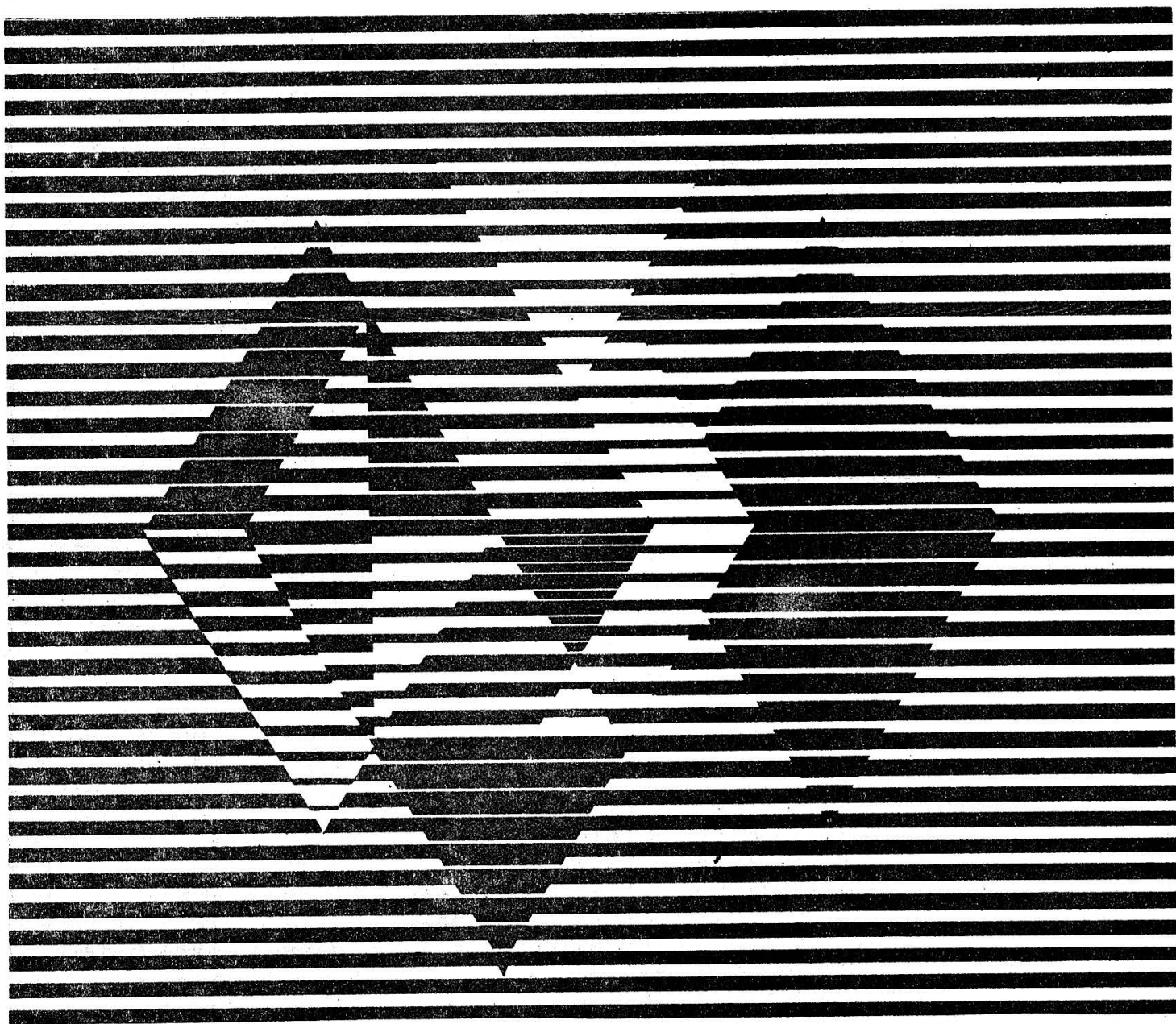




GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 20-3-'83
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
<u>14.02</u>	<u>Cover van de week</u>			
1.	Johnny B.Goode/Chuck Berry	chuck Berry	1'30	Chess Rec. LPS 1514
2.	Johnny B.Goode/Pdter Tosh	idem	3'10	EMI 10 RIC 115
<u>14.10</u>	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	Brute reason/Bernard Szajner	B. Szajner	5'10	Island 205.369
4.	She creatures/The Implog's	The Implog's	5'20	LOG Rec. 745002
5.	Why do tigers wander through my mind/Max and Malcolm	M&M	3'05	Danger 1
6.	A gentleman's honour/Philip Glass	Glass	3'15	CBS 73684
7.	Fortune cookies/Breakfast in bed	Dana CAus	2'20	Crunch LTD CR 101
<u>14.30</u>	<u>Spleen-concert: KUNSTSTOFF</u>	Kunststoff	30'00	live
8.	Schluck auf/drehan/minimal/ecce homo speicher/Muzik.			
<u>15.02</u>	<u>Hier en gunder</u>			
9.	Lijepa ti je od jaguke vočka/Marija Djurovic	trad.	2'50	Explorer Series H-72042
10.	Pjan Ska/Begnagrad	trad.	3'15	ZKP.RTV.LjubljanaLD0811
<u>15.11</u>	<u>Special: Recommended records</u>			
11.	Slice/Henry Cow	Cow	1'40	Recommended Rec. eight
12.	Couperose/Debile Menthol	D.M.	2'00	Rec.Rec. Zurich 01
13.	sofar/Faust	faust	2'00	Recommended rec. tv
14.	Guernica /Yaho	yaho	2'20	Yen rec.
<u>15.26</u>	<u>Parels</u>			
15.	Street priest/R.Shannon Jackson & the decoding society	Shannon/Jackson	3'00	Moers Music 01096
16.	After the rain/Comsat angels	C.Angels	4'00	Polydor 810 735
17.	Perfect/the THE	Johnson	4'10	Epic EPCA 3119
18.	You are my system/Robert Palmer	Palmer	3'00	Island IS 104
19.	She appears to vanish/Uropa Lula	Lloyd	4'00	Arista 498
20.	Voice of the mountains/Swinging Laurels	Britles/Barrow/O'Hara/Sargent	4'00	WEA X 9894
21.	Street of a thousand borgoes	B.Fahey	3'00	WEA X 9894
<u>15.56</u>	<u>Parel van de week</u>			
22.	Acceleration/Bill Nelson	Nelson	4'00	pre-release
	totaal:		97'05	

OVER HET SPLEENMAGAZINE

Het Spleenmagazine is er om nadere informatie te verschaffen omtrent de muziek die in Spleen werd gedraaid. Uit al heel wat reacties is ons gebleken, dat het Spleenmagazine voor veel liefhebbers van moderne popmuziek geldt als een welkome aanvulling op de algemene informatie die er op dit gebied in ons land al voorhanden is.

Hoewel er wekelijks weer heel wat nieuwe aanvragen voor het Spleenmagazine bij ons in de (giro-)bus vallen, zijn er op dit moment nog niet genoeg abonneementen om deze service kostendekkend te kunnen noemen. Volgende week verschijnt het laatste nummer van dit kwartaal en zoals we al eens mededeelden was het niet zeker of we het volgende kwartaal door konden gaan. De VPRO-directie, die er natuurlijk ook is om op de cijfers te letten, heeft ondanks het nog altijd negatieve saldo zojuist toch groen licht gegeven voor prolongatie van tenminste één kwartaal. We gaan dus door! Vandaar de bijgesloten acceptgirokaart voor Spleenmagazine 27 t/m 39 à wederom 13 gulden, die bij voorkeur zo snel mogelijk dient ingevuld en gepost te worden (daar hoeven we toch geen halve pagina-grote advertenties voor in de dagbladen te plaatsen hè?). 't Is misschien wat voorbarig, maar er is één ding wat wij van jullie graag wilden weten: indien we ooit zo ver komen, dat de kostendekking vanwege heel veel abonneementen wordt overschreden, moeten we dan de prijs verlagen, of de uitvoering verbeteren? Wie voor het eerste is, wordt verzocht een kruisje vóór zijn handtekening op de giro te plaatsen; wie voor het tweede is kan het kruisje achter zijn handtekening zetten. Alvast bedankt.

DE COVER VAN DE WEEK

We konden good old Chuck Berry weer eens uit de kast halen, want Peter Tosh heeft op zijn binnenkort verschijnende 10" zijn "Johnny B. Goode" gecovered. Deze 10" met op de b-kant het nummer "Peace treaty" (10-RIC 115) is op zijn beurt weer de voorbode van een nieuwe elpee van Tosh getiteld

"Mama-Africa", die over enkele weken via EMI zal verschijnen. Peter Tosh was indertijd één van de oprichters van The Wailers, samen met Bob Marley en Bunny (Livingston) Wauler. In 1974 gingen ze uit elkaar om solistisch verder te werken, Tosh o.a. met de Rolling Stones. Eind vorig jaar vond in het National Stadium te Kingston Jamaica een reunie-konsert van Tosh en Livingstone plaats, waar ook Jimmy Cliff, Gregory Isaacs en Judy Mowatt van de partij waren. Gezamenlijk herdacht men daar Bob Marley en werd diens "No Woman, no Cry" gezongen. Het ligt in de bedoeling, dat Tosh deze zomer met zijn band Word, Sound & Power naar Europa komt voor een toernee, waarbij ook ons land aangedaan zal worden. "Johnny B. Goode" door Chuck Berry is op talrijke reissue-elpees van hem te vinden. Wij gebruikten het dubbelalbum "Chuck Berry's Golden Decade" (Chess 2CH-1514), waarop 24 bekende nummers uit de periode 1955-1965 van hem zijn te vinden.

BILL NELSON

Vorige week vertoefde Spleen enkele dagen in Londen, o.a. om Bill Nelson te bezoeken. Hij heeft het materiaal voor zijn volgende elpee klaar (waar we een band van kregen van hem) en treedt momenteel op met een programma dat "The Second Invisibility Exhibition" is gedoopt. Maar daarover volgende week meer, wanneer Bill Nelson centraal zal staan in ons Spleenkwartier. Als voorproefje draaiden we alvast één van de zes nummers van zijn nieuwe plaat, het prachtige "Acceleration". We maakten een polaroid van Bill, omdat hij plotse-ling blond bleek te zijn. Dat had hij speciaal voor de Exhibition gedaan, net zoals hij in 1981 voor The First I.E. zijn baard had laten staan.



ROBERT PALMER

Eind vorig jaar draaiden we al een 12" van Palmer's laatste studiosessie, die in de eerste week van april zal resulteren in een nieuwe elpee getiteld "Pride" (Ariola 205240). In deze Spleen draaiden we een andere voorbode van deze elpee, n.l. de zojuist in Engeland verschenen 7" met de nummers "You are in my System" (wat je hoorde) en "Deadline" (Island IS 104). Op "You are in my System" was duidelijk te horen, hoe goed Robert Palmer gelijke tred met de ontwikkelingen in de moderne popmuziek weet te houden, en dat houdt zeker een belofte in voor die nieuwe elpee "Pride". Rupert Hine werkte aan deze elpee mee; er staat een Aziatisch getint nummer op ("Silver Gun") en een cover van Kool & The Gang ("You can have it"). Robert Palmer werd geboren in 1949 en startte zijn eerste bandje op 15-jarige leeftijd: The Mandrakes. In 1970 maakte hij deel uit van de jazzrock-formatie Dada, waaruit in 1971 Vinegar Joe ontstond met Robert Palmer en Elkie Brooks als vocalisten. In 1974 startte Palmer zijn solo-karrièr, hetgeen inmiddels resulteerde in een zestal prachtige solo-elpees en heel wat singles en 12"-platen.

THE THE

Spleen vertoefde vorige week dus in Londen, waar we ook een optreden van Matt Johnson en friends in The Marquee bijwoonden. Thomas Leer speelde keyboards, Mark Almond van Soft Cell drumde op een "kitchen-sink" (zijn stem was hij die avond even kwijt), Zeke van Orange Juice drumde, en natuurlijk deed ook Matt's grote held Foetus (van de formatie You've got Foetus on your breath) mee. Tijdens het laatste nummer stonden er wel 9 muzikanten op de Bühne te jammen, maar er was ook één nummer in het programma waarbij je alleen een tape hoorde en er niemand op de Bühne stond! In veel andere nummers werden ook banden gebruikt, en Matt had op de stage-door een papiertje geplakt waarop precies stond vermeld wanneer wie de Bühne op moest om de tape met live-geluiden te begeleiden. The The treedt maar zelden op, maar Matt vertelde dat hij b.v. wel graag een toernee langs de grote steden van Europa zou willen doen met in

ieder land één fantastisch optreden, zeker wanneer is gebleken dat zijn werk in dat soort landen hoog aangeslagen wordt. M.a.w., hij wil dan graag iets terugdoen. In Spleen draaiden we enkele weken geleden al de 12" "Perfect" als parel van de week, maar nu dit nummer officieel in Nederland als single is uitgebracht door CBS (Epic A311) draaiden wij deze graag nog eens, zij het in een verkorte versie. En wie weet wordt het echt wel een hit, want het is een prachtig nummer. De nieuwe elpee van The The is pas over twee maanden klaar, vertelde Matt, dus daar zullen we nog even op moeten wachten. Die plaat wordt wel minder commercieel dan "Perfect" en "Uncertain Smile", want Matt is voornemens zijn stijl enigszins te wijzigen. We zijn benieuwd....

UROPA LULA

Deze Engelse formatie ontstond in maart 1981 en werd opgericht door leider/zanger, gitarist David Lloyd en de Amerikaanse bassist Allan Dias. Ze deden een sessie voor Capital Radio die dat jaar regelmatig herhaald werd op de radio. Percussionist Andrew Edge (ex-Thompson Twins) trad tot de groep toe en in mei '82 kwam de groep onder kontrakt bij Arista, die de in eigen beheer opgenomen single "Our love has just begun"/"I've suddenly remembered something" uitbracht van de groep. Vervolgens trad Chester Kamen tot de band toe; hij speelt gitaar en piano en werkte voorheen met o.a. Bryan Ferry en Hugh Cornwall van The Stranglers. In augustus '82 begon men aan de opnamen voor een 2e single, waaraan ook Carol Isaacs op en keyboards meewerkte. Deze single verscheen zojuist in Engeland met "Fell upon a Jewel" en "She appears to vanish", welke laatste wij draaiden als parel. Omdat Allan Dias moeilijkheden met zijn verblijfsvergunning in Engeland kreeg, trok de groep al diverse malen naar Amerika om daar optredens te doen. We komen zeker nog eens terug op deze voortreffelijke 5-mansformatie met de talentvolle David Lloyd als middelpunt.



HIER EN GUNDER

Als eerste nummer in onze etnologische rubriek draaiden we een track van de elpee "Village Music of Yugoslavia" op het onvolprezen Nonesuch label (H-72042, Sound Products). Je hoorde "Lijepa ti je od jabuke v6cka" gezongen door Marija Djurovic, een 64-jarige vrouw die nog nooit meer van de wereld gezien heeft dan haar dorp Babino Polje. Een vertaling van de titel levert "Het fruit van de appelboom is prachtig" op, en Marija zingt hier klagend over het feit dat zij oud en alleen is achtergebleven, nadat haar familie en vrienden zijn overleden of vertrokken.

Vervolgens weerklonk de track "Pjan Ska" van de elpee Begnagrad, eveneens muziek uit Joegoslavië en te vinden in de katalogus van Recommended Records (LDO-811). Hierop is de link met popmuziek veel duidelijker te horen. Marjoke kocht deze moeilijk verkrijgbare plaat bij Recommended in Londen en deed daar ook een interview met labelbaas Chris Cutler, en maakte er meteen een Spleenkwartier van.

RECOMMENDED RECORDS

Recommended Records is gevestigd in Londen, 387 Wandsworth Road, SW-8. Het label werd in 1978 opgericht door Chris Cutler en Nick Hobbs, die toen het Rock in Opposition-festival organiseerden met de vooropgezette bedoeling de Engelsen in contact te brengen met progressieve popmuziek van het Europese kontinent. Het label werd opgericht om daar ook platen van beschikbaar te stellen in het chauvinistische Engeland, waar men alleen maar geïnteresseerd leek in Engelse popmuziek. Cutler speelde in de mid-70-er jaren zelf in de groep Henry Cow, die het voornamelijk moest hebben van optredens op het vasteland. Zo kwamen ze in contact met allerlei andere groepen en werd besloten in Engeland wat te regelen voor deze gelijkgeaarde muzikanten. Nick Hobbs is alweer enige tijd geleden met de samenwerking gestopt, maar Chris ging dapper door, ook al werden er de eerste 18 maanden zware verliezen geleden. Recommended gaat opzettelijk niet uit van een commercieel standpunt, maar veel meer van uit een artistiek inzicht.

Alleen wat ze zelf mooi vinden, wordt uitgebracht, en daarbij speelt de verkoopverwachting geen enkele rol. Zo ontstond in de loop der jaren een zeer uiteenlopende katalogus van allerlei soorten muziek, waarvan de ware verzamelaar heel arm kan worden! Want het uitgangspunt van Recommended is kwaliteit zonder compromissen, en dat op goede persingen. Ook de hoezen zijn doorgaans prachtig. Oprechte muzikanten dienen niet te moeten onderhandelen met vervelende zakenmensen, vindt Cutler; ze moeten hun muziek zonder aanpassingen uit kunnen brengen. Gelukkig heeft Recommended in de loop der jaren een uitstekende reputatie weten op te bouwen en weten steeds meer popzaken en popliefhebbers het label te vinden. Men kan zijn adres opgeven bij het label om regelmatig gemailed te worden over nieuwe releases of voorintekeningen; soms worden bepaalde platen pas geperst wanneer er via de post voldoende bestellingen binnen zijn. Tijdens de special werd de volgende muziek gedraaid: "Slide" door Henry Cow, afkomstig van The Recommended Records Sampler, een zeer aan te raden dubbelalbum met twee uur muziek van het label; "Nico Yirk" door The Just Measures van de elpee "Flagelation"; "Couperose" door Debile Menthol van de elpee "Emile au Jardin Patrologique"; "So Far" door Faust van de gelijknamige elpee en een niet te ontcijferen titel van een door Haruomi Hosono geproduceerde elpee van de Japanse formatie Guernica.

RONALD SHANNON JACKSON

Deze Amerikaanse drummer kon indertijd tegegekomen worden als begeleider van James Blood Ulmer. Jackson komt uit de jazz (Ornette Coleman-school), hetgeen ook gezegd kan worden van de Nederlandse formaties Remo Tobs en Noodband. Hij heeft tegenwoordig een gezelschap musici om zich heen genaamd The Decoding Society, en Marjoke zocht van de binnenkort verschijnende elpee "Street Priest" het titelnummer uit (Moers Music OL096); kakofonische muziek die voor een scherp contrast in Spleen zorgdroeg.

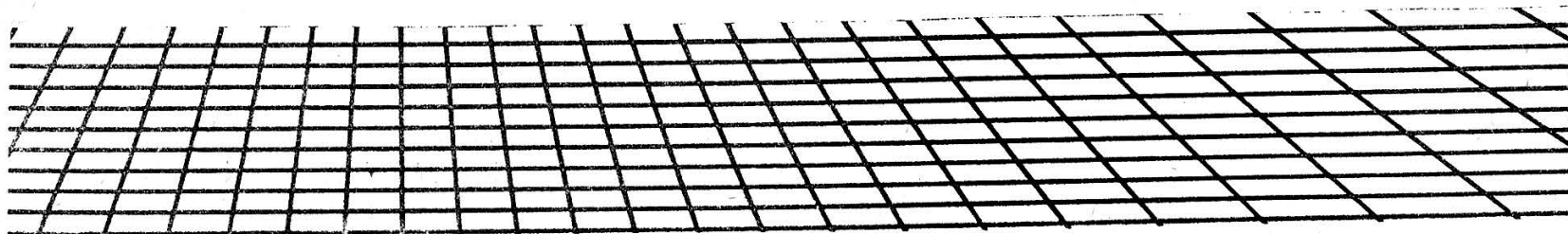
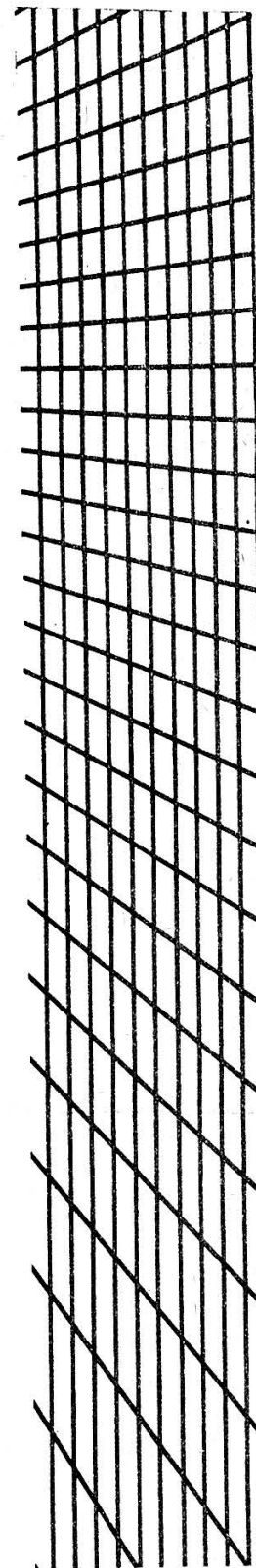
NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

single	Nick Heyward: "Whistle down the Wind"
	Intro: "Haunted Cocktails"
	Dave Edmunds: "Slipping Away"
elpee	Hunters & Collectors: idem
	Ramones: "Subterranean Jungle"
	The Undertones: "The Sin of Pride"
	Pink Floyd: "The Final Cut"
	The Nits: "Omsk"
12"	Duplex Johnson: "Cosmetics" (4 tracks)

PHILIP GLASS:

Philip Glass werd geboren in Baltimore (U.S.A.) en speelde al op jonge leeftijd viool en fluit. Toen hij 15 jaar was werd hij muziekstudent aan de universiteit van Chicago, waarna hij naar New York verhuisde om daar compositie te studeren aan de Juilliard School of Music. Na zijn studies werkte hij als componist in Pittsburgh. In 1964 verliet hij Amerika om te gaan studeren bij Nadia Boulanger in Parijs. In deze tijd reisde hij o.a. naar India, waar hij een grote belangstelling kreeg voor de oosterse muziekcultuur. Er is dan ook in zijn latere composities een duidelijk oosterse ritmische structuur met westerse harmonieën en instrumentatie te onderkennen. Met ontwerper/regisseur Bob Wilson maakte hij in 1976 het muziektheaterstuk "Einstein On The Beach" een productie die hem in Europa en Amerika veel aanhang bezorgde. Philip Glass wordt tot een van de belangrijkste gangmakers van de hedendaagse Amerikaanse muziek (Minimal music) gerekend. Het gedeelte "A Gentlemen's Honour" dat we draaiden komt van de plaat "The Photographer" die onlangs bij C.B.S. uitkwam. Het is een stuk dat handelt over de fotograaf Eadweard Muybridge (1830-1904) die wereld beroemd werd door zijn studies over het menselijk lichaam en dat van dieren in beweging. Het stuk werd gemaakt samen met de Hollandse ontwerper en dirigent Rob Mamlash in opdracht van het Holland Festival 1982 en beleefde in juni van dat jaar in Carré zijn publieke premiere. Het stuk bestaat uit drie delen toneel, een concert en een ballet. De overige delen van deze plaat zijn:

- "A Gentlemen's Honor" (vocal) / "Act Two" / "Act Three" (C.B.S. Records FM 37849 - 1983)
- Discografie o.a.:
- "Music In Similar Motion" / "Music In Fifths" (Chatham Square Records LP 1003 - 1973)
- "Music With Changing Parts" (Chatham Square Records LP 1001/2 2lp's 1971)
- "Music In Twelve Parts Parts 1&2" (Virgin/Caroline Records CA 2010 1974)
- "Solo Music" (Shandar Records 83515 1975)
- "North Star" (Virgin Records V2085 1977)
- "Einstein On The Beach" (Tomato Records TOM-4-2901 4lp's 1979)
- "Dance Nos. 1 and 3" (Tomato Records TOM-8029 1980)
- "Glassworks" (C.B.S. Records FM 37265 1982)

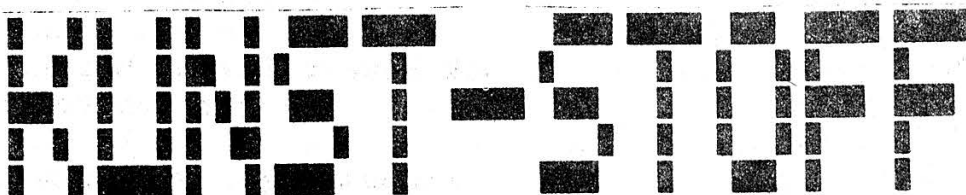


THE COMSAT ANGELS:

Nu eerst even de complimenten voor de firma Polydor die een geweldig initiatief heeft genomen door van The Comsat Angels een elpee samen te stellen met nummers die in Nederland nooit als singles zijn verschenen of al lang niet meer te koop zijn. Dit erg prettig voor de liefhebbers die de band pas kort volgen. Het nummer dat we ter gelegenheid van dit feit draaiden was "After The Rain" dat wel op hun laatste lp staat, maar een andere mix is. Bij alle nummers, "Independence Day"/"Do The Empty House"/"Total War"/"It's History"/"Another World"/"Eye Of The Lens"/"At Sea"/"Mass" en "Home Is The Range" geven The Comsats nog enige schriftelijke belichting. The Comsat Angels-"Enz." (Polydor Records 810 735-1 1983)

THE SWINGING LAURELS:

Van de Swinging Laurels, een vrij jonge Engelse band, is verleden week een tweede twelf inch verschenen nl. "Lonely Boy". (WEA Records X9894 T) We draaiden hiervan de nummers "Voice Of The Mountains" en "Street Of A Thousand Bongoes".
De band: Gaz.....vocals, alto sax
Mark O'Hara....keyboards
Dean Sargent...bass synth., trumpet
John.....tenor sax
Ze zijn hard bezig aan een elpee die waarschijnlijk in mei uitkomt. Nog even de titels van hun eerste twelf inch: "Rodeo"/"Hair By Mantini" en "Go Men Go" (WEA Records SAX 1T 1982)



KUNST-STOFF/SPLEEN CONCERT:

Jul, Henri en Zoon, drie jonge conservatorium studenten uit Dusseldorf. We laten ze zelf even aan het woord.

We zijn geen neue welle groep, maar wel een reactie hier op. We zijn geen instrumentale virtuosos, maar beheersen de ritme programma's van onze machines en kennen de mogelijkheden van onze sequencers en synthesizers. We zijn geen mens-machines, maar wel mensen die met machines zijn opgegroeid en ermee spelen.

We hebben geen rock-gevoel, maar bedienen onze machines zeer ten gunste van lichamelijk motoriek. We zijn als personen onbelangrijk, maar als uitvoerders van de ideeën niet uit te sluiten. De muziek:

Spontaan en vitaal, improvisatie speelt een grote rol, de uitdrukking van de individualiteit van elke speler, twaalf tonig en atonaal, polyfoon en collectief, in de improvisatie solistisch, gemerkt door citaten uit kunst-muziek, ongevoel, maar op niveau onderhoudend, ritmisch grof en wild, klankrijk, gedifferentieerd en subtiel.

We willen:

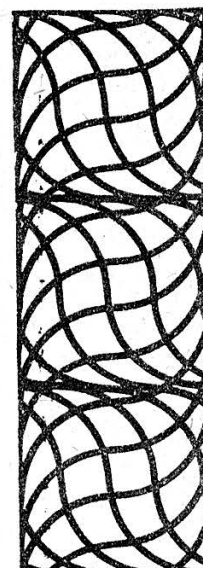
Het model zijn van een humanistisch mens-elektronisch concept, innermuzikalistische subjectieve wilkeur uitsluiten, luistergewoontes uit de U-muziek verbinden met dingen uit de E-muziek, rekunsteldheid natuurlijk voorwenden, een nieuw zelfbegrip practiseren, bij de volgende crew van de Space Shuttle horen en boordmuziek maken, in 1983 veel optreden en een elpee het licht laten zien.....

Nou, dat was een hele mond vol. De nummers die ze in Spleen speelden waren: "Schluckauf" (terug te vinden op de verzamel elpee "Partysnäks" Ink Records INK 010LP), "Drehan"/"Minimal"/"Ecce Homo"/"Speicher"/"Muzik".



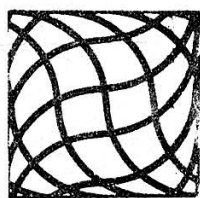
BERNARD SZAJNER:

Bernard Szajner (spreek uit:Zainer) is van geboorte Pool, maar is opgegroeid in Frankrijk en studeerde in 1969 af in de electronica, tijdens deze studie kreeg hij grote belangstelling voor de laser. Met laser apparatuur begeleidde hij onder andere The Who (1976) en was hij verantwoordelijk voor het visuele aspect bij de show van de Japanner Stomu Yamash-ta tijdens diens toernee. Ook Jean Michel Jarre was erg onder de indruk van zijn technische kunnen en nodigde Bernard uit om hem te begeleiden op zijn toer door China. Bernard is ook de ontwerper van een drietal nieuwe instrumenten zoals de "Sverige" (dit is een laser harp) en "The-Snark" (een combinatie van synthesizer en visuele effecten) en "L'Oestre" waar nog niet veel over bekend is. Ook maakt hij deel uit van de groep The Hypothetical Prophets maar daar omtrent zijn nog geen gegevens bekend. Dit voor Island gemaakte nieuwe album "Brute Reason" is nu al een "onsterfelijke" plaat voor de liefhebbers van dit genre. Op deze plaat kun je ook Howard Devoto horen. Deze ex Buzzcocks en Magazine zanger schreef ook enkele songs. Behalve het titel nummer wat we lieten horen staan er nog de volgende nummers op: "Without Leaving"/"Snow Prints"/"Saracen Cards"/"Crash Diet"/"Deal Of The Century"/"Domestic Casualty" en "The Snark". (Island Records 205369)



THE IMPLOG:

In 1980 werden we verrast door een hele fraaie, maar gewaagde twelfe inch van een band uit de U.S.A. The ImpLog en wel met het nummer "Holland Tunnel Dive" gekoppeld aan "On Broadway". Deze op het Lust/Unlust label (J.M.B.-231) uitgekomen plaat viel op door het vreemde gebruik van stofzuigers in de muziek. We hebben helaas een hele tijd moeten wachten op een vervolg hiervan, maar nu is er dan eindelijk een nieuwe single. Op Log Records (Log F/W 21519) zijn nu bij dit product alle stofzuigers verdwenen zoals je hebt kunnen horen in het nummer "She Creatures" dat we draaiden. Don Christensen en Danny Dryden zijn ook bezig met een elpee en dit zal wel een bijzonder album worden. Rest ons nog te vermelden dat het andere nummer "Breakfast" ook zeer de moeite waard is.



MAX & MALCOLM:

Metabolist was een Engelse formatie die in 1978 werd opgericht met de bedoeling experimentele popmuziek te gaan maken en tevens uit te brengen op hun eigen Drömm label. Ze brachten enkele singles en een elpee uit en waren ook in Nederland te zien met groepen als Cabaret Voltaire en Section 25. Ondanks hun uitstekende (maar moeilijke) muziek hield de band op te bestaan en zijn twee leden uit de oorspronkelijke bezetting nl. Malcolm Lane en Max Headroom samen aan de slag gegaan en daarvan is het resultaat nu een elpee. Malcolm speelt gitaar op deze plaat en Max produceerde het geheel met hulp van Mark Beer en Rob Doran. Ze werden verder bijgestaan door Arnold Lane...drums, Isa...vocals, Pete Durrant...synthesizer en Mark Sharrocks...bass. De elpee die verdeeld is in de Max-side en de Malcolm-side is uitgebracht op Dangerous Rhythms Records (Danger 1-1982) en we draaiden van de Max-side "Why Do Tigers Wander Thru My Mind", de overige nummers van deze in de Mekon Studio te Londen opgenomen elpee zijn: "Are The Trumpets Ready"/"Slow Dancing"/"Palest Of Places"/"Their Ghosts Do Shimmer"/"Inside"/"High Adventure"/"Into Space"/"Lost People"/"Warning" en "Wild Beast".

