diablo)"/"Lone-  
liness"/"James Whale"/"What Use?"/"Volo Vivace"/"7 Years"/"KM"/  
"Seeding The Clouds"  
Ralph Records TX 8004-L 1980  
"Desire"  
"East"/"Jinx"/"...(Three Points)"/"Music No.1"/"Victims Of The Dance"/  
"Incubus (Blue Suit)"/"Desire"/"Again"/"In The Name Of Talent (Italian  
Western Two)"/"Holiday For Playwood"  
Ralph Records TX-8104 1981  
"JoeBoy In Rotterdam/San Fransisco"  
"JoeBoy In Rotterdam"/"Urban Leisure (A suite in four parts)"/"Wild  
Boys" (a soundtrack by Winston Tong)  
Backstreet/Backlash Records 004 1981  
"Divine" (Music from the ballet by Maurice Bejart  
"Mata Hari"/"Anna Christie"/"Grand Hotel"/"Ninotchka"/"Conquest"/  
"Queen Christina"/"Camille"  
Philips Records 6514-241 1981/82  
"Suite En Sous-Sol" (Double 12" Album)  
"Prelude"/"Allemande Blue"/"Courante Marocaine"/"Sarabande En Bas De  
L'Escalier"/"Polonaise Mecanique"/"L'Etranger (Gigue Existentielle)"  
Italian Records Expanded Music EX 38 y2 1982

Vervolg TUXEDOMOON discografie:

LPS "Broken Fingers" (Solo album by Blaine Reininger)

"Broken Fingers"/"Nural Hajj (Fake Arab From New Jersey)"/"Magic Time"/  
"Petite Pièce Chinoise"/"Right Mind"/"Gigolo Gras ento (Greasy Gigolo)"  
/"Spiny Doughboys"/"Sons Of The Silent Age"/"Uptown"/"Les Nuages"  
Les Disques Du Crépuscule TWI 068 1982

"Douzième Journée: Le Verbe, La Parure, L'amour" (Steven Brown & Benjamin lew)  
"Bamako Ou Ailleurs"/"Passage"/"De L'autre Côté Du Fleuve"/"L'île, L'ho-  
tel"/"Aveugle, Depuis"/"Elle S'avance"/"Dans Le Jardin"/"Les Autres, Tous  
"Il, Les Quitta À L'aube"  
Crammed Discs Cram 020LP 1982

"Darkness" (Bootleg USA)

"Subtle Power"/"Jinx"/"Blackout"/"Again"/"Nervous Guy"/"Volo Vivace"/  
"What Use?"/"Tritone"/"Desire" (Recorded live somewhere in Europe '81)  
T.M. Records TMLP 1982 (500 copys)

-----  
Compilations:

"Subteranean Modern"

"I Left My Heart In San Fransisco"/"Everything You Want"/"Waterfront  
Seat"  
Ralph Records SM 7908 1979

"Frank Johnson's Favourites"

"Dark Companion"/"Crash"

Ralph Records RR-8110 1981

"Best Of Ralph"

"What Use? (Remix)"/"Jinx"/"Incubus (Blue Suit)"/"James Whale"/"Tritone  
(Musico Diablo)"

Ralph Records RR8251 1982

"Can You Hear Me? Music From The Deaf Club"

"19th Nervous Breakdown"/"Heaven (from the film "Eraserhead")"

Optional Walking Dead Records OPT-LP-001 1980 (Recorded Live)

"Savoy Sound Wave Goodbye"

"Music No.1"/"Jinx"

Go Records Go 001 1981

"The Fruit Of The Original Sin" (2Lp's) (Winston Tong solo)

"The Next Best Thing To Death"

Les Disques Du Crépuscule TWI 035 1981

"Chantons Noël / Ghosts Of Christmas Past"

"Weinachtrap"

Les Disques Du Crépuscule TWI 058 1981

"Ghosts Of Christmas Past (Remake)"

"Weinachts Rap"/"The Twelve Days Of Xmas" (Winston Tong)

Les Disques Du Crépuscule TWI 158 1982

-----  
Opgenomen maar nooit uitgebracht:

"Grutzi Elvis" (Soundtrack)

"Going To Verdun"/"Theme"/"Survival Of The Fittest"

(Soundtrack van Bob Visser's film "Het Veld Van Eer" (1982)

"Music No.2"/"Clarice Stick Ostinato"/"Dogs Licking My Heart"

Blaine Reininger met het Vlaams Strijkers Ensemble

-----  
Verwacht in 1983:

Solo albums van Winston Tong en Steven Brown & Peter Principle.



#### SHOC CORRIDOR:

Paul 'Christmas. O'Carroll.....voice, synthesizer  
Andy Garnham.....synthesizers, bass, drums  
Chris Davies.....guitar, bass, e-bow  
Nogi Prass.....synthesizers

Deze vier heren vormen samen de formatie Shoc Corridor en eind vorig jaar verraste deze groep ons al met een hele mooie twelfe inch "A Blind Sign" getiteld. De band maakte op deze plaat (Shout Records XW1203-1982) zachte, prettig in het gehoor liggende en voornamelijk instrumentale muziek. Onlangs verscheen er een elpee van hen, "Experiments In Incest", waarop dezelfde soort muziek is terug te vinden. Om jullie kennis te laten maken met Shoc Corridor kozen we "Iceberg". De overige songs zijn: "Khartoum"/"On Reflexion"/"Artificial Horizon"/"In An Empty Room" en "Travelling By Hand". (Shout Records LX003-1983).

#### JACOB TER VELDHUIS:

Jacob Ter Veldhuis is iemand waarvan helaas bijna niet bekend is dat hij erg veel en tevens prachtige muziek heeft geschreven. Onlangs heeft hij in eigen beheer een elpee uitgebracht, "Ship Of The Street", waarmee hij hopelijk wat uit de anonimiteit kan raken. Jacob Ter Veldhuis (1951) maakt muziek vanaf z'n vroege jeugd, hield zich in de 60er jaren bezig met klassieke muziek, blues en free jazz en studeerde van 1972 tot 1980 aan het conservatorium: algemene muzikale vorming, compositie en instrumentatie, elektro-akoestische muziek en o.m. de bijvakken fluit, franse hoorn, piano en zang. In 1980 behaalde ter Veldhuis de Compositieprijs, en schrijft thans in opdracht van CRM. In de 70er jaren maakte hij bovendien deel uit van verschillende rockformaties, zoals Doggersbank, Hot Time Band en Harley Jay Band, en experimentele groepen als de Onno Jazz Band. Het resultaat is een zeer uitgebreid song-reportoire. Vanaf 1972 componeert ter Veldhuis veel moderne kamermuziek, elektronische muziek, een opera, koor- en orkestwerken, filmmuziek, balletmuziek en muziek voor kinderen. Als keyboardspeler van het avant-garde ensemble Duo Do maakt hij ook improvisatiemuziek. De enorme verscheidenheid van ter Veldhuis' muziek, die zich uitstrekt over zoveel genres en stijlen maakt het niet eenvoudig een beeld te schetsen van zijn compositorisch werk. Van "Ship Of The Street" draaiden we "Crack Of Doom" en de andere nummers zijn; "In And Out"/"Solitude"/"Killed By A Dream"/"No"/"Ship Of The Street"/"Revolution"/"Free"/"Race" en "Dollar". (Do Records JTV198305-1983).

#### MARTHA AND THE MUFFINS:

Mark Gane.....guitars, vocals, keyboards, percussion, treatments  
Martha Johnson. vocals, inverse guitar, keyboards, percussion  
Jocelyne Lanois..bass, backing vocals, percussion  
Nick Kent.....drum kit, percussion

Dit is de huidige bezetting van de Canadese formatie Martha And The Muffins. Via de import winkel kwamen we in het bezit van hun nieuwe elpee "Danse Parc". Dit in 1982 opgenomen album is duidelijk een stap vooruit in muzikaal opzicht. Ze worden, op dit inmiddels vierde album, bijgestaan door andere muzikanten die vooral het koperwerk voor hun rekening namen. Voor de productie tekende Mark, Martha en Daniel Lanois. Het nummer wat we uitkozen "Several Styles Of Blonde Girls Dancing" heeft iets bijzonders, ze hebben namelijk gebruik gemaakt van een plaat "Music Of The Rain Forest Pygmies" (Lyricord Records LLST7157) waarop de traditionele muziek van Pigmeeën is vastgelegd. Van deze elpee hebben ze bepaalde stukjes gebruikt en verwerkt in het nummer dat we lieten horen. De overige titels op deze elpee zijn: "Obedience"/"World Without Borders"/"Walking Into Walls"/"Danseparc (Everyday It's Tomorrow)"/"Sins Of Children"/"Boys In The Bushes"/"What People Do For Fun" en "What Ever Happened To Radio Valve Road?" (Current Records WAVE-1 1983).

### HIER EN GUNDER:

Het prachtige korte nummer waarmee we Hier en Gunder begonnen, is muziek uit een gebied op Oost-Java en werd gezongen door Imas Permas. Het nummer "Nelen-guenkung Ou Panimang" komt van de plaat "Musique Et Chants Traditionnels Soundanais-Java-Quest" (Alvarès Records LD110 - 1969) en is opgenomen door Merry Ottin in Bandung.

Het tweede stuk dat we in Hier en Gunder lieten horen is folklore muziek uit midden Italië, uit het district Rieti (San Lorenzo e Flaviano). De traditionele muziek wordt gemaakt met de Zampogna, dit is een soort doedelzak, en een tambourijn. We vonden dit stuk op een plaat met de titel "Le Zampogna In Italia e le Launeddas" en die komt uit de serie "Strumenti Popolari Europei". Dit album is samengesteld door Roberto Leydi en Bruno Pianta. Het nummer wat we draaiden was "Saltarello" en is in 1964 opgenomen. (Albatros Records UPA8149-Import).

### HUNTERS AND COLLECTORS:

Virgin Records ging, nog niet zo lang geleden, een contract aan met de uit Melbourne, Australië afkomstige formatie Hunters And Collectors. Dit feit is waarschijnlijk het begin van een veel belovende carrière voor de groep, want de vakmensen in Engeland zijn laaiend enthousiast over hun muziek. Ook kregen ze in diverse Engelse muziekbladen erg goede kritieken over hun optredens, want live schijnen ze een ware sensatie te zijn. Wij zullen het voorlopig met de twelfe inch moeten doen die Virgin onlangs uitbracht. Deze door Mike Howlett geproduceerde maxi-single bevat twee goede lange nummers "Run Run Run" en de A kant "Talking To A Stranger" dat we in Spleen draaiden. Van dit nummer is tevens een werkelijk schitterende video clip gemaakt en het is te hopen dat we die ook op de Nederlandse buis te zien zullen krijgen. Het wachten is nu op hun debuut elpee en een toernee door ons land. En als dat laatste gebeurt zal Spleen zeker proberen om daar opnames van te maken. (Virgin Records VS566-12 '82/'83).

### TEARS FOR FEARS:

Curt Smith.....vocals, bass, keyboards

Rolando Orzabal..vocals, guitars, keyboards, rhythm programming

Manny Elias.....drums, rhythm programming

Ian Stanley.....keyboard programming, computer programming

Staan op de hoes vermeld als de leden van Tears For Fears, een betrekkelijk nieuwe groep uit Engeland waarvan we in Spleen al eerder enkele nummers draaiden. Nu na hun eerste drie twelfe inches is er dan eindelijk de elpee. Voor de fans die waarschijnlijk die eerder verschenen singles hebben gekocht, is deze elpee, "The Hurting" genaamd, een rip-off want er staan namelijk maar drie nieuwe nummers op en dat is toch wel wat weinig voor het kopen van een elpee. Maar goed, de muziek is prachtig en inmiddels staan ze met de single "Change" hoog in de hit lijsten. Wij kozen van de elpee het nummer "Memories Fade" en draaiden dit als de Parel v/d Week. Verder valt er nog te vermelden dat onder de gastmuzikanten die aan deze elpee meewerkten ook de naam te vinden is van Mel Collins; één van Englands top sessie blazers. De overige titels van deze (voor velen dure) plaat zijn: "The Hurting"/"Mad World"/"Pale Shelter"/"Ideas As Opiates"/"Suffer The Children"/"Watch Me Bleed"/"Change"/"The Prisoner" en "Start Of The Break-down" (Phonogram Records 811 039-1 1983).

