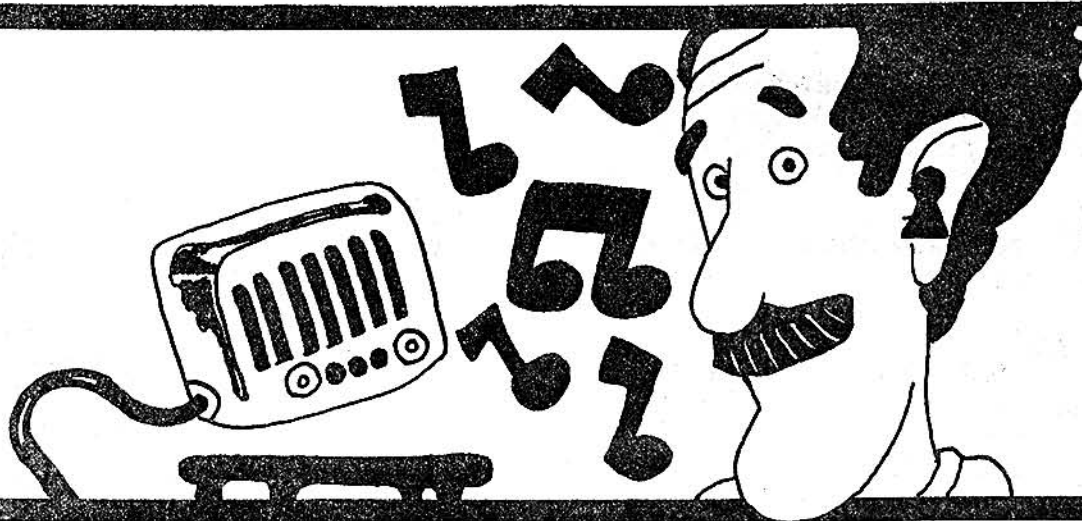




SPLEEN_____33



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag

Titel: SPLEEN

Datum: 15-5-'83

Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
14.02	<u>Cover van de week</u>			
1.	You keep me hangin' on/J.J.CALE	J.J. Cale	3'40	Phonogram /Mercury630217
2.	You keep me hangin' on/KEVIN AYERS	J.J. Cale		Roadrunner RR 9913
14.08	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	Cost of living/ILL BE ON THE FONE TO YOU	I'll be on the fone to you	4'10	CIA Records 010 A
4.	El Ultimo assalto a la bastilla/AVIARDO DRO	Carballar	4'20	DRO 007
5.	Q/STÖRUNG	Störung	4'00	pre-release
6.	Sometime/FLUE	flue	4'50	pre-release
7.	Rip van Winkle/FAUST 'O	Faust 'O	2'10	Dischi Ricordi SMRL61
14.30	<u>SPLEEN-CONCERT:SAD LOVERS AND GIANTS</u>		30'00	
8.	Echoplay/things we never did/sleep is for everyone/landslide/cowboys/cowboys/man of stran/imagination/			
15.02	<u>Hier en gunder</u>			
9.	Malimba/HECTOR ZAZOU,PAPA WEMBA	Zazou	5.10	Crammed discs CRAM 023
10.	Empire III/Jon Hassell	Hassell	4'00	Editions EGED 31A
15.15	<u>SPECIAL; Cassettes</u>			
11.	Oradour sur glane/DAS DING	D.Bosten	3'50	Stichting Update Mr a
12.	Airwaves/THOMAS DOLBY	Dolby	5'20	Les disques du crep-ochi
13.	Human Situation/SOFTWAVE	Jonathan Price	3'30	A buggle REc.Blast 7
14.	Kiss me in teh night/TAKE FOR RUN	Take for run	3'00	Pre-release
15.	Love puppets/THE LEGENDARY PINKDOTS	E.Kaspell	5'00	Ding dong rec.+tapesFL15
15.34	<u>PARELS</u>			
16.	Live in Prague III/CHRIS CUTLER + FRED FRITH	Frith/Cutler	2'40	Arcades IR REc.RE 1729
17.	Art/LUNA SET	Mario Strack	4'50	Jupiter Rec. 625467
18.	Diversity/SCATTERBRAIN	Scatterbrain	3'50	IRMGS 108/LC 8433
19.	We are broken/TEARS FOR FEARS	Tears for Fears	4'00	Mercury/Phon. 8121087
20.	Invaders of the heart/JAH WOBBLE	Jah Wobble	4'30	Rough Trade LAGO 4
15.55	<u>Parel van de week</u>			
21.	Everybody's slimmin'/EVEN MEN AND WOMEN	Moore	4'00	Half cat rec. HC 001
			106'50	

DE COVER VAN DE WEEK

De relaxte (zo niet luie) klanken van J.J. Cale openden deze Spleen met een nummer van zijn zevende elpee "Grasshopper"(6302177 Phonogram): "You keep me Hanging on". Al enige maanden staat de achtste elpee van deze gitarist/komponist/zanger uit Pulsa op uitkomen, maar dat kan nog wel tot september gaan duren. Cale is vaak gecovered (denk maar even aan "After Midnight" door Eric Clapton), en de meest recente Cale-coveraar bleek niemand minder dan Kevin Ayers op zijn zojuist verschenen nieuwe elpee "Diamond Jack and the Queen of Pain"(Roadrunner RR 9913, CNR). Ayers was ooit gitarist in The Soft Machine en maakte talloze solo-platen, doch altijd gevuld met eigen nummers. Op deze nieuwe elpee covert hij naast "You keep me hangin' on" ook nog "Lay Lady Lay" van Bob Dylan. Ayers' vorige solo-elpee "That's what you get Babe"(Harvest 062-63647, EMI) stamt uit 1980 en het verschil met de "Diamond Jack"-elpee is niet gering. Zijn stem blijft natuurlijk onmiskenbaar eigen, maar de instrumentatie op deze plaat is aanmerkelijk vernieuwd. "My Speeding Heart" en "Who's still Crazy" zijn hier de duidelijkste voorbeelden van. Ayers woont tegenwoordig in Spanje en nam daar ook deze nieuwe elpee op, met grotendeels Spaanse begeleiders.

I'LL BE ON THE FÖNE TO YOU

Een nieuwlichter uit Texas, wie had dat ooit kunnen denken! De groep heet dus I'll be on the Föne to you (zonder spaties dan) en ze maakten een titelloze mini-elpee op het CIA Records label uit Houston Texas. De plaat (CIA 010) bevat de nummers "Cost of Living" (wat we lieten horen), "The Man with a Tree growing out of his Head", "Practice makes Perfect" en "She served them no food", alle geschreven door IBOTFTY. De samenstelling van de groep is als volgt:

Clay Bowman.....guitars, piano
Ralf Ero.....voice, perc., electronics
Harlan Kimbrough.....drums, perc.
Larry Leverette...voice, electr., g, vibr.
Penny Smith.....voice, electr., flute, piano
Gary Yokie.....voice, electronics, bass
Andy Bradley.....engineering, production

STÖRUNG

Van dit Wassenaarse duo verscheen vorig jaar de eerste elpee "This is Future" op het onafhankelijke Clogsontronics label (SG002). We draaiden daarvan in Spleen 5 het nummer "Radio Lines". Eus Otte-snaren, zang, perc en Hylkia de Jong-toetsen, zang treden nog altijd regelmatig op en werken nog altijd met Ton Willekes en zijn 4-spooren huiskamerstudio aan demo's voor nieuw plaatwerk. Na de zomer moet er een 2e elpee uitkomen, maar er wordt nog onderhandeld over op welk label dat zal gebeuren. In februari j.l. namen ze 6 nummers op, en één van deze demo-tracks lieten we horen: "Q" heet dat nummer voorlopig, maar er kan nog van alles veranderen. Binnenkort rondt ze nog 3 demo-tracks af en is er voldoende materiaal voor een nieuwe elpee. Op 12 juni is Störung weer in Spleen te horen, maar dan heel uitgebreid: we hebben ze gevraagd voor het Spleenconcert.....

JON HASSELL

Van Holger Czukay vernamen we onlangs al, dat ook deze in Memphis geboren trompettist studeerde bij Karlheinz Stockhausen in de 60-er jaren. Sindsdien heeft deze talentvolle muzikant van alles ondernomen, niet alleen met muziek maar ook met andere kunstvormen. Hij werkte nauw samen met Terry Riley, Lamonte Young en later ook Brian Eno. Het eerste artikel over Jon Hassell moet echter nog verschijnen in de Nederlandse muziekers; een kwalijke omissie, zouden we bijna verzuchten. Helaas ontbreekt ons hier de tijd om erg diep op deze belangrijke Amerikaan in te gaan. Zijn nieuwste elpee "Aka-Darbari-Java (Magic Realism)" verschijnt volgende week via Import Music Service te Duiwendrecht op Editions EG EGED 31. We lieten daarvan alvast een track horen in Hier en Gunder: "Empire part 3". Andere belangrijke elpees van Jon Hassell zijn o.m. "Vernal Equinox" (Lovely Music Ltd LML 1021, 1977), "Earthquake Island" (Tomato TOM-7019, 1978), "Dream Theory in Malaya (Fourth World Volume 2)" (Editions EG EGED 13, 1982) en natuurlijk "Possible Musics (Fourth World volume 1)" met Brian Eno (EGED 7, 1980), voor velen indertijd de eerste kennismaking met de mistige trompet van deze minimal music maker.

VOLGENDE WEEK (zondag a.s.)

Spleenconcert TEARS FOR FEARS
Spleenkwartier B. George van The Volume
(deze keer wel hopelijk)

SAD LOVERS & GIANTS

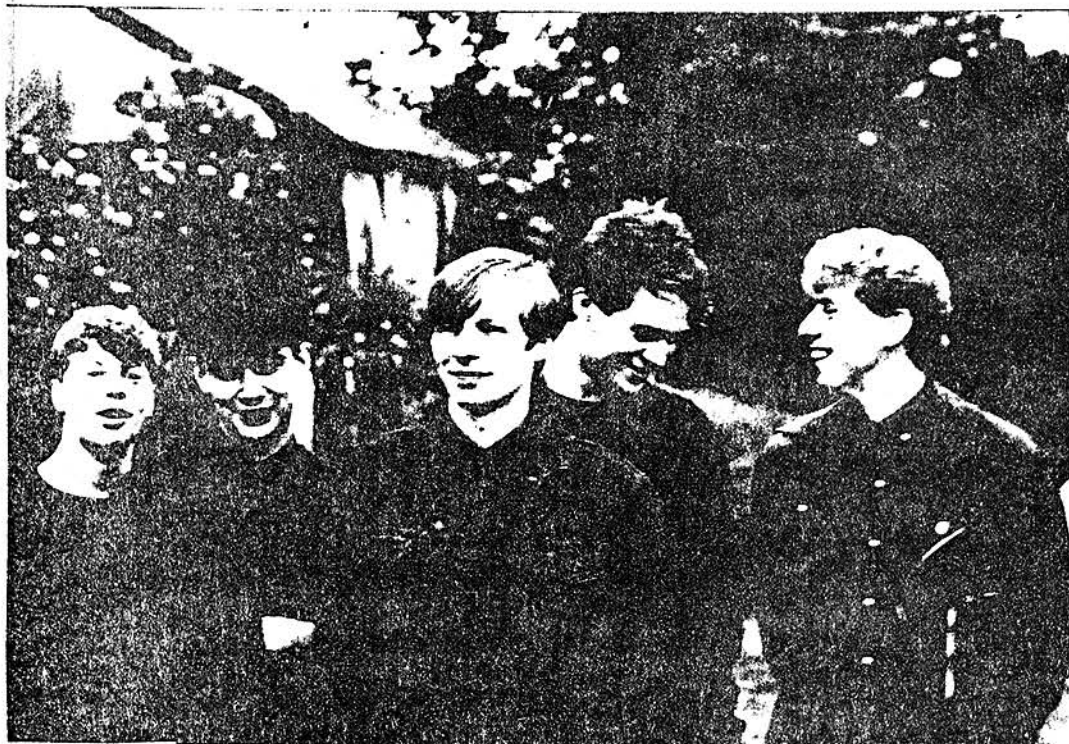
Deze week hadden we een nog tamelijk onbekende Engelse groep in de studio voor een prima live-optreden: Sad Lovers & Giants, bestaande uit Garce-vocals, Tristan Garelfunk-g, Cliff Silver-b, David Wood-keyboards en sax, en Nigel-drums en percussion. Ze speelden de nummers "Echoplay", "Things we never did", "Sleep is for everyone", "Landslide", "Cowboys", "Man of Straw" en "Imagination". Dat laatste nummer moest helaas weggedraaid worden voor het nieuws, maar we hebben het in de studio wel helemaal opgenomen, zodat we het in een toekomstige Spleen nog eens helemaal kunnen laten horen. De groep heeft rond zondag ook nog een aantal optredens in ons land gedaan. Ze werden zelfs geïnterviewd door De Hitkrant, maar of er ooit een artikel over de boys in dat blad zal verschijnen is zeer de vraag: dan zullen ze eerst een hitje moeten scoren (want een half uur Spleen zegt daar natuurlijk niets!) en dat gaat (helaas?) niet zo makkelijk via een klein buitenlands onafhankelijk label. Midnight Music is dat, van Nick Ralph uit Londen. Hij kontrakteerde de groep in 1982, nadat er al twee singles en een John Peel-sessie voor de groep opzaten. Tot slot de komplette discografie:

- 7": "Clé" op Last Movement LM 003(1981) met de tracks "Imagination", "When I see you" en "Landslide".
- 7": "Colourless Dream"/"Things we never did" op Last Movement LM 005(1981)
- LP: "The Thing from the Crypt", een compilatie-elpee op het gelijknamige label, TTFTCR 001(1981) met 2 tracks van de groep: "Clint" en "Take me Inside".
- LP: "Epic Garden Music" op Midnight Music CHIME 00.01(1982) met 8 tracks op 45 t.: "Echoplay"/"Clocktower Lodge"/"Clint"(re-recorded)/"Lope"(wat we draaiden in de eerste Spleen-uitzending)/"Cloud 9"/"ART (by me)"/"Alice (isn't Playing)"/"Far from the Sea".
- 7": "Lost in a Moment"/"The Tightrope Touch" op Midnight Music DING 1 (1983), waarvan we de a-kant draaiden in Spleen 10

De groep gaat binnenkort de studio in om een nieuwe elpee en single op te nemen, wederom onder produktionele leiding van labelbaas Nick Ralph en zijn partner Steve Burgess. "Sleep is for everyone", "Cowboys" en "Man of Straw" -nummers die ze live bij ons speelden- worden dan ook opgenomen.

Andere releases op Midnight Music:

- 7": THE TIME DANCE: "Picture"/"You See" (DING 3, 1983), produktie Dennis Bovell
- 7": ROBYN HITCHCOCK: "Eaten by her own Dinner" (DING 2, 1982) met 3 tracks.
- 7": THE SOFT BOYS: "He's a Reptile"/"Song 4" (DING 4), 2 tracks uit 1979. Binnenkort ook op elpee "Invisible Hits" (Chime 00.02)



Sad Lovers and Giants



Nick Ralph hears an early 'Demo'



LUNA SET is

een trio uit München dat nooit op de Neue Welle voer, doch eigenzinnige muziek voortbracht op inmiddels alweer drie elpees. Mario Strack speelt synthesizers, blaasinstrumenten en produceert de plaatopnamen; Julianne Klems zingt en ontwerpt de hoezen, en Kai Taschner speelt saxofoons. Ze hebben hun eigen Luna Set-studio en komponeren al hun werk ook zelf. De eerste elpee "Monkey's Midnight Mood" verscheen vorig jaar op Jupiter Records via RCA 6.25026. Er moet echter nog een elpee getiteld "Comédie" van ze bestaan, die op hun eigen label Lollipop uitkwam, maar die is helaas niet in ons bezit. De zojuist verschenen nieuwe elpee heet "Art" (Jupiter Records 6.25467, RCA) en we draaiden daarvan het titelnummer. Het geluid van Luna Set is zeer specifiek. De muziek bestaat uit zang, synths en blaasinstrumenten en is open en glashelder; moeilijk te rubriceren in ieder geval (en dat vinden wij van Spleen vaak een verdienste. Originalitaire necessaire est, nietwaar?

TEARS FOR FEARS

Deze inmiddels zeer bekende Engelse formatie kwam al aan bod in Spleen 18 en 24, dus kunnen we er nu kort over zijn. We namen hun optreden in Rotterdam op afgelopen zaterdag en zenden het zondag a.s. uit als Spleenconcert. Zojuist verscheen hun nieuwe single "Pale Shelter" (Mercury 8121087, Phonogram), met op de b-kant een nieuw nummer "We are broken", dat we lieten horen.

SLAPP HAPPY

De parel van de week was deze keer een hele nieuwe single van dit Engelse gezelschap, dat in de 70-er jaren enige opgang maakte en allang niet meer bestond, dachten wij. Je hoorde het nummer "Everybody's Slimmin' (even men and women)", dat we in de import vonden op Half Cat Records HC 001. Wie er nu precies in de groep zitten is onduidelijk, maar Blegvad en Moore tekenden voor deze kompositie. Peter Blegvad schreef de b-kant: "Blue-eyed William". We lazen nog een leuke spreuk op het hoesje: Q: How did Franz Kafka keep so thin? A: He ate himself from within!

PAPERFOOLS (door brigadier Roorda)

De afgelopen weken hebben jullie niets van mij gehoord over papieren gekken, omdat ik er even zelf één was. Ik was n.l. jurielid bij de grote prijs van Nederland oftewel ik liep stage als popnotabel. De grote prijs van Nederland is een nieuwe instelling, waarbij elk jaar een jonge groep popmuzikanten 10000 gulden, roem en geluk moet gaan verdienen. De opzet komt van de VARA, het Lochumfestival en het hebdomadaire blad Oor. Samen hebben zij een stichting in het leven geroepen, die dit jaarlijkse evenement moet gaan organiseren. En deze jaarlijkse gebeurtenis moet dan de stroom van nieuw talent weer organiseren. Organiseren, ORGANISATIE, dat is het in de popwereld op dit ogenblik. Zo ook de onafhankelijken: ze organiseren zichzelf, elkaar; en ze worden georganiseerd. En iedereen is onafhankelijk! Een weergave van dit verschijnsel vind je in de hitlijst van de Stichting DOL (gratis naast de kassa van je platenwinkel!). Ik zal even de eerste 10 op mijn manier voorlezen: 1-Megadisk/ariola. 2-Sound Products. 3-Megadisk. 4-The Ex zelf. 5-CNR. 6-Mez-zoforte zelf. 7-Megadisk. 8-C Cat Trance op een klein labeltje. 9-CNR. 10-Megadisk. Je hoort het: in de top 10 van de onafhankelijke labels zitten 3 echte independents. De onafhankelijken worden dus vooral georganiseerd! Maar toch leuk, zo'n hitlijst zonder smartlappen en ouwelullen muziek. Ik heb nog wel wat vragen over deze uitgave. Wie zit er achter de Stichting DOL? Mede-oprichter is de Stichting Popmuziek Nederland, de popcor-networkers die subsidie krijgen om muzikanten te melken. Maar wie zijn de anderen? Waar komt het geld vandaan? Waar precies komen de gegevens vandaan? Is het groothandel+detailhandel-effekt ge-extrapoleerd? (Ik bedoel, ze vragen winkels en distributeurs naar de gegevens, maar dan loop je het gevaar dat je de boel dubbel optelt! En wie heeft die advertentie voor A Flock of Seagulls betaald? Zijzelf, of weer zo'n grote kleine maatschappij? Nou ja, laat ik niet te hoog van de toren blazen. Geef die jongens de ruimte. Maar...

Bri-
ga-
dier
Roorda

houdt de
zaak wel
in de gaten!



FAUST'O:

Uit Italië komt Faust'O en hij is wat je kunt noemen multi-instrumentalist. Hij maakt met grote regelmaat elpees die steeds door hun afwisseling een andere kijk op Faust'O als muzikant geven. Vorig jaar maakte hij twee elpees waarvan vooral "Out Now" erg boeide. Het tweede album in dat jaar draagt zijn eigen naam als titel en daarvan draaiden we de song "Ripp Van Winkle" (waar heb ik die naam eerder gehoord). Op deze plaat wordt hij bijgestaan door Giorgio Vitalevi.. drums, Ricardo Fivravanti..bass, Alberto Radius..guitar, Fairlight synthesizer, Faust'o neemt zelf de piano, vocals, Fairlight synthesizer en de Linn drum computer voor zijn rekening.

Lp's "Suicidio"

(C.G.D.Records CGD 20041-1978)

"Poco Zuchero"

(Ascolto Records A.S.C. 20127-1979)

"J'Accuse....Amore Mio"

(Ascolto Records A.C.S. 20232-1980)

"Out Now"

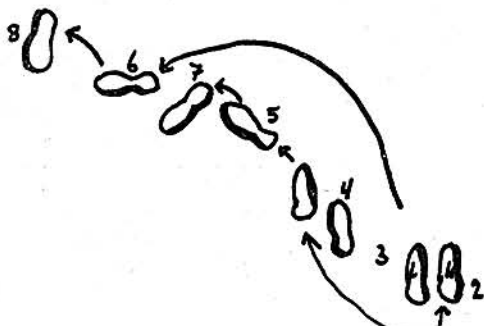
(F.G.Records FG 00010-1982)

"Faust'O"

(Dischi Ricordi Records SMRL 6296-1982)

Aviador DRO:

Aviador Dro is een band uit Spanje, die al een tijdje bezig zijn. Over het algemeen hoor je niet veel van of over moderne pop muziek uit Spanje. Aviador Dro, die in 1978 uitelkaar gingen maar in 1979 toch weer besloten om door te gaan, bewijst echter dat er toch het een en ander gaande is. We zullen dan ook in de komende weken proberen om aan meer materiaal uit Spanje te komen, en er dan wat meer van te laten horen. Volgens onze huidige gegevens bestaat Aviador Dro nu uit vijf mannen en twee vrouwen, waarvan we op dit moment de namen niet hebben. Wel weten we dat ze naast hun elpee, nu vier twelfe inches hebben gemaakt. Een van die twelfe inches heet "Programa En Espiral" en daarvan draaiden we "El Ultimo Asalto A La Bastilla". Deze plaat is op hun eigen Dro Records (DRO 007) label uitgebracht. Verder staan er, behalve het titel nummer en het nummer dat we draaiden, nog twee nummers op, en dit zijn; "Telepatia" en "La Persecución".



FLUE:

Het is de bedoeling dat deze week de tweede elpee van de Flue wordt uitgebracht. En dit zal gebeuren op het Amsterdamse kwaliteits label Torso (Torso 335). De Flue komt oorspronkelijk uit Nijmegen maar werd op een gegeven moment opgeheven. Nu is er dan toch weer een nieuw produkt op komst en de bezetting is nu eigenlijk veranderd in een duo nl. Edward Gijzen, die vanaf het begin bij de Flue speelde, en Cor Bolten. Deze twee heren zijn dan ook verantwoordelijk voor de muziek op deze plaat. Zij spelen alle instrumenten op een kleine synthesizer partij na die door Judith werd gespeeld en de saxophone die door Frank Nijlander werd geblazen. Cor Bolten is ook de ster-componist van Mecano. Aan de arrangementen kun je dat dan ook hier en daar horen, vooral als je de laatste elpee van Mecano, "Autoportrait" kent. De titel van de elpee van de Flue is "Vista", wat vergezicht betekent. Om duidelijk te maken hoe de elpee klinkt, draaiden we alvast het nummer "Some-Time", maar we zullen er binnenkort nog wel iets van draaien. De overige nummers van deze plaat zijn: "Esmafarja", "Legacy", "Prollosion", "Topic", "Refuge", "Passionate" en "Hermit".

JAH WOBBLE:

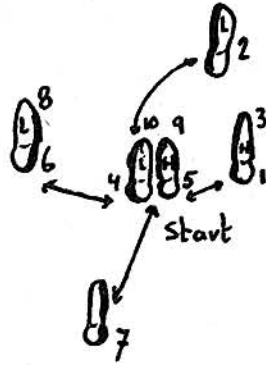
Van Jah Wobble, de ex Public Image bassist die zoveel met de vermaarde Holger Czuk werkt (zie Spleen 7, 15, 19, en 20), lieten we zijn nieuwe twelfe inch horen "Invaders Of The Heart". Dit nummer is tevens ook het enige nummer op deze plaat maar het staat er in verschillende versies op. En zo als we van Jah Wobble gewend zijn, swingt het is het experiment aanwezig en ook zijn de ethnische invloeden weer te bespeuren. De bezetting is dit keer; Jah Wobble...bass, vocals, drums; Dave 'Animal' Maltby...guitar; Annie Whithead...trombone; Ollie Marland...keyboards, synthesizer; Neville Murry...percussion; "Invaders Of The Heart"-"Mix One", Mix T "Mix Three (Exotic Decadent Disco Mix). (Rough Trade Records LAGO 4-1983).

SCATTERBRAIN:

Scatterbrain is een groep uit Denemarken die al een verrassende elpee hebben gemaakt nl. "Keep Dancing" (Irmgardz Records IRM 3-1981). Nu hebben ze na lange tijd weer een single uitgebracht met "Strip The Future" en het nummer dat we draaiden "Diversity" (Irmgardz Records IRM 6S 108 1982). De goep bestaat uit; Jan Siberg...vocals; Mortin Torp...synthesizers; Hilmer Hassig...synthesizers; Jan Motor...drums.

FRED FRITH & CHRIS CUTLER:

Fred Frith en Chris Cutler mogen zolangzamerhand al bekend geacht worden door hun avant gardistische muzikale bijdragen aan b.v. plaatwerk van Henry Cow, The Residents, Slapp Happy, The Art Bears, solo produkten en massa's ander plaatwerk. Natuurlijk ook van Recommended Records, het label waar vooral Chris Cutler veel tijd in steekt (zie Spleen 25). Van deze twee heren verscheen onlangs een album met live opnames van concerten die zij in Praag en Washington gaven. Er is op deze plaat geen sprake van titels maar we draaiden een gedeelte van de Live In Prague kant. (Ré Records Ré 1729-1983).



FRED FRITH

HIER & GUNDER:

In de rubriek Hier & Gunder draaiden we dit keer iets van Hector Zazou en Papa Wemba. Dit duo kwam al eerder ter sprake in de special over het Crammed Disc label uit België (zie Spleen 24). Papa Wemba, afkomstig uit Zaire, heeft in zijn moederland al een hele goede reputatie en heeft aldaar al zo'n 70 singles gemaakt. Hector Zazou komt uit Parijs en maakte o.a. de obscure elpee "La Perversita". Nu hebben deze twee heren samen een twelf inch gemaakt met het nummer "Malimba", wat we vanwege de Afrikaanse invloeden lieten horen. De andere kant van de plaat wordt gevuld met een instrumentale versie van "Malimba". (Crammed Disc CRAM 023-1983).

ILLBEON THEPHONETOYOU:

I'll Be On The Fōne To You (om het maar is duidelijk neer te zetten) is weer zo'n totaal onbekende band uit Amerika waar eigenlijk geen informatie over te vinden is. Het enige wat wij weten is dat ze uit Housto, Texas komen en:

Clay Bowman...guitar, piano

Ralf Ero...voice, percussion, electronics

Harlan Kimbrough...drums, percussion

Harry Leverette...voice, electronics, guitars, vibraphone

Penny Smith...voice, electronics, bass

Andy Bradley...engineering, production

Gary Yokie...voice, electronics, bass; dit zijn de mensen die deze mini-elpee maakten. De overige nummers zijn;

"The Man With The Tree Growing Out Of His Head", "Practice Makes Perfect" en "She Served Him No Food". (C.I.A. Records CIA 010-1983).

NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

cass: WINSTON TONG: "Like the Others"

12": THE PHOTO'S: "There's always work"

12": FREUR: "Doot Doot" (extended mix)

12": SPEAR OF DESTINY: "The Wheel (5 tr)

12": BLITZ: "Telecommunication" (3 tracks)

LP: SAPHO: "Barbarie"

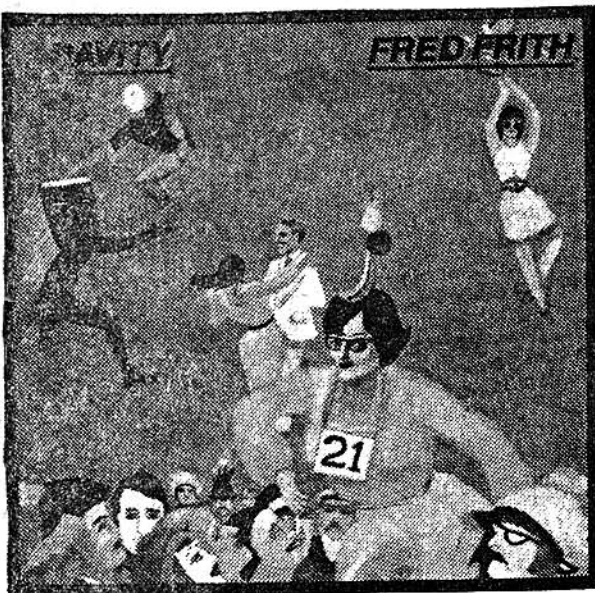
LP: THE B-52's: "Whammy"

LP: IAN GOMM: "The Village Voice"

LP: BILL NELSON: "Chimera"

LP: DURUTTI COLUMN: "Live at The Venue"

LP: BOB MARLEY & WAILERS: "Confrontation"



Das Ding-"Oradour Sur Glane" $\pm$ 1min daarna volume
terugnemen naar niveau behang (totaal 3:45)

met Das Ding $\pm$ 1min

De vorige week zijn we gestart met een serie gewijd aan het nog steeds groeiende verschijnsel nl. de cassette-labels. We hebben toen voornamelijk onze aandacht gevestigd op deze labels in Nederland. Maar in het buitenland is dit gebeuren natuurlijk ook in volle gang en daar wilden we het deze week eens over hebben. In 1981 verscheen er bijvoorbeeld op het toen nog haast onbekende label Les Disques Du Crepescule een prachtige verzamel cassette onder de naam 'From Brussels With Love'. Les Disques Du Crepescule heeft zich inmiddels ontwikkeld tot een platen-label, zoals jullie konden horen in de special die we in oktober maakten. Het leek ons wel leuk om nog even terug te gaan naar de tijd dat de cassette 'From Brussels With Love' uitkwam. Daarop stond een nummer van Thomas Dolby (die toen nog vrij onbekend was) "Airwaves" genaamd, wat later op één van zijn platen terecht zou komen in een andere versie. Luister naar Thomas Dolby met de originele vier-sporen opname van "Airwaves".

Thomas Dolby-"Airwaves" 5:20 min.

Das Ding $\pm$ 1min

Ja, mooi was dat, maar Thomas Dolby is zolangzamerhand in een hit-fabriek aan het veranderen. Er zijn echter ook groepjes die in eigen beheer zo'n cassette uitbrengen maar waarvan je daarna nooit meer iets hoort. Een voorbeeld hiervan is Software uit Engeland. Zij maakten een prachtige cassette, waar totaal geen aandacht aan geschonken werd. Hoewel de kwaliteit van deze opnames zeker de moeite waard zijn, moet wel gezegd worden dat er, vooral in het begin van het verschijnsel cassette-labels, ook vaak materiaal werd uitgebracht die je haast niet kon beluisteren omdat deze op de allergeedkoopste cassettes werden opgenomen. Maar dit is gelukkig in de loop der jaren veranderd. Laten we even luisteren naar de "Men Without Clothes" cassette van Software en wel het nummer "Human Situation".

Software-"Human Situation"

3:34

Je kon bij Thomas Dolby en Software duidelijk horen dat muziek maken niet bepaald nieuw voor ze was. De grootste categorie groepen die cassettes uitbrengen zijn echter heel simpel begonnen met bv de aanschaf van een heel eenvoudige synthesizer een Casio en een rhythm-box en zijn vaak zonder enige theoretische kennis aan het muziek maken begonnen en namen dit op, vaak twee sporen bandrecorders, op. Een voorbeeld van zo'n groep is Take For Run uit Italië. Twee jongens en een meisje die kennelijk geïnspireerd zijn door wat men hier wel Techno-pop noemt. En ze proberen dan ook op hun manier dit soort muziek te creëren. Het klinkt dan ook technisch alles behalve perfect, maar het resultaat is wel dat het een heel spontaan gebeuren is. Luister naar Take For Run met "Kiss Me In The Night".

Take For Run-"Kiss Me In The Night"

5:58 fade out $\pm$ 3:00

$\pm$ 1:00

Een veel voorkomend gebeuren met cassette labels is ook dat men veel uitwisselt onder elkaar, en op die manier ontstaan er veel verzamel-cassettes met verschillende groepen uit, zeg maar, de hele wereld. Steeds vaker kun je zien dat dit soort cassettes een thema hebben, waarmee de groepen aan de slag zijn gegaan, zo is er dan een soort rode draad ontstaan ondanks het verschil in muziek. Zo krijgt men de mooiste verzamelingen muziek.

Pseudo Code, Bene Geserit, Colin Potter, Portion Control, M.B., Dislokate Klammer zijn namen die je erg vaak kunt aantreffen op deze cassettes. Een groep die je ook veel tegenkomt is de Legendary Pinkdots. Zij zijn als cassettegroep begonnen, maar hebben zich in de loop der tijd zo goed ontwikkeld en met een zeer eigen geluid, dat we daarvan nog wat laten horen. Aan volgende keer zullen we ook mensen van deze cassette labels zelf eens aan het woord laten.

The Legendary Pink Dots met

Love Puppets.

