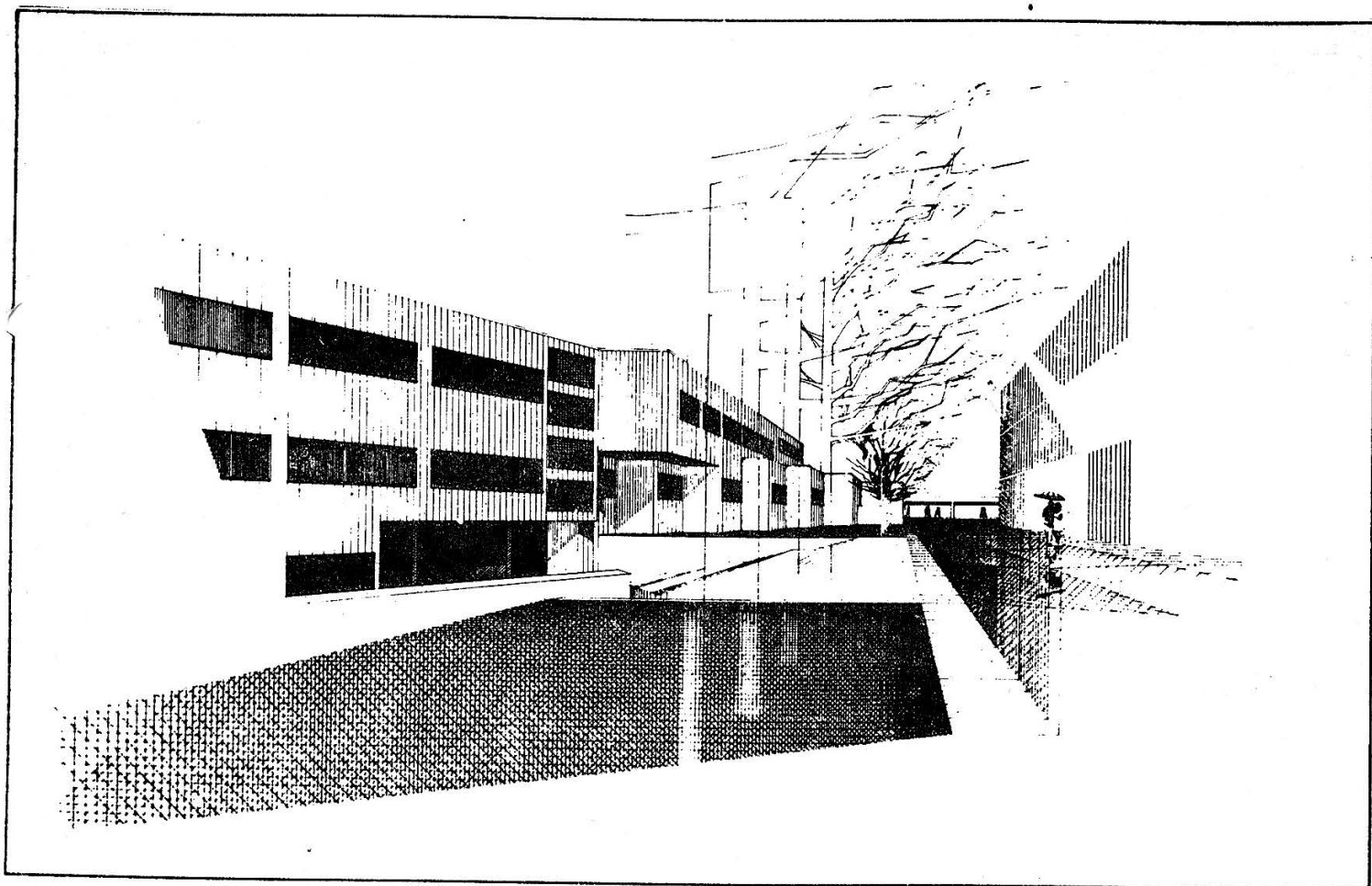


MET O.A. W.A.T.-LIVE



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag

Titel: Spleen

Datum: 19 juni 1983

Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
1.	California dreaming/Mama's and Papa's	Phillips/Gilliam	1'50	MCA Rec.101790
2.	California dreaming/Denial	Phillips/Gilliam	1'00	M.Squared Rec.M2016
14.10	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	Black man wants a pink tattoo/Mark Soden	M.Soden	3'00	Test Monkey Rec. MSO 1
4.	Woo-guy, after dark/P.T.A.'s	P.T.A.'s	3'00	Gragale rec.S301Y10C
5.	Passionate/The Flue	C.Bolten/E.Gijsen	4'30	Torso 335
6.	New York Valentine/Die dancing bears	Die dancing bears	2'00	MX 59905/6
7.	Ritual/Martin Hall	Martin Hall	3'00	Karma 45-1
14.30	<u>Spleen-concert : W.A.T.</u>		30'00	
8.	Vive la vie/Defreeze/Ivanhoe/Spunk/Get famous/Fun.			
15.02	<u>Hier en gunder</u>			558511
9.	Bugarama/traditionele muziek	Trad.	3'24	Radio France Ocara
10.	Mokorokoto/The four brothers	The F.Br.	3'30	Earth Works DIG 002
11.	Cleanliness and order/Boyd Rice and Daniel Miller	Rice/Miller	2'45	Frizz Bee VR21456
12.	Adventures in success part 1/Big Brother	Big Brother	7'00	Island Rec.12IS 120
13.	Relax/Tone Set	Tone Set	4'00	pre-release
30	<u>Parels</u>			
14.	Guitar Piece/Brian Eno	Eno	2'30	pre-release
15.	Indescretion/Bill Nelson	Nelson	4'40	Cocteau COQ 12a
16.	Drumming the beating heart/Eyeless in Gaza	Eyeless in Gaza	2'10	Cherry Red 12 Ch.63
17.	Until daylight/The Two	Wouters/Terlaak	4'40	Forest Rec.88057
18.	Change thebeat/Material and B-side	Material	4'30	Celluloid Rec.VR225
	<u>Parel van de week</u>			77 Cell 1
19.	Eureka ka ka/Robin Scott	Robin Scott	6'20	Albion Rec.1210N
	totaal:		93'49	1048
	<u>Toevoegen</u>			
15b.	Is this the end?/Moniek & Michael	Toe Bosch/waisvisz	2'30	prerelease

DE COVER VAN DE WEEK

Een wel heel oubollige opening van Spleen deze keer: The Mama's and The Papa's met hun hit uit 1966: "California Dreaming". De reden? Een singletje op M-Squared Records (M-2016, import) uit Australië, van de onbekende formatie Denial. We weten alleen dat de groep uit New Town, Australië komt en dat de b-kant van de single "The Weatherman" is getiteld.

W.A.T. (live in het Oerwoud)

In Spleen 31 maakten we voor het eerst kennis met deze Eindhovense formatie. We waren toen in het bezit van een demo van de groep en kozen daarvan het nummer "Get Famous" maar meteen als Parel van de Week. Daarna hebben we ze nog een keer zien optreden in de Melkweg te Amsterdam en een uitnodiging voor het Spleenconcert lag zeer voor de hand. Ankie Keultjes-zang en toetsen, Ad van Meurs-gitaar en steelgitar, Frank v.d. Nieuwenhof-basgitaar kwamen dus naar het Oerwoud en speelden de volgende nummers: "Vive la Vie"/"Defreeze"/"Ivanhoe"/"Spunk"/"Get Famous" en "Fun". Dit was tevens hun laatste optreden voor de vakantie; in juli gaan ze de studio in om een 12" op te nemen voor Megadisk, die dan zo snel mogelijk uitgebracht zal worden. We zijn zeer benieuwd.....

BILL NELSON

Deze 34-jarige Engelsman kwam in Spleen al uitgebreid aan bod middels een drietal specials (Spleen 26, 27 en 30). Vorige week viel nummer 5 van zijn eigen blad "Aquitted by Mirrors" in de bus, met wederom een epeetje, dat een aantal nummers bevat die Bill in zijn eigen 8-sporen studio opnam voor Kid Jensen's show op B.B.C.'s Radio One: "Dancing on a Knife's Edge"/"Indiscretion" (wat we draaiden) en "Contemplation" (Cocteau COQ-12). In Spleenmagazine 27, pag 4 vermeldden we hoe je aan Bill's magazine en epee's kunt komen. Zie ook zijn laatste (mini)elpee "Chimera" (Mercury 812099-1, Phonogram) niet over het hoofd. En hoe mooi hij op de nieuwe YMO-elpee meespeelt heb je in de vorige Spleen kunnen horen.

2e OPROEP

Tot op heden reageerde bijna 10% van de huidige abonnee's op onze oproep voor het volgende kwartaal. Wij verzoeken de overige ruim 90% zo snel mogelijk de acceptgirokaart op de bus te doen, of even te bellen naar Willem op 035-712911.



The World according to... (W.A.T.)
(foto van Roy Tee uit Oor 10)



Bill Nelson, nog altijd blond

THEY'RE TRYING TO TELL YOU SOMETHING

Dat is niet de naam van weer een nieuwe groep, maar de titel van het Spleenkwartier van deze week. Misschien ken je ze wel, die boekjes die vooral in Amerika veel uitgegeven worden: "How to succeed in business without really trying", "How to win friends and influence people", "How to keep on smoking and live" en ga zo maar door. Natuurlijk verschijnen er de laatste jaren ook steeds meer cassettes met dit soort goedbedoelde maar vaak irritant opdringerige teksten. Heel soms worden deze teksten verwerkt in muziekjes, of maken popmuzikanten zelf gekscherende teksten in deze trant, en daar laten we drie voorbeelden van horen. We beginnen met "Cleanliness and Order" door Boyd Rice en Daniel Miller, afkomstig van de verzamelaar "Darker Skatcher" (Wizzbee VR 21456, Megadisk) uit 1980: eerst voor een voorbeeldig kind, wat we allemaal kunnen worden als we goed luisteren.....

Vervolgens een zojuist in Engeland verschenen 12" op het Island label (12-IS-120), van ene Big Brother: "Adventures in Success". Big Brother is een pseudoniem voor een Island recording-act, en je mag raden wie dat kan zijn. We draaien nu het 7 minuten durende "Adventures in Success part 1", een op muziek gezette 'gevonden' stem, die een handleiding leest voor het bereiken van succes in het leven, want daar hebben we immers allemaal zo'n behoefte aan?.....

Het prachtige nummer "Relax" van de uit Florida afkomstige formatie The Tone Set draaiden we al eens in april. 't Staat op een nergens verkrijgbare cassette getiteld "Cal's Ranch", waar we via Amerika meer over te weten proberen te komen. Voel je je niet lekker? Last van de zondagmiddagblues? Een gemakkelijke stoel en de koptelefoon op, en dan precies doen wat die meneer van The Tone Set zegt. En als je dan helemaal in de sfeer bent, volgt aansluitend de eerste parel, een hele bijzondere!

BRIAN ENO

Over twee weken verschijnt er eindelijk weer eens een nieuwe elpee van Brian Eno. De titel wordt "Apollo.-Atmospheres & Soundtracks". Een prachtige sfeerplaat is dat weer geworden en om vast een tipje van de sluier op te lichten lieten we het nummer "Guitar Piece" horen. Over twee weken hoor je meer van deze even trendloze als trendsettende muziek. Kant 1 bevat 7 tracks in de Ambient-sfeer, kant 2 5 tracks in de Music for Films-sfeer. Vandaar de subtitel atmospheres & soundtracks. (Polydor 810535-1)

MARK SODEN

Weer zo'n obscure plaat uit de importkanalen: een 12" met 4 tracks op de a-kant en niets op de b-kant, gestoken in een blanco hoes waarin de ruimte voor het label open bleef.

Op dat label staat te lezen: Test Monkey Records present Mark Soden (MSO-1), produced by Dan Van Patten. En dan de volgende vier titels: "Dinner of Cruelty", "Coffee table Books"/"The Black Man wants a Pink Tattoo" (wat we draaiden) en "Insomnia". Overwegend prachtige muziek en tja, wat moet je dan? Laten horen natuurlijk, ook al is de plaat nog zo obscuur en dus moeilijk verkrijgbaar. We draaien er nog wel eens een nummer van een dezer weken. Mark Soden was in 1981 bassist/zanger van de Amerikaanse formatie Nu Beams. Toen versche single "Sterile Swab"/"One Step from What?" en het nummer "Oh Chico" op de verzamelaar "Up another Octave Transmission".

tone set

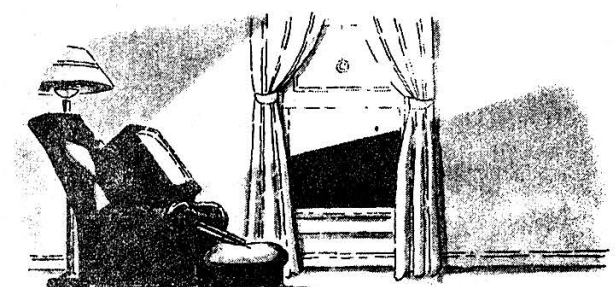
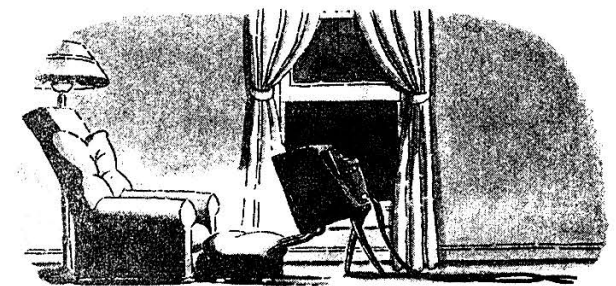
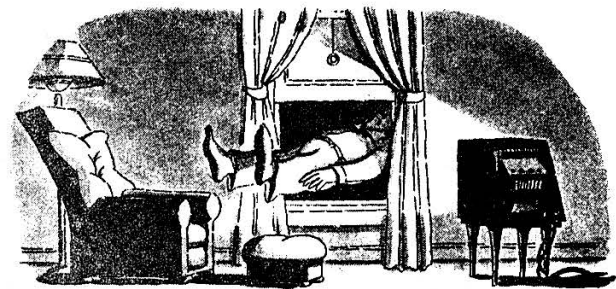
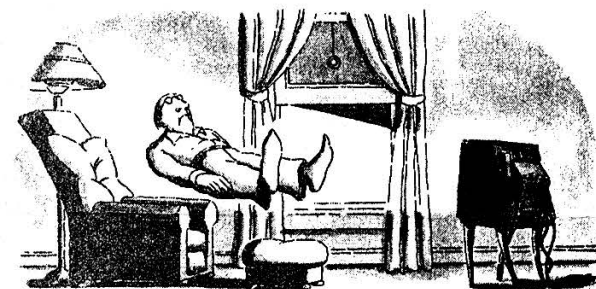
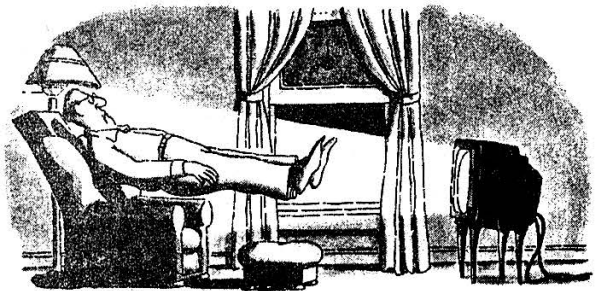
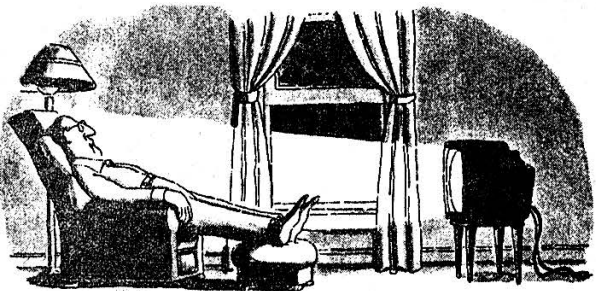


M & M

M & M zijn natuurlijk Moniek Toebosch en Michel Waisvisz, die vorige week op de teevee een tophit maakten. Deze "aanval van uitersten" weerklonk dus ook in Spleen en de superlatieven die er tijdens de uitzending aan voorafgingen kwamen natuurlijk van Marjoke Roorda, die "de koningin van de improvisatie" een warm hart toedraagt. "Is this the End", heette het nummer, en we hadden het op band. Het zou uitkomen op het Claxon label. Zie ook de volgende pag.

AANVALLEN VAN UITERSTEN

(allerlaatste aflevering?)



Anthony

NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

singles:

CAMP SOPHISTO: "Songs in Praise of the Revolution" (2 tracks).

DEVO: "Theme from Doctor Detroit" (met "King of Soul" van James Brown op de b-kant)

TWO SUPPLY: "Hotel Berlin"

PABLO PORTHOS: "Madeleine" (Afrikaans)

ORANGE JUICE: "Flesh of my Flesh"/"Lord John White and the Bottleneck Train"

PETER TOSH: "Where you gonna run"

10":

JOEP BRUIJNJE: "Vitamins!" (8 nummers)

12":

FELT: "Penelope Tree" (3 tracks)

THE ICICLE WORKS: "Birds fly (Whisper to a Scream)" (3 tracks)

COOL IT REBA: "Money fall out the Sky" (4 track)

DAVID BOWIE: "China Girl"/"Shake it (remix)"

ROMAN HOLLIDAY: "Don't try to stop it" (4 track)

THE MEKONS: "The English Dancing Master" (4 tr.)

BRILLIANT: "Colours" (2 mixes)

XMAL DEUTSCHLAND: "Qual" (3 tracks)

ENDGAMES: "Waiting for another Chance" (2 track)

elpees:

LAVVI EBBEL: "Kiss me Kate"

SET THE TONE: "Shiftin' Air Affair"

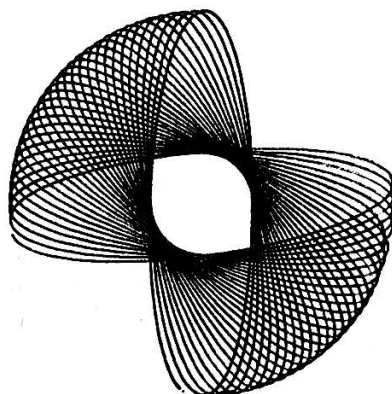
GIORGIO MORODER: "Featuring Joe Esposito"

SAPHO: "Barbarie" (Nederlandse persing)

THE TWO

Eén van The Two woont vlak bij het Oerwoud en kwam daarom even langs voor een kort gesprekje: Hero Wouters, de man met de pet en de sigaar (zie Spleenmagazine 24).

Hero wilde wat kwijt over Muziekkrant Oor en over zijn platenmaatschappij Dureco. Als je hem niet hebt gehoord in de uitzending heb je wat gemist! We gaan het hier in ieder geval niet herhalen, want die jongen praat zoooooo snel! We draaiden nog een nummer van de elpee "Has it ever started" (Dureco 88057): "Until Daylight".....



THE P.T.A.'s:

The P.T.A.'s is een band uit Tokyo, Japan en er is eind vorig jaar van hen een derde e.p. verschenen met de titel "A Long Good-bye". Van dit 8 inch (heel uniek formaat) plaatje draaiden we "Woo Guy After Dark". De andere kant is gevuld met "The Little Sister". Het is uitgebracht op Cragale Records (C.S.-301 ¥ 1000) en 33 toeren.
Kay.....vocals
Takeo....'Tsukasa'drums
Kaoru....bass
Jun.....guitar treatments (import).

DIE DANCING BEARS:

Zij komen uit Sydney, Australië en de bezetting luidt als volgt; Lynton Cox, vocals, Daryll Champion, bass, Kathlyn O'Neill, synthesizer, organ, percussion, Kym Tonkes, lead guitar, Michael Wani-a, drums. We draaiden van hun single "New York Valentine" de b-kant, de a-kant heet "Drug Dance" en is een ruim 5 minuten durend maniakaal gezongen op-zweepend nummer. Die Dancing Bears is een goede groep om The Birthday Party te vervangen, nu die te kennen hebben gegeven dat zij er mee gaan stoppen. Het geluid van Die Dancing Bears heeft erg veel overeenkomsten met dat van The Birthday Party. Het label is helaas onbekend.

HIER & GUNDER:

The Republic Of Burundi was een Franse kolonie tussen Rwanda, Tanzania en Congo, in Afrika dus. De authentieke muziek die daar vandaan komt is eigenlijk alleen maar bekend door het specifieke geluid van de Burundi drums. Malcolm McLaren behoudt dit geluid als herkenbare "rode draad" aan in de muziek van o.a. Bow Wow Wow, maar ook Adam and The Ants hebben mede door deze sound het succes gekregen. Ook Gary Glitter heeft er, jaren daarvoor, gebruik van gemaakt. Wat je in Hier & Gunder hoort komt van de elpee "Burundi Musiques Traditionnelles" (Radio France Ocora Records 558.511)

THE FOUR BROTHERS:

The Four Brothers komen uit Zimbabwe, Afrika en maken heerlijk luchtige Afrikaanse muziek. Van hun nieuwe single lieten we "Mokorokoto" horen, wat zo veel als gefeliciteerd betekend. De andere kant bevat het nummer "Wasira Kupurezha". De single is alleen via de import verkrijgbaar en zit op het Londense Earth Works label (D.I.G.002).

MARTIN HALL:

Onlangs kregen we een proefpersing toege-speeld van het mini-album van Martin Hall "Ritual" genaamd. Deze Martin Hall komt uit Kopenhagen, Denemarken en speelde, of speelt, dat is niet helemaal duidelijk, in Ballet M. het vroegere Ballet Mekanique. Van deze groep is vooral de elpee "The Icecold Water Of The Egocentric Calculation" aan te raden en ook is daar de rol van Martin Hall erg duidelijk aanwezig (C.B.S. Records 85186). Maar nu terug naar zijn solo project "Ritual", de plaat gaat hij in eigen beheer uitbrengen en wel op het Karma label. Helaas hebben we geen verdere informatie, want deze proefpersing vermeldt zelfs nog niet eens de titels van de nummers. Maar als de plaat echt uit is komen we hier wel op terug.

MATERIAL & BEE SIDE:

Er is kort geleden een werkelijk schitterende Rap verzamel elpee verschenen waarvan we het leuke "Change The Beat" lieten horen. Dit werd uitgevoerd door Bee Side op muziek van Material op een tekst van Bernard Zekrr. Verder kun je op deze plaat, die de titel "Rap-it" draagt, de volgende artiesten aantreffen, Infinity, Grandmixer, Shahiem, Fabulous Five, Smurf en Futura 2000. De plaat is verschenen op Celluloid Records (V.R.22577 CELL.1.). De plaat is opgenomen in New York en bevat verder de volgende nummers; "Grandmixer Cuts It Up"/"Rap 1"/"Change The Beat"/"Rap 2"/"Smurf For What Its Worth"/"The Escapades Of Futura 2000" (op muziek van The Clash)/"Rap 3"/"The Roxy"/"Rap 4"/"Change The Beat 2". Een aanrader voor de liefhebbers.

THE FLUE:

We draaiden in Spleen al de prachtige nummers "Some-Time" en "Legacy" van de elpee "Vista" van The Flue. Aangezien Edward Gijzen en Cor Bolten, de makers van deze plaat, in het Oerwoud aanwezig waren, had Ignit een praatje met ze en draaiden we "Passionate" om het geheugen wat op te frissen. Zie verder Spleen 33 en 34. The Flue-"Vista" (Torso Records 335-1983).

EYELESS IN GAZA:

Van Eyeless In Gaza, het duo uit Engeland, is de vorige week een nieuwe twelf inch verschenen. Daarvan draaiden we het korte en acapella gezongen "Drumming The Beating Heart". Deze song is tevens de titel van een hun elpees, maar dit nummer staat daar echter niet op. De volgende week draaien we hopelijk nog een track van deze op het Cherry Red label verschenen twelf inch (zie ook Spleen 9).

ROBIN SCOTT

Insiders denken bij Robin Scott meteen aan M met een kringetje erdoor, want onder die naam werd deze Engelsman bekend met zijn single "Pop Muzik" in 1979. In Nederland kwam het zelfs tot de derde plaats van de hitparade.

Robin Scott is weer eens zo'n zeldzame muzikale kosmopoliet, waar veel te weinig over geschreven werd en wordt. In Spleen kwam RS al eens eerder aan bod, toen zijn Japanse 12" samen met Riuichi Sakamoto uitkwam (zie Spleenmagazine 7).

Als Parel van de Week draaiden we de a-kant van een zojuist verschenen nieuwe 12" van RS: "Eureka-ka-ka" (Albion 12-IOW-1048, import), een prachtig nummer dat geen disco mag heten maar wel in die kontreien in de smaak zal vallen. Vandaar de vermelding 'extended club mix!' op de hoes. Op de b-kant staat "Smash the Mirror", ook heel mooi maar in de verste verte niet Afrikaans. We wisten n.l., dat RS de laatste tijd veel in Afrika vertoefde om opnamen te maken voor zijn eigen Swahili label. Daar zullen we dus nog even op moeten wachten; het eerste produkt wordt een epee getiteld "High Life Music".

Robin Scott zat in 1978 veel in Parijs, waar hij o.m. met de Slits werkte. Met een aantal Engelse muzikanten die in Parijs woonden om soundtracks voor pornofilms te maken, nam Robin Scott zijn eerste single op, getiteld "Moderne Man". Dat verscheen medio 1978 in Engeland op Do It Records en werd enkele maanden later overgenomen door MCA Records. Voor MCA maakt hij vervolgens "Pop Muzik", waar we het al over hadden. In 1979 verschijnt ook de eerste elpee van M met een kringetje erdoor: "New York Paris London Munich" via MCA, met de tracks "Pop Muzik"/"Woman make Man"/"Moderne Man-Satisfy your Lust"/"Made in Munich"/"Moonlight and Muzak"/"That's the Way the Money goes"/"Cowboys and Indians"/"Unite your Nation". In Amerika verschijnt dit materiaal via Sire Records, die ook enkele singles van deze elpee trokken. En om de zaak nog internationaler te maken: het materiaal werd opgenomen in Zwitserland. Medewerkers waren Wally Badarou-synths, Gary Barnacle-saxes, Phil Gould-d, Julian Scott-g-b en Brigit Vinchon-zang. In 1980 verschijnt de elpee "The Official Secrets Act" (MCA Engeland en Sire Amerika) met 10 nummers, maar geen hits, zodat Scott weer normaal adem kan halen. In 1982 verschijnt in Amerika op Sire de elpee "Famous Last Words" opgenomen in Londen en Dublin, met 10 nummers waaronder "Smash the Mirror" in dezelfde mix. Tot het medewerkerskorps behoren dan ook Thomas Dolby, Nick Plytas, Yikihiro Taka-

hashi en Andy Gill. Brigit Vinchon heet inmiddels Brigit Novic op deze elpee. Met haar verschijnt in 1982 in Engeland op Stiff een 12" getiteld "Danube" (Stiff BUY 12151), dat tevens in een kortere versie ook op 7" uitkomt. Stiff noemt Robin Scott maar weer M met een kringetje erdoor, maar een hit wordt het niet. Op de b-kant staat het nummer "Neutron", dat ook al op "Famous last Words" is te vinden. De Japanse epee kwam hiernaast al ter sprake, dus het wachten is nu op "High life Music".



Robin Scott (M met een kringetje erdoor)



VOLGENDE WEEK

Live in het Oerwoud: Richenel