



GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 3 april 1983
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: Spleen

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
<u>14.02</u>	<u>cover van de week</u>	C.Morton		
1.	Leader of the pack /Shangrila's	J.Barry/E.Greenwich	1'50	Mercuru 6338/064
2.	Leader of the pack/Nicolas Collins	idem	1'50	Lovely Music VR1701
<u>14.08</u>	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	Evaporation/Shriekback	Allen/Andrews/Marsh	3'15	Y rec. 83 YLP 502
4.	Desire for desire/Yello	B.Blank/D.Meier	4'10	Vertigo 811.137-1
5.	Endless corridor/Siglo XX	Haydee	4'30	Antler Rec. 013
6.	Transition/Men 2nd	Corbeels	3'30	Giant -rec.GR 001
7.	Silhouettes/Duplex Johnson	Siegers/Zijlstra/ Poppel	2'30	Miranda Rec. DUP 001
<u>14.28</u>	<u>Spleen-concert: FAD GADGET</u>		32'00	
8.	Under the flag II	Tovey/Fryer		Mute Rec. 540042
9.	4M	F.Gadget		Mute Rec.MUTE 024
10.	Swallow it	Gadget/Balmer/Symmonds		Mute Rec. STUMM 6
11.	Pedestrian	Tovey		Mute Rec. STUMM 3
12.	Lady shave	Gadget/Miller		Mute Rec. Mute 012
13.	Coitus Interruptus	Gadget		Mute Rec. Stumm 3
14.	King of the flies	Gadget/Balmer/Cash		Mute Rec. Mute 021
15.	Back to nature	Gadget		Mute Rec. Mute 002G
<u>15.02</u>	<u>Hier en gunder</u>			
16.	Full Circle/Holger Czukay	Czukay/Wobble/Liebe zeit	10'00	TRIO AW 25026
<u>15.15</u>	<u>Special: BILL NESLON</u>			
17.	My highland home in Thailand/Yuki hiro Takahashi	Nelson/Takahashi	1'10	Alfa CBS 85954
18.	Rooms with brittle views/Bill Nelson	Nelson	4'00	Crépuscules TWI 013
19.	It's not me talking/A flock of seagulls	Mike Score	3'00	Cocteau COQ T 3a
20.	Glow world/Bill Nelson	Nelson	4'10	Pre-release
<u>15.40</u>	<u>Parels</u>			
21.	Laugh lines/Cocteau Twins	Cocteau, twins	3'20	BAD 303
22.	The murder of love/Spear of destiny	Brandon	3'30	pre-release
23.	Conscious man dub/Lee Perry	Perry	4'00	Hot Pepper SLLP 2
24.	Disarm completely/Family Fodder	Pearce/Smith	3'30	Jungle Rec. Freud 2
25.	Rosenmontag/A flock of seagulls	Score/Maudsley/Rey- nolds	4'00	Jive Rec. 33
<u>15.56</u>	<u>Parel van de week</u>			
26.	Muck it out/The farmer boys	Farmersboys	3'30	EMI 12EMI 5380
			97'45	

DE COVER VAN DE WEEK

"Leader of the Pack" was de 2e hit-single voor het New Yorkse meidenkwartet The Shangri-Las en producer George "Shadow" Morton. "Remember" was hun eerste hit, maar "Leader" behaalde eind 1964 de eerste plaats van de Amerikaanse hitparade en maakte diverse come-backs in o.a. 1972 en 1976 in Engeland. 12 van hun grootste hits werden -in mono- heruitgebracht op Charly Records CRM 2005: "Their greatest Hits". Een wel wat vreemde cover van "Leader" werd aangedragen door Marjoke, die nogal thuis is in de "piep-knor"-keuken. Je hoorde wat Nicolas Collins er anno 1983 van maakte. Het nummer van de elpee waarop deze fragmentarische cover is te vinden zie je op pagina 1 in de BUMA-lijst. Helaas liet Marjoke verder geen info over deze Collins-plaat achter.

SHRIEKBACK

In Spleen 22 draaiden we al het bijzonder sterke "Lined up" van een 12" van dit Engelse drietal + aanhang. Het nummer staat ook op de nieuwe elpee (de eerste echte, als je hun debuut "Tench" een mini-elpee wil noemen) van Shriekback, waarvan we deze keer het stemmige "Evaporation" draaiden. De nieuwe elpee heet "Care" en kwam wederom uit op Y Records (LP 502, Sound Products). Shriekback treedt binnenkort in ons land op (van 16 - 19/4). Zie ook Spleenmagazine 22.

DUPLEX JOHNSON

Een nieuwe Nederlandse formatie, afkomstig uit Breda en omstreken. Op Miranda Records (DUP 001, Boudisque) verscheen zojuist een 12" met 4 nummers: "Cosmetics" (tevens het titelnummer), "Silhouettes" (wat we draaiden), "Body Art" en "Millionaires". De groep ontstond begin 1982 uit de resten van Staged en bestaat nu uit Bart van Poppel-b-p-zang, Ivo Zijlstra-g, Alex Siegers-zang-perc, Jim Florintinus-toetsen-zang en Chris Hartogh-d-perc. In het gedraaide "Silhouettes" was duidelijk een Talking Heads-sfeertje waarneembaar. De groep is te bereiken via Matrix, tel 076-14 6100 en 653198. Ze treden ook op.

HIER EN GUNDER

.....werd deze keer samengesteld door Holger Czukay, Jah Wobble en Jaki Liebezeit. We draaiden n.l. het prachtige nummer "Full Circle RPS" van ruim 10 minuten, zoals dat te horen is op hun zojuist in Japan uitgebrachte elpee "Full Circle" (Trio AW 25026, import). Deze elpee kwam al ter sprake in de special over Holger Czukay (zie Spleenmagazine 20), waarin we als voorproefje "Mystery RPS" draaiden. We belden na de uitzending nog even met Holger om te vernemen, dat de aangekondigde toernee door Japan niet door gaat, maar Holger gaat wel naar Japan. Hij heeft het vreselijk druk met allerlei projecten, maar hij is de opdracht van Spleen (een 'musical landscape-painting') niet vergeten. Alleen zullen we nog even geduld moeten hebben, misschien wel tot september. In "Full Circle" draaide Czukay weer danig aan de knoppen van zijn wereldontvanger.

COCTEAU TWINS

In Spleen 24 hoorde je een voorproefje van de nieuwe 12" die nu uit is: "Peppermint Pig" draaiden we toen, "Laugh Lines" draaiden we in deze Spleen. Het 3e nummer van deze plaat (4 AD-BAD 303, CNR) heet "Hazel". Dinsdag j.l. deed de groep in Carré Amsterdam het voorprogramma van OMD. Hoorde je hoe die tambourine klonk in "Laugh Lines"? (Dat recept waar Ignit over sprak in de uitzending? Geen varkenshaasjes hier hoor!)

SPEAR OF DESTINY

Zo heet de nieuwe groep van Kirk Brandon, de blonde zanger van het ontbonden Theatre of Hate. De single "Flying Scotsman" kwam enkele weken geleden uit op 7" en 12" en eind april volgt hun debuut elpee "Grapes of Wrath" via CBS. Als voorproefje daarvan lieten we het nummer "The Murder of Love" horen, waarop Kirk prachtig zingt en zelfs heel even aan Tim Buckley doet terugdenken. Medio april gaat de groep in Engeland van start met een eerste toernee, die in mei ook langs ons land zal komen. Op de 12" staan de nummers "Flying Scotsman"/"Africa" en "The Man who tunes the Drums" (Burning Rome Records SPEAR 13, import). De 7" mist het nummer "Africa" en kwam vorige week in Nederland uit via CBS (Epic SPEAR 1)

BILL NELSON (deel 2)

De Bill Nelson-lijn naar het Yellow Magic Orchestra ontstond vorig jaar in Engeland, waar YMO-drummer Yukihiro Takahashi zijn solo-elpee "What me worry" opnam en Bill uitnodigde enkele gitaarpartijen bij te dragen daarvoor. Die samenwerking verliep zo prettig, dat Bill tevens werd gevraagd voor de volgende YMO-elpee; een unicum, want YMO hield tot op heden de studio-deuren gesloten voor 'derden'. Bill vertoefde eind vorig jaar 5 weken daartoe in Tokyo, en deed ook meteen een aantal zang- en gitaarpartijen voor Yukihiro's volgende solo-elpee. Het resultaat van de YMO-opnamen ziet ook Bill Nelson met spanning tegemoet. We draaien het korte "My Highland Home in Thailand" van die "What me worry"-elpee, een nummertje geschreven en uitgevoerd door Bill Nelson en Takahashi.

Bill Nelson geeft een zelfgemaakt Magazine uit, dat 4 keer per jaar verschijnt en twee keer per jaar ook een epee bevat met nummers van Bill die nooit op een plaat verschenen. Bill's adres is op al zijn platen duidelijk aangegeven: hij krijgt soms zoveel post dat hij extra mensen moet inschakelen voor de verwerking ervan. In het Spleenmagazine vermelden we hoe je lid kunt worden van zijn 'fanclub' (appreciation society-ha-ha) en wat je daar allemaal voor krijgt. We draaien nog eens "Rooms with brittle views", een singletje dat Bill Nelson in 1980 voor Crepuscule maakte.

De inmiddels wereldbekende Engelse formatie A Flock of Seagulls ging in 1981 van start op Bill's Coc teau label met de single "It's not me Talking", geproduceerd ook door Bill Nelson. Na 2 singles kon de groep 'n goed kontrakt met 't Jive-label krijgen, maar dan moesten ze wel met producer Mike Howlett verdergaan. Toch zou het best kunnen, dat Bill deze groep in de toekomst nog eens gaat produceren. Onlangs vloog Bill naar Keulen om 'n nummer voor hun binnenkort verschijnende nieuwe elpee "Listen" te mixen: hetzelfde "It's not me Talking", dat we nu al kunnen laten horen, omdat Bill 't ook op zijn eigen Cocteau-label op 12" uitbrengt.

Zondag 10 april a.s.
Niet: The Legendary Pink Dots
Wel: Ensemble Pittoresque live
in de Spleen-studio

In York is men momenteel bezig met de voorbereidingen voor een Vikingmuseum, dat in 1984 geopend moet worden. Een heel bijzonder museum, want je loopt daar niet tussen de gebruikelijke glazen vitrines, maar je gaat met een soort kermiskar via een time-tunnel door een gerekonstrueerde Viking-straat en krijgt daarbij een complete audio-visuele presentatie over je uitgegoten. De muziek die je daarbij te horen moet gaan krijgen is dan afkomstig van Bill Nelson, die samen met Trevor Wychard aan een soort soundtrack voor dat evenement gaat werken.

Bill's volgende elpee komt over 3 of 4 weken uit. Tegen die tijd komt er nog een Spleenkwartier met Bill Nelson, waarin hij over deze elpee getiteld "Kumira" praat. Als voorproefje hoor je daarvan het nummer "Glow World", met Mick Karn van Japan op basgitaar. En dat is dan meteen weer de eerste parel.

(De achtergrond-muziek in dit tweede deel was het nummer "Cesare The Sonambulist", wat we vorige week al draaiden. Op de volgende pagina de informatie van "Acquitted by Mirrors", zoals Bill's club heet. Voor een uitgebreide diskografie van Bill Nelson verwijzen we naar Spleenmagazine 6.)

A FLOCK OF SEAGULLS

Nog meer aandacht voor deze Engelse formatie, waarvan volgende week de single "Nightmares"/"Rosenmontag" verschijnt op Jive 33 (CNR) als voorloper van de elpee "Listen", die werd opgenomen in de studio van Conny Plank met producer Mike Howlett wederom. We draaiden de B-kant van deze single, waarop Conny Plank mede-produceerde; een prachtig spektakel. De A-kant "Nightmares" begint bijna hetzelfde als "These Boots are made for Walking" van Nancy Sinatra. Zal Frits Spits er weer een hit van weten te maken? (sic)

NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

Elpees

Peter Tosh: "Mama Africa" /-loon"
Artery: "One Afternoon in a hot air bal-
Nona Henrix: "Nona" (Prod. Material)
Doug & The Slugs: "Music for the Hard of
Thinking"

The Tubes: "Outside Inside"

George Duke: "Guardian of the Light"
Loudon Wainwright: "Fame and Wealth"
zie verder pagina 4.

THE FARMER'S BOYS

Frog-keyboards, Baz-vocals, Stan-g en Mark-b komen uit Norwich, Engeland. Ze maakten twee singles voor Backs Records: "I think I need Help"/"Squit" (WAAP 3, import) en "Whatever is he like"/"I lack Concentration" (NCH 001, import), beide uit 1982. Onlangs verscheen via CBS-Engeland een 3e single "More than a Dream", maar zojuist kwam de groep bij EMI onder kontrakt en verscheen de 12" "Muck it out" (12 EMI-5380, import), wat we draaiden als Parallel van de Week. De 12" bevat verder nog een langere versie van dit nummer en "Funky Combine John".

NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

single

Gods Gift: "Discipline"/"Then Calm again"
Shockabilly: "19th Nervous Breakdown"/"City of Corruption"

The Waterboys: "A Girl called Johnny"/"Train"
Wah!: "Hope"/"Sleep"

Kudos: "No Reaction"/"Ten down to Zero"
12"

Roman Grey: "Look me in the Eye" (3 tracks)

Honeymoon Killers: "Subtitled Remix" (3 tr.)

Leisure Process: "Cashflow"/"The Emigré 2"

November Group: "Shake it off" (5 tracks)

Intro: "Haunted Cocktails"/"Departures"

Sylvester: "Don't Stop" (2 dance tracks)

elpees (zie pagina 3)

Acquitted by Mirrors

In 1982 we have opened a club for all appreciators of Bill and his music.

Membership is £5.00 and this entitles you to:

The quarterly magazine entitled "Acquitted by Mirrors" which includes articles by Bill, lyrics, photographs, news, gossip, equipment lists, favourites etc.etc.

Two E.Ps of material by Bill, one with issue one and one with issue three of the magazine. This is exclusive to the club and not available elsewhere

The first EP includes "Sleepcycle/Konny buys a Kodak/When the Birds return/

The Beat that can't go wrong today"

A club badge, discounts on all our merchandising.

Advance information on dates, tours and appearances.

We hope to provide a full and interesting service to all members and will ensure that all applicants receive all the pieces

Please send cheque, P.O. or International Money Order (in sterling only)

Prices are £ 5.00 UK & Eire, £5.50 Europe, £6.00 USA, Canada and the rest of world.

Payable to: COCTEAU RECORDS CLUB

If you are joining the club and wish to order merchandise you may deduct 10% off goods.

Please print below.

To: Cocteau Records Offer, PO Box 134A, Thames Ditton, Surrey. KT2 0TY.

In Spleen aflevering 19 zonden wij van Fad Gadget een eerste gedeelte uit van een concert, dat we op 29 januari van dit jaar opnamen in De Meervaart te Amsterdam. We maakten toen echter al onze verontschuldigen voor de kwaliteit hiervan, maar wel hadden we de indruk, bij een eerste af luistering van deze opnamen, dat het tweede gedeelte veel beter zou zijn. Helaas bleek bij een tweede af luistering tijdens een van onze montage dagen dat ook dit gedeelte te inferieur was om uit te zenden. Om de mensen die ons schriftelijk gevraagd hebben wanneer we nu het tweede gedeelte van deze opnamen van Fad Gadget zouden uitzenden, niet geheel teleur te stellen, hebben we besloten om diezelfde nummers die we anders van het concert gebruikt hadden, van de door Fad Gadget uitgebrachte singles en elpees af te halen en ze in dezelfde volgorde te monteren. Hiermee hoopten we de volgelingen van Fad Gadget toch een plezier te doen. Het waren de volgende nummers: "Under The Flag 2"/"4 M"/"Swallow It"/"Pedestrian"/"Lady Shave"/"Coitus Interruptus"/"King Of The Flies" en zijn eerste single "Back To Nature". Meer uitgebreidere informatie over Fad Gadget vindt je onder meer in de nummers 4, 9 en 19 van Spleen.



LEE PERRY:

Van de Jamaicaanse reggae koning Lee "Scratch", "The Upsetter" Perry is onlangs weer een elpee verschenen "Megaton Dub" genaamd, die, zoals de titel al doet vermoeden, gevuld is met dub nummers. Lee Perry die altijd beweerde dat allerlei muzikanten songs en ideeën van hem pikten, maakt zich zelf ook schuldig aan dit feit. Het nummer dat we draaiden "Conscious Man (Dub)" is nl. een nummer van The Jolly Brothers uitgebracht op een twelve inch in 1978 (in een erg goede versie) en is geschreven door Winston Edwards, Lennox Miller en Willis Gordon. Perry waagt het echter om op zijn nieuwe dub-elpee te zetten; all tracks composed by Lee Perry, hetgeen toch wel een bedenkelijke gang van zaken is. Maar goed de andere nummers van deze plaat, "Dem No Know Dub"/"Such Is Dub"/"Corn Picker Dub"/"Rasta Dub"/"Freedom Dub"/"Megaton Dub"/"Dread Dub" en het schitterende "Schoolgirl Dub" bewijzen toch dat hij nog steeds geweldige muziek maakt, al zal voor velen zijn "Revolution Dub" (Cactus Records CTLP 112) toch het beste dub-album aller tijden blijven. Zijn voorlaatste elpee "Mystic Miracle Star" (Heartbeat Records 06) blijft ook een aanrader. Lee Perry - "Megaton Dub" (Seven Leaves Records SLLP 2). Voor meer informatie over zijn discografie verwijzen we naar Spleen no. 8 en Vinyl no. 7.

THE FAMILY FODDER:

In Spleen no. 12 maakten we al melding van de nieuwe dubbel-elpee van de Engelse formatie The Family Fodder die te verwachten was. Het heeft toch nog een paar maanden geduurd, maar nu is hij dan uit. Met de veelzeggende titel "All Styles 2 x 33" is er van het jonge Jungle label een plaat aan te raden, waarop veel, erg veel te ontdekken valt. De nogal vaak van leden wissellende formatie The Family Fodder bestaat nu uit de volgende mensen:

Alig....piano, keyboards, bass, vocals, tapes.

Bazz Smith....drums, percussion, Casiotone, vocals.

Lynn Alice....vocals, Casiotone.

Felix Fiedorowicz....keyboards, vocals, autoharp, percussion, bassoon, tapes, recorders.

Bijgestaan door nog enkele andere gastmuzikanten.

Voor mensen die enig experiment niet schuwen is dit duidelijk een dubbelalbum die het waard is gekocht te worden. Het nummer wat we kozen "Disarm Completely" is dan ook maar een voorbeeld van "All Styles 2 x 33" waarvan de overige songs de volgende titels dragen: "Winter Song"/"Ballet: Apocryphal Excerpts From The Carolingian Epoch"/"Indians"/"Malfunction"/"I Am A Spy"/"Mack The Knife"/"Windmills"/"Worldes Bliss"/"Ecstasy Harmony"/"Falling In Love Again"/"Don't Make Me Need You"/"Breakfast Of Champions"/"Oh Dolores" en "Salterello". (Jungle Records FREUD 2-1983). Meer informatie in Spleen no. 12.

YELLO:

Nieter Meier....vocals
Moris Blank.....electronics
Carlos Peron....tapes
Zijn de drie heren van de uit Zwitserland
stammende formatie Yello die door toe-
doen van het onvolprezen Amerikaanse la-
bel Ralph Records enigszins uit de ano-
nimiteit werden gehaald. De laatste twee
jaar echter zijn ze betrekkelijk ongebon-
den; ze maken muziek voor meerdere labels.
Zo zijn ze onlangs voor Vertigo Records
(Phonogram) gestart met een serie twel-
ve inches onder de titel "The Messages"
waarvan de eerste nu uit is. De A-kant
"You Gotta Say Yes To Another Excess"
was echter al bekend van een Amerikaanse
release op het Stiff label (Stiff Records
TEES 12-12), het was toen gekoppeld aan
het nummer "Heavy Whispers". De B-kant
van deze twelven inch in de serie "The
Messages" is wel een nieuw nummer "De-
sire For Desire", en dit was voor Spleen
en reden om het te laten horen (Vertigo
Records 811 137-1). De hoes vermeldt ver-
der ook nog dat Beat Ash met de drums en
Chico Hablas met de gitaar aan deze
twelven inch hebben mee geholpen. Als je
wat meer informatie over Yello wilt, lees
aan Spleen no. 4 en 11 nog even. Onze oren
jeuken al van ongeduld om de volgende
twelven inch in deze serie te horen.

SIGLO X.X.:

Siglo x.x. is ontstaan in 1978 toen de
punkgolf over België raasde een band zon-
der pretentie, zonder doel. Siglo x.x. (iks
ks) betekent niet alleen twintigste eeuw
in het Spaans, maar is vooral een mijnwer-
kerskamp in Bolivië met een bloedige tra-
itie in de sociale strijd. Siglo x.x. komt
uit Genk, een middelgrote industriestad in
Belgisch Limburg. Een grijze, vervelende, do-
de stad. Siglo x.x. vindt dat punk een cli-
ché is geworden. De band zegt zelf het vol-
gende over hun muziek: "We hadden weinig
in onszelf voortdurend te herhalen. Oor-
spronkelijk dreef punk op vernieuwingsdrang
en betekende het een radicale breuk met
het verleden. Punk betekende individualisme,
originaliteit en het streven om zich zelf
te zijn. Het was een teken, geen eindpunt.
Vooruitgang, movimento! Men moet vooruitgaan,
evolueren, altijd meer willen, nooit tevreden
zijn. Realistisch blijven en het onmogelijke
vragen. We hebben echter ook geen zin om
voortdurend origineel te zijn. Altijd maar de
eersten of de origineelsten zijn, om zo tot
de artistieke incrowd toegelaten te worden.
We hebben voorbeelden, er zijn er voor ons
geweest, die ons geïnspireerd hebben. Dat be-
tekent echter niet dat we hen kritiekloos
zouden volgen. Nee, we interpreteren het op
onze manier, we leggen er onze gevoelens in.
We aanvaarden geen leiders, dat is duidelijk."

Vervolg SIGLO X.X.:

Straatlawaai Producties is hun eigen be-
drijfje maar omdat ze streven naar effi-
ciëntie en professionalisme zijn ze gaan
samenwerken met Antler Records van Roland
Beelen. Na een single in 1980 en een cas-
sette (1981) kwam er in 1982 een eerste
twelven inch plaat uit. En in maart van dit
jaar verscheen er in samenwerking met het
snel bekender wordende Antler Records een
elpee "Siglo X.X.". Daarop staan de volgen-
de nummers:
"Answer"/"After The Dream"/"Room"/"Dreams
Of Pleasure"/"Until A Day" en het mooie
"An Endless Corridor"; het nummer dat we
draaiden. Op deze door Roland Beelen en
Siglo x.x. geproduceerde plaat (Antler Re-
cords & Straatlawaai Producties, Antler 013)
speelt ook een gastmuzikant mee nl. Howard
Walmsley uit de Engelse groep de Biting
Tongues, die op twee nummers de sax partijen
voor zijn rekening neemt. Natuurlijk blijven
we ze in de gaten houden en zullen we voor
Spleen op 29 April opnamen maken van hun
concert in De Melkweg te Amsterdam.



MEN 2nd.:

Enkele weken geleden verscheen er een
single op een nieuw Belgisch label, Giant
Records genaamd, van de voor ons nog on-
bekende groep Men 2nd.
Alweer een nieuwe Belgische groep zul je
denken, en zo is het ook, als paddestoelen
schieten ze uit de grond. Zo blijkt dat de
nieuwe popmuziek, het terrein waarop de
meeste van deze jonge bands zich begeven,
erg populair is. Geert Corbeels...rhythms
en synthesizers en Luc Gulinck...rhythms,
bass, guitar en vocals, laten met deze eer-
ste single een duidelijke stijl horen. We
draaiden "Transition" en op de B-kant
staat "The Thin Mind" (Giant Records 001).