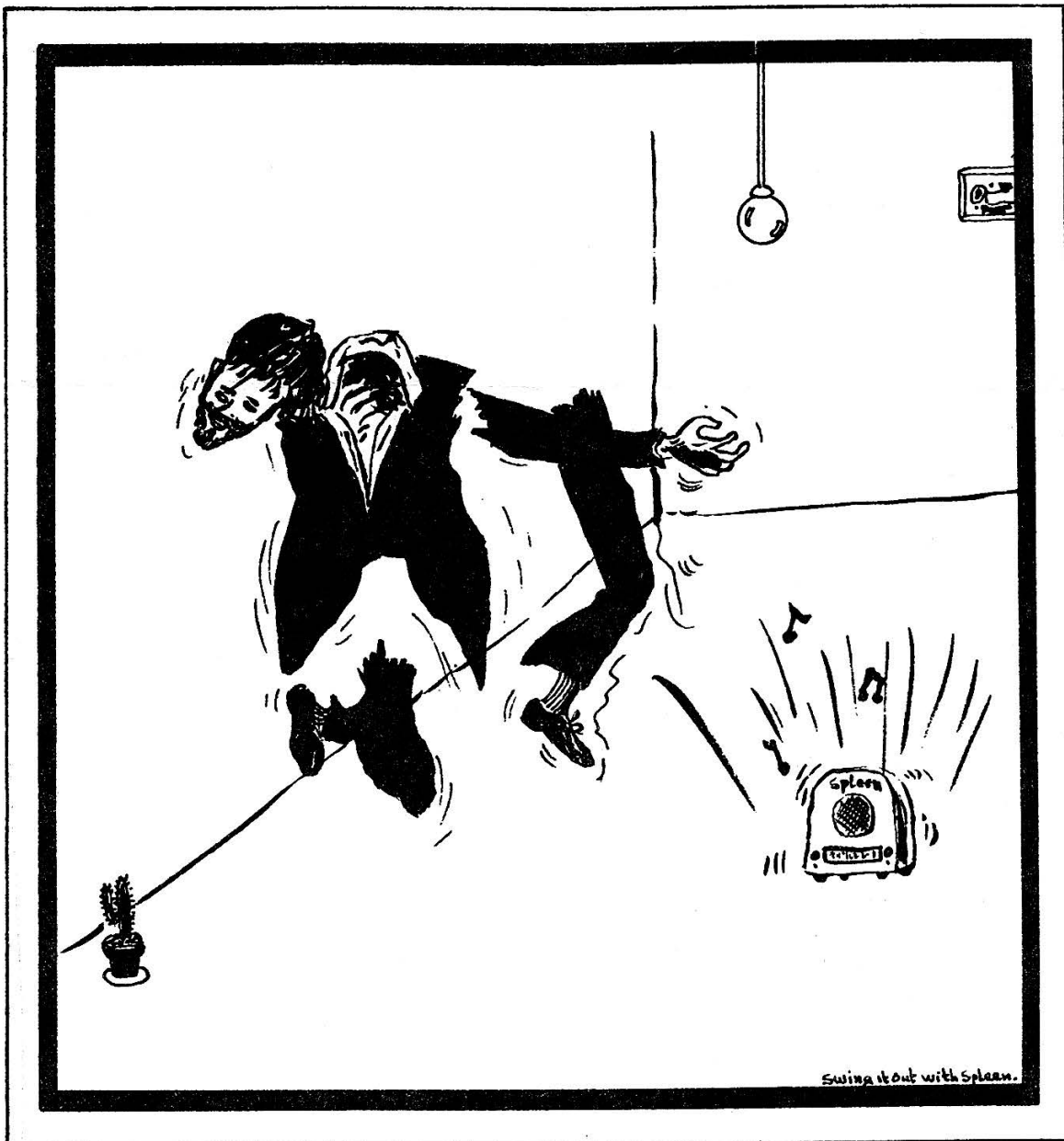




GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : Zondag

Datum: 22 mei 1983

Tijd : 14:00 tot 16:00 uur

Titel: S.P.L.E.E.N.

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
14:02	Cover van de Week			
	China Girl IGGY POP	D.Bowie-I.Pop	2'30	RCA AFL 1-2275
	China Girl DAVID BOWIE	idem	2'30	EMI 064-400165
14:09	Nieuwlichters			
	Legacy FLUE	C.Bolten-E.Gijsen	3'15	Torso 335
	My Room is White OPPOSITION	Mark Long	3'31	Charisma CB 41012
	Marx's Wife THE THREE JOHNS	The Three Johns	3'00	CNT 013
	Icehouse THE CREATURES	Siouxsie-Budgie	2'50	Polydor SHELP 1
	Another Dark Age SEPPUKU	Seppuku	4'00	Side Effects Rec SE
14:29	Spleenconcert: TEARS FOR FEARS			
	The Way you are	Tears for Fears	31'30	Eigen opname
	Suffer the Children			
	Pale Shelter			
	Watch me Bleed			
	Start of a Breakdown			
	Change (toegift)			
15:02	Hier en Gunder			
	Queen of Saba DRAHCIR ZTIWOROH	Drahcir Ztiworoh	3'30	Ethnotech Rec RH 777
15:07	Spleenkwartier:B.George			
	I just work here JULIA HEYWARD	Julia Heyward	3'30	pre-release
	Darkness TIREZ TIREZ	Mikel Rouse	3'50	pre-release
	U - FRANKO	Franko	4'00	pre-release
15:27	Parelduikers			
	The Call MICHEL BANABILA	M.Banabila	2'20	pre release
	The Dumb as Death's Head THE THE	M.Johnson	4'50	flexi Melody Maker
	Working on the Ground SHRIEKBACK	Allen-Andrews-Marsh	3'30	Y Rec Y-104
	The Treatment CROWN OF THORNS	Soer-Finch-Snow-Mehyer	4'30	Illegal Rec ILS 12035
	Westerne SAPHO	Sapho	3'00	EMI 070-72724
	Lumps of Lead HUNTERS AND COLLECTORS	Hunters & Coll.	4'08	Virgin 205 293320
	Heaven knows where Heaven is- BLANCMANGE	Arthur/Luscombe	3'15	London BLANX 5
	On our way to BLANCMANGE	idem	1'30	idem
15:56	Parel van de Week			
	Gecko THE CREATURES	Siouxsie-Budgie	3'48	Polydor SHELP 1
		totaal		

DE COVER VAN DE WEEK

David Bowie heeft weer heel wat losgemaakt met zijn nieuwe elpee "Let's Dance". De gelijknamige single werd overal een hit en de publiciteit rond zijn toernee was overdonderend. Binnenkort gaat de tweede single van deze elpee van start; het nummer "China Girl", dat indertijd werd geschreven voor de elpee "The Idiot" van Iggy Pop (RCA, PL-12275, 1977). David Bowie produceerde deze elpee en schreef samen met Iggy de 8 tracks die er op staan. Wij waren in Spleen nog altijd niet aan Bowie's nieuwe elpee toegekomen (niet zo'n ramp natuurlijk met iemand die toch al grijsgedraaid wordt in Hilversum), dus grepen we deze week de gelegenheid aan in de kontekst van de Cover van de Week.

De videoclip van Bowie's nieuwe single is door de BBC geweigerd (weer alle bladen vol Bowie), omdat hij daarin iets te bloot kan worden waargenomen met zijn China Girl (gespeeld door Debbie Kerr), à la From Here to Eternity (zie foto). Iggy Pop maakte vroeger furore met zijn groep The Stooges, waarvan de elpees "The Stooges" (Elektra EKS-74051, 1969, productie John Cale) en "Funhouse" (EKS-74071, 1970) verschenen. De elpee "Raw Power" door Iggy & The Stooges verscheen in 1973 (CBS S 65586), op instigatie van David Bowie gemaakt. Andere elpees van Iggy Pop zijn "Metallic K.O." (1975), "The Idiot" natuurlijk, "Lust for Life" (1977), "Kill City" (1978), "TV Eye" (1978), "New Values" (1979), "Soldier" (1980), "Party" (1981) en "Zombie Birdhouse" (1982).



MEDEDELING (oude nummers)

Spleenmagazine 14 t/m 26 nog na te bestellen door overmaking van 13 gulden op gironummer 314937, VPRO Hilversum. Ook de herdruk van 1 t/m 13 is nog voorradig voor 13 gulden.

VOLGENDE WEEK: Spleenconcert Siglo XX

SEPPUKU (SPK)

Zojuist verscheen via importkanalen de 12" "Dekompositiones" van de formatie SepPuKu, op Side Effect Rekords SER 03. Op de hoes wordt geen informatie verstrekt, maar wel is er een verhaaltje op te lezen waarom er geen info wordt verstrekt: we worden tegenwoordig overspoeld met informatie. Gelukkig was er in NME (van 9 april 1983, pagina 18) een interview met deze groep te lezen, waaruit geleerd kan worden dat de groepsnaam SPK is en dat Graeme uit Nieuw Zeeland en Sinan uit China de leden zijn. SPK ontstond al in 1978 in Sydney, bestaande uit psychiatrisch verpleger Graeme en één van de patiënten daar. Van de nieuwe 12" draaiden we een gedeelte van "Another Dark Age": vreemde doch prachtige klanken opgebouwd uit allerlei percussie en geheimzinnige zang. SPK kan van alles betekenen, zegt Graeme in het interview, of gewoon niets. Deze keer werd het dus SepPuKu, het Japanse begrip, rituele zelfdoding. Ander repertoire: de elpee "Leichenschrei", binnenkort weer leverbaar via de import, en de live-cassette "Last attempt at Paradise" op Fresh Sounds (P.O. Box 36, Lawrence, Kansas 66044, USA).

THE THREE JOHNS

In Spleenmagazine 29 kwam dit trio al uitgebreid aan bod. Binnenkort verschijnt de 12" "Men like Monkeys" (CNT label CNT 013, import), waar wij dankzij Corné van Eton Crop (ze toeren samen door ons land momenteel) al over konden beschikken. De tracks zijn "Men like Monkeys"/"Two Minute Ape"/"Windolene"/"Marx's Wife" (Wat je hoorde) en "Paris forty-one". Eton Crop: zie Spleenmagazine 26.

NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

- 7": I-LIN: "Searching for Myself" (3 tracks)
- YAZOO: "Nobody's Diary"/"State Farm"
- SPEAR OF DESTINY: "The Wheel"/"The Hop"
- 12": CHRIS & COSEY: "October" (4 versies)
- THE WATERBOYS: "Girl called Johnny" (4 tr.)
- JAPAN: "Canton"/"Visions of China (live)"
- TINTIN: "Kiss me" (US remixes, 2 tracks)
- BIG COUNTRY: "In a big Country" (3 tracks)
- LP: EDDIE & SUNSHINE: "Perfect Strangers"
- MAN PARRISH: "Man Parrish"
- JO LEMAIRE: "Concorde"
- COMATEENS: "Pictures on a String"
- MALCOLM MCLAREN: "Duck Rock"
- Compilation: "THE PERFECT BEAT"
- CARLTON B. MORGAN: "The Devil's Music"
- SNOWY WHITE: "It's no Secret"
- UNKNOWN GENDER: "Expose"

TEARS FOR FEARS (Spleenkoncert)

Voor de vierde keer alweer Tears for Fears in Spleen, en nu uitgebreid: we namen ze op 14 mei op in De Arena te Rotterdam voor het Spleenkoncert van deze week en je hoorde de nummers "The Way you are" (nieuw) / "Suffer the Children" / "Pale Shelter" / "Watch me bleed" / "Start of a Breakdown" en de toegift "Change". De diskografie: op 12":

- "Suffer the Children" / "Instrumental" / "Wino" op Idea Records IDEA 12 (1981)
- "Pale Shelter" / "Long Version" / "The Prisoner" op Mercury IDEA 212, Phon. (1982)
- "Mad World" / "Ideas as Opiates" / "Saxophones as Opiates" op Merc. 6400677, Ph. ('82)
- "Change" / "Extended Version" / "The Conflict" op Merc. IDEA 412, Phonogram (1982)
- (7") "Pale Shelter" / "We are broken" op Mercury 812108-7, Phonogram (1983)
- (LP) "The Hurting" op Mercury 811039-1 Phonogram ('83), 10 tracks (zie Spl. 24).

HUNTERS & COLLECTORS

In Spleen 24 vond de eerste kennismaking met deze Australische formatie plaats middels hun 12" op Virgin VS 566-12 getiteld "Talking to a Stranger". Vlak daarna verscheen hun elpee "Hunters + Collectors" op Virgin 205293-320, Ariola. Daarvan draaiden we deze week dan eindelijk een track: "Lumps of Lead".

De negenmansformatie is momenteel in Engeland voor optredens (we hopen dat ze ook nog naar Nederland komen). De naam komt van een track van de elpee "Landed" van de Duitse formatie Can (1975). En de groep gaat ook naar Duitsland, omdat het de bedoeling is een tweede elpee op te nemen bij..... Conny Plank! De groep bestaat al 2 jaar en bestaat momenteel uit: Mark Seymour-voc-g-lyrics (op de foto)

Greg Perano-percussion
John Archer-bass
Geoff Crosby-keyboards
Doug Falconer-drums
Martin Lubran-g
Michael Waters-trombone
John Howard-trumpet
Jeremy Smith-horn
en Rob Miles-sound.



SHRIEKBACK

Nog meer vaste klanten in Spleen: het Engelse trio + aanhang Shriekback (zie Magazines 22 en 27). Nog maar amper zijn we van hun elpee "Care" gekomen of daar verschijnt

alweer nieuw plaatwerk van ze: een 12" met de nummers "Working on the Ground" (wat we draaiden) en "Nightwork" (Y Recor YT 104). De nummers verschenen tevens op 7" in kortere versies (Y 104, Sound Products), en door tijdgebrek kozen we in de uitzending voor de 7" versie. Het VARA-programma Moondogs besteedde vorige week een hele avond lang aandacht aan de groep: hetgeen geen moment verveelde. Daarin vernamen we o.m., dat de groep tot 1 juli '84 zal blijven bestaan, en op die datum zien ze dan wel wat er verder moet gebeuren. Zowel hun platen als hun optredens bleken inmiddels zeer de moeite waard: vindingrijke en vaak mooie open muziek die steeds weer weet te verrassen.

DRAHCIR ZTIWOROH (Hier en Gunder)

Hier en Gunder bestond deze week uit 1 track, omdat in de special met Bob George Afrikaanse muziek voorkwam. We draaiden track "Queen of Saba" van de elpee "Eros in Arabia" op Ethnotech Records RH 777 (1981). Ethnotech is trouwens ook een topasselijke naam voor de rubriek Hier en Gunder omdat de samensmelting van ethnologische muziek en popmuziek het thema van deze rubriek is. De muziek op deze plaat is van Drahcir Ztiworoh, die o.m. de ney (een fluit die van Noord-Afrika tot India wordt gebruikt in allerlei muzieksoorten) bespeelt. Kant 1 werd opgenomen in de Noise New York studio door Frank Eaton (zie Naux en Soma), met assistentie van Jon Hassell (waar we vorige week iets van lieten horen). "Queen of Saba" werd gezongen door de in New York wonende Soussan Deihim uit Iran. D.Z. speelt ne drums. Soussan dansde en zong enige jaren in Parijs bij Maurice Bejart. De 2e kant van de plaat werd opgenomen in San Francisco.

CROWN OF THORNS

Op het Illegal Records label (import) verscheen zojuist een prachtige 12" met 4 tracks van de formatie Crown of Thorns. (ILS 12035). Helaas is er momenteel geen informatie rond deze Engelse groep voor handen, anders dan dat er in 1981 een single van ze verscheen op Innocence Records HOLY-1 met de nummers "Stuck in t World" en "Veison Baby". Op de nieuwe 12" staan de nummers "Kingdom Come" / "Guns in the name of God" / "Gone are the Days" / "The Treatment", wat we draaiden. De 5 groepsleden heten Soer, Mehyer, Finch, Snow en Holden.

THE CREATURES:

In Spleen 29 van 17 april j.l. draaiden we al "Miss The Girl" en "Hot Springs In The Snow" van The Creatures. Dit was toen een single en tevens de voorloper van hun elpee die nu is verschenen en "Feast" heet. The Creatures zijn Siouxië en Budgie respectievelijk zangeres en de drummer uit Siouxië And The Banshees. Zij maakten in Oahu op Hawaii deze elpee met de hulp van enige autochtonen van het eiland. Zo kun je bijvoorbeeld The Lamalani Hula Academy Hawaiian Chanters horen op een aantal nummers van deze schitterende elpee. Op dit hele album zijn trouwens de invloeden van Hawaii te horen en dit is mede de oorzaak van de prachtige inheemse sfeer die dit album uitademt. We draaiden deze keer "Ice-house" en "Gecko", als Parel v/d Week. De andere nummers zijn;

"Morning Dawning"/"Inoa 'Ole"/"Dancing Glass"/"Sky Train"/"Festival Of Colours"/"Miss The Girl"/"A Strutting Rooster" en "Flesh".

Als we van de afgelopen maanden nou een paar elpees moesten aanraden om te kopen zou deze er zeker bij zijn want dit is een plaat die blijft boeien en daardoor tijdloos is. De plaat is verschenen op hun eigen Wonderland label en dit label wordt gedistribueerd door de maatschappij waarop al de Siouxië And The Banshees platen op uitgebracht worden nl. Polydor.

The Creatures-"Feast"
(Wonderland Records SHELP 1-1983)

The Creatures-"Wild Things"
"Mad Eyed Screamer"/"So Unreal"/"But Not Them"/"Wild Thing"/"Thumb"
(Polydor Records POSPG 354-1981 2x7")

The Creatures-"Miss The Girl"/"Hot Springs In The Snow"
(Wonderland Records SHE 1-1983 7").

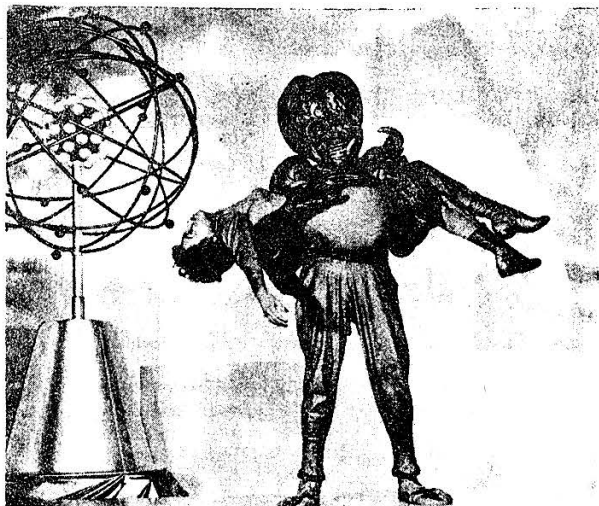


THE THE:

In Spleen hebben we regelmatig muziek gedraaid van Matt Johnson, The The dus. Deze week was dat "The Dumb As Death's Head", een nummer van The The dat op een flexie-disc staat die bij het Engelse blad The Melody Maker als extraatje was bijgevoegd (M.M. 21 mei). Verder zullen we waarschijnlijk tot augustus moeten wachten op zijn nieuwe elpee "The Pornography Of Despair" mocht er voor die tijd nog een single verschijnen van The The dan zullen we dat zeker laten horen.

MICHEL BANABILA:

Michel Banabila is een muzikant uit Amsterdam die erg veel ethnische invloeden in zijn muziek laat doorklinken. Hij gaf ons een cassette met vijf nummers die hij recentelijk gemaakt heeft en waarvan we het nummer "The Call" draaiden. Op dit nummer hoorde je ook Cecile Wesper die de bas hanteerde. Michel Banabila is erg bedreven in het maken van speciale effecten zoals ook in "The Call" te horen was. Michel had een verzoek aan ons, nl. om de luiters te vragen of er misschien muzikanten geïnteresseerd zijn om met hem samen te werken. Hij is op zoek naar mensen die bezig zijn in ongeveer hetzelfde muziek gebied. Men kan dan contact met hem opnemen. Schrijf even een kaartje met je naam en adres en eventueel je telefoon nummer naar V.P.R.O., Spleen postbus 11, 1200 JC te Hilversum met de vermelding Michel Banabila, "The Call" en dan zorgen wij dat hij jullie reacties krijgt en zal hij zeker contact opnemen. Een andere keer laten we meer van zijn cassette horen.



THE FLUE:

Hij is dus zoals we de vorige week al vertelden uit; de elpee 'Vista' van de Flue. En daarom draaiden we nu het fraaie "Legacy". Als je tijd hebt moet je zeker even de winkel ingaan om de rest van deze, door Edward Gijzen en ex Mecano componist Cor Bolten gemaakte, plaat te beluisteren. De overige titels zijn; "Esmafarja"/"Some-times"/"Prolusion"/"Topic"/"Refuge"/"Hermit"/"Passionate". (zie ook Spleen 33).
(Torso Records Torso 335-1983)

Flue-"One And A Half"
(Torso Records Torso 336-1981)

OPPOSITION:

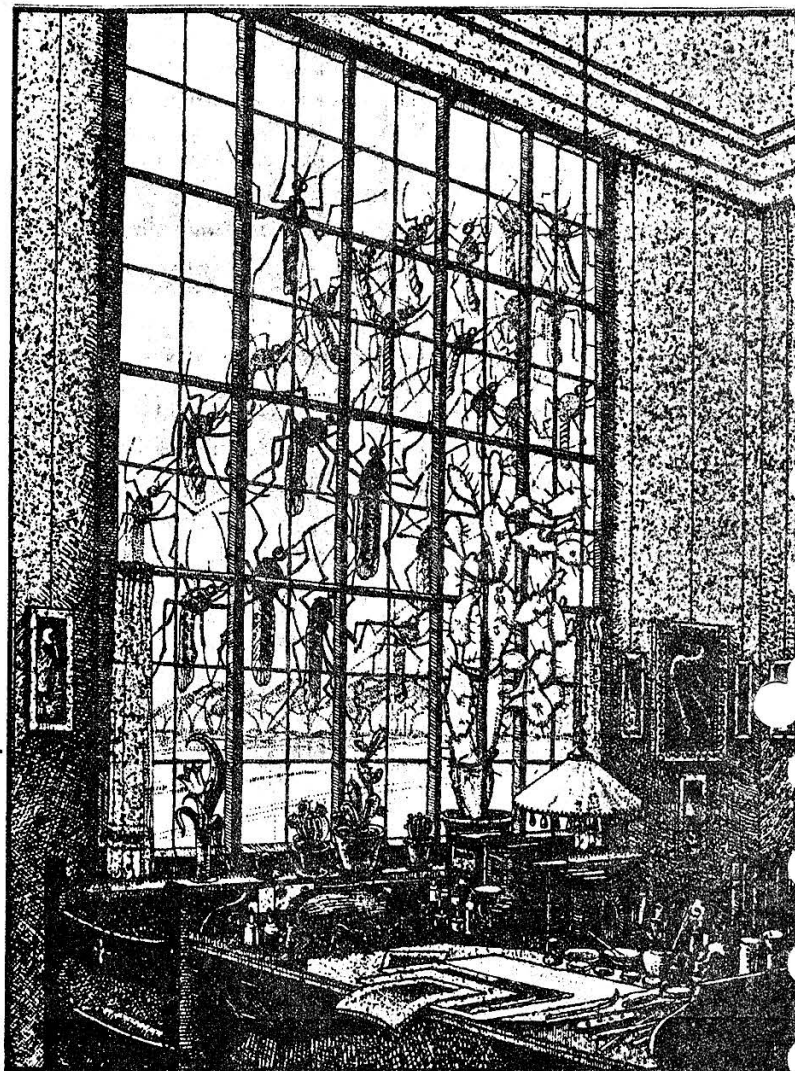
Op het Engelse Charisma label (CB410.12) verscheen onlangs de twelfe inch "My Room Is White" van de nog onbekende formatie Opposition. Deze twelfe inch is de voorloper van de elpee 'Intimacy' die van Opposition te verwachten is. We draaiden het titel nummer van de twelfe inch "My Room Is White" en dit nummer is een goed voorbeeld van het muziekgebied waar binnen deze groep zich beweegt. Mooie gitaar arrangementen en een krachtige melodieuze stem. De andere nummers van de twelfe inch zijn; "Lifes Blood"/"Breaking The Silence" en "Waiting". Als de elpee 'Intimacy' van Opposition uitkomt laten we er zeker meer van horen.

SAPHO:

De nieuwe elpee van Sapho heet 'Barbarie' en is een veel volwassener plaat dan haar vorige elpee 'Passage D'Enfer'. Het bleek trouwens al tijdens de concerten die zij met haar band 14 dagen geleden in ons land gaf. Deze optredens gaven een goede kijk op de talenten die deze Franse dame Sapho in huis heeft. En ook de muzikanten bleken hun instrumenten goed te kunnen bespelen. De bezetting op de plaat is;

Diego Burgard.....bass
Lannig Robineau....drums, percussion
Marc Salama.....drums, Simons drums
Ariane Cadier.....keyboards
Pascal Trogoff.....saxophone
Richard Mortier....guitar
Sapho.....vocals
En onder de gasten Bernard Szajner die natuurlijk de synthesizer bespeelde. We draaiden "Quest Terne" en de overige titels zijn; "Vie Des Esquimaux Esquive Des Maux"/"Tam-Tam"/"Rue De Four"/"Dindons"/"Le Dormeur Du Val"/"Madame E."/"Abidjan"/"Barbarie"/"Back Au Trou"/"Tchin Tchin".
(EMI-Pathé Records 2C070-72724-1983)

Sapho-"Passage D'Enfer"
(EMI-Pathé Records 2C030-72514Z-1982).



BLANCMANGE:

Blancmange is kort geleden (zie Spleen 29) nog in Spleen te horen geweest toen we een live concert, dat we in Pa radiso opnamen, uitzonden. We lieten toen ook hun live uitvoering horen de nieuwe single die zou uitkomen. Dit was "Blind Vision", en is er nu dan ook als twelfe inch. We draaiden echter "Heaven Knows Where Heaven Is" dit staat op de B kant. Het is een gedeelte van een soundtrack voor de film 'Duet', waarvan je ook nog een klein stukje van "On Our Way To?" hoorde. Deze twee nummers van de B kant zijn dit keer door Neil Arthur, de zanger van Blancmange, geproduceerd. (London Records BLANX 5-1983)

Lp. Blancmange-"Happy Families"
"I Can't Explain"/"Feel Me"/"I've Seen The Word"/"Wasted"/"Living On The Ceiling"/"Waves"/"Kind"/"Sad Day"/"Cruel God's Kitchen".
(London Records SH-8552-1982).

12" "Living On The Ceiling"
(London Records BLANX 3-1982)

12" "Feel Me"
(London Records BLANX 2-1982)

12" "Waves"
(London Records BLANX 4-1983)e.a.

BOB GEORGE VAN THE VOLUME (Spleenkwartier)

In Spleen 5 van 31 oktober 1982 hadden we het in Paperfools al eens over "The Volume", die lijvige paperback waarin de independents wereldwijd in kaart werden gebracht door een heel team New Yorkers olv. Martha DeFoe en B. George: 736 pagina's kleine lettertjes met diskografieën, adressen van labels, fanzines en alles wat met "de nieuwe popmuziek" te maken heeft. Aan dit voortreffelijke naslagwerk ging in 1981 een veel dunner eerste deel vooraf, dat indertijd echter evenveel indruk maakte als het vervolg nu. Door dat eerste deel ontstond een uitgebreide informatie-stroom uit alle oelen van de (westerse) wereld naar New York, waar een staf van 10 personen deze stroom een jaar lang uitwerkte tot "The Volume 1982/83": 16000 platen van 7500 bands, meer dan 3000 kleine labeltjes, 1300 fanzines enz. enz. Het boek werd uitgegeven door Omnibus Press te Londen en de eerste 2 drukken zijn totaal uitverkocht, dus het wachten is op de 3e druk. Het boek was in Nederland te koop voor f30,90 bij de groothandel, maar volgens Bob George zou het rond de 23 gulden moeten kosten.

Bob George maakt maandelijks een radioshow voor John Peel met nieuwe, meest onbekende muziek uit vnl. Amerika. Door zijn werk aan het boek weten de meest obscure labeltjes hem te vinden en daaruit komt heel wat moois naar boven. Met een tas vol recente spullen kwam Bob enige weken geleden naar Londen om zijn BBC-show bij Peel live te doen. Hij besloot, toch eenmaal in Europa, ook radioshows met experimentele muziek en nieuwe popmuziek aan te bieden aan andere radiostations in Europa. Op dinsdag 7 juni zal hij 3 uur lang te horen zijn in Moondogs van de VARA; in Spleen konden we een kwartiertje voor hem inruimen middels het Spleenkwartier. Dat begon met een stukje van de track "New York New York" door het duo Deekay Jones, van de verzamelelpee "The Pulse of New York" (Glass Record GL ALP 003) (1983). Deekay Jones is Dennis Kelley en Bruce Grant, een synthesizerduo voortkomend uit de formatie WKGB (bekend voor sommigen vanwege de single "Nonstop"/"Ultramarine" op Fetish Records uit 1979). Jammer dat we niet meer van "New York New York" konden laten horen.

Bob werkte 5 jaar samen met Laurie Anderson. In 1977 besloot hij op zijn eigen label One-Ten Records een dubbelalbum genaamd "Airwaves" samen te stellen en uit te brengen, met daarop muziek van "Performance Art-performers", wat Laurie ook immers is. In 1981 nam Bob "Oh Superman" op met Laurie Anderson voor een single op One-Ten Records, die via Londen (John Peel?) uitgroeide tot een hit. Warner Bros



NETHERLANDS



Apollo
Tongelresestraat 81
Eindhoven Netherlands
tel: 040-441766
Remco Scha
small performance
space

De Lantaren
Gouvernestraat 133
3014 PM Rotterdam
Netherlands
tel: 010-362016

Doornroosje
Groenewoudseweg 322
Nijmegen
Netherlands
tel: 080-559887

Effenaar
Dommelstraat 2
5611 CK Eindhoven
Netherlands
tel: 040-448861
performance space and
club

Exit
Postbus 23027
3001 KA Rotterdam
Netherlands
tel: 010-146775

Gigant
Postbus 367
7300 AJ Apeldoorn
Netherlands
tel: 055-216346

Hippo
Schoolstraat 9
8911 BH Leeuwarden
Netherlands
tel: 31-05100-21222

LVC
Breestraat 66
2311 CS Leiden
Netherlands
tel: 31-071-146449

Mazzo
Rozengracht 114
1016 NH Amsterdam
Netherlands
Bob Takes
tel: 020-267500/223618

Malkweg
Lijnbaansgracht 234a
1017 PH Amsterdam
Netherlands
tel: 020-241777

Paard Van Troje
Prinsegracht 12
Den Haag
Netherlands
tel: 070-601438

Paradiso
Wateringschans 6-8
1017 SG Amsterdam
Netherlands
tel: 020-264521

Tagrijn
Koninginneweg 44
1211 AS Hilversum
Netherlands
tel: 31-035-15841

Vera
Oosterstraat 44
9711 NV Groningen
Netherlands
tel: 050-128776



NOS (Dutch Broadcasting)
Kilversum
Netherlands

Radio Amsterdam Stad
Joh Vermeer str 29
Amsterdam
Netherlands

VARA
TAV Felix Meurders
Postbus 175
1200 AD Hilversum
Netherlands
Louis Verschuier

VPRP
TAV Willem De Ridder
Postbus 11
1200 JC Hilversum
Netherlands

Pagina 720 van The Volume: zomaar wat belangrijke Nederlandse adressen.



B. George (geboren 24-11-1949)

BOB GEORGE (vervolg)

nam het nummer opnieuw op met Laurie en de gevolgen kennen we hier inmiddels: 't werd een top tien hit. Andere releases op One Ten zijn de elpee "The Mexican Tapes" door Mrs. Jackie Apple en een hele grappige flexi-single (doorzichtig met nietjes erin) getiteld "Time will tell (Punkappella)", door Bob zelf gezongen. Als alles doorgaat, verschijnt er in de (nabije?) toekomst een compilatie-elpee met Nigeriaanse muziek, waarvoor Bob een dezer dagen naar Afrika reist om materiaal te verzamelen. Ook overweegt hij de twee elpees met gedichten op muziek van Jack Kerouac opnieuw uit te brengen op One Ten.

Uit de muziektas van Bob George werden de volgende "cuts" ten gehore gebracht:

- "I just work here" door Julia Heyward, een naam die ook op "Airwaves" is terug te vinden. Deze recente opname moet nog op een plaat verschijnen. Julia's band heet T-Venus, waarin o.m. Pat Erwin (8-Eyed Spy, The Raybeats) en Don Christensen (Contortions, Raybeats) spelen.
- "Darkness" door Tirez Tirez, waarachter ene Mikel Rouse schuilgaat, die ook minimal music maakt onder de naam Broken Consort. Van Tirez Tirez bestaan meer platen (zie The Volume, pagina 427, als je het boek tenminste bezit. Zo niet, even geduld, want de eerste twee drukken zijn uitverkocht en de derde druk laat helaas even op zich wachten) "Darkness" moet ook nog op de plaat komen.
- "U" van de elpee "Franco Volume 2" op het African Music Centre label, door Franco uit Zaïre, die in het Frans zingt en heel veel platen verkoopt. Afrikaanse muziek zoals je het meestal niet hoort, vindt Bob.

Bob George heeft nog afspraken lopen voor radio-shows in Madrid, Barcelona, Athene en Parijs, en overall zal hij weer een massa informatie en kontakten opdoen. Maar of hij dat allemaal weer zal verwerken voor een derde herziene uitgave in de toekomst is nog maar de vraag, want hij herinnert zich nog goed het "gekkenwerk" aan The Volume 1982/83.....Laten we hopen dat het er wel weer van komt: een Volume 1984/85...(?). In ieder geval blijft hij berichten over wat er in Amerika bij de independents gebeurt. De wekelijkse newsletter "Rockpool" en het OP Magazine beveelt hij desbetreffend warm aan. De adressen daarvan? Ze staan in The Volume!

Zomaar een fragment uit The Volume: wie kende er al één van deze groepen? Wie heeft één van deze platen?



B. George: tot diep in de nacht voor de platenkast.

HOSTILE YOUTH

■ 'Fight Back' on A Country Fit For Heroes no future rec 013 comp Lp '82

HOT & COMBO

■ Handicraft/Kroppen sista bussen rec SB-106 9/79

HOT BODIES

■ 'She's Not All There' on It Happened But Nobody Noticed: The New Haven Under ground '78-81 - gustave rec UA-1001 comp Lp '81

HOT FOOT QUARTET

■ Mongoloid/Lazinda Waltz - black snake rec BLS-4855/C-1002

HOT KNIVES

■ Hey Grandma/I Hear The Wind Blow - k rec K0-0002 ■ Lovin You/Around The WC - k o rec K0-0001

HOT LUNCH

■ Dizzy/Celebrate The Criminal - assassin rec 5 came in paper 'lunch' bag '78 NY group, now defunct

HOT TIP

■ Lp - attic rec

HOT WATER

■ Different Morning/Premium Bondage - duff rec '78 ■ Get Lost!/Bird's Eye View - duff rec DWR-101 ps '79

HOTEL MORPHILIA ORCHESTER

■ cut on Nienmusikk-Sampler - schallter rec a comp Lp 5/81

HOTPOINTS

■ {single} - crowmium rec