



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 31 juli 1983
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
14.02	Cover van de week			
1.	EMI/Sexpistols	sexpistols	2'30	Virgin Rec.V 2086
2.	EMI/Bollock Brothers	B.Bros	2'30	Virgin Rec.VP 2510
14.00	Nieuwlichters			
3.	Chase horizons/Tent	Tent	4'00	pre-release
4.	Moment of enterence/Vincent TWO	Vincent Two	5'00	pre-release
5.	Exteriors/Great Parade	Great Parade	4'40	Rialto IZ RIA18
6.	Now or never/Tomek Lamprecht	Lamprecht	4'30	pre-release
14.30	Spleenconcert:VAN KAYE+IGNIT		30'00	
7.	Tense/Mars 3/the Heat/clear the fog/who's that knockin'on my door/don't bother calling/A negroe in new york/defect.			
15.02	Hier en gunder			
8.	Mouth music(khoomii or xoomii)	traditional	2'30	Tangent TGS 126
9.	Boku no kareka/Sakamoto and dancieries	Sakamoto	3'50	Digital YF 7045 ND
15.10	Special: Rotterdams Rockbeleid			
10.	Untitled/Foreign bodies	Foreign bodies	3'00	pre-release
11.	Sweat to let/Vital Excursions	Vital Excursions	4'00	Z records ZI
12.	Fast Food/Hypothetical Prophets	H.P.	5'40	Epic TA 3536
13.	Sixteen reasons/Jazzateers	Jazzateers	3'50	Rough trade 1983
14.	Good technology/Red guitars	S.Ross	4'00	Drive rec.SD006A
15.	The walls came down/the call	Been	3'30	London LONX28
15.57	Parel van de week			
16.	Just fascination/Cabaret Voltaire	Kirk/Mallinder	3'30	Some bizzareCVS1a
			87'00	

SPECIAL in Spleen over het rotterdamse popbeleid.

De Rotterdamse Kunststichting is voornemens nu eindelijk meer aandacht aan popmuziek te gaan schenken. Daarom hebben ze Jos van de Ploeg en Bart Hofstede in dienst genomen.

Jos is een jongen die nota's kan schrijven, want het popbeleid moet ook door de heren politici (en dames, wie bezuinigd er het ergst?) goedgekeurd worden. En dat lukt niet als je in de gemeenteraad "te gek" en "onwijs heavy" roept en dan zegt dat er poen moet komen. Jos gaat dus uitleggen "waar de prioriteiten gesteld dienen te worden" en "hoe hoog het budget voor een aantal basisvoorzieningen" moet zijn.

Een van die basisvoorzieningen is de Muzikantenwinkel Rotterdam, hij gaat per 1 september open in een hoek van het Doelengebouw en zal worden bemand door Bart. Dus als je toch naar het Pandora Music Box festival gaat wip dan meteen even binnen op Schouwburgplein 58. Wat gaat de muzikantenwinkel bieden?

- Een dubbele vakaturebank ; bands die nieuwe leden zoeken, en muzikanten die graag in een band willen spelen.
- Podia; een kaartstelsel met alle podia in Rotterdam met gegevens over programmering, capaciteit enz.
- Groepen; een kaartstelsel over alle groepen die muziek in Rotterdam maken, gegevens over stijl, bezetting enz. De winkel zal er naar streven zo bijdetijds mogelijk te zijn en zowel pop als jazz hierin betrekken.
- Voorzieningen; lijsten van PA-verhuurbedrijven, studio's en oefenruimtes, met gegevens daarover. Verder is het de bedoeling info te verzamelen over het uitgeven van platen en cassettes in eigen beheer.
- Hulp; informatie over kontrakten, rechtspersonen, belastingzaken, Buma-Stemra. Bovendien gaan ze contact zoeken met een rechtswinkel of er zal een jurist aangetrokken worden die bij problemen kan helpen.
- Informatie over van alles wat een popmuzikant kan tegenkomen. Abonnementen op muziekbladen en misschien zelfs nuttige boeken (bijvoorbeeld Pop & Paperassen) En niet te vergeten de verkoop van onafhankelijke muziekprodukten.

Kortom de winkel hoopt te bemiddelen, te promoten, uit te wisselen, een muzikantenblad uit te geven, en naar en van de gemeente de vinger aan de POLS te houden.

HET ADRES: Muzikantenwinkel Rotterdam,
Schouwburgplein 58,
3012 CL ROTTERDAM

DE TELEFOON: 010-125153 vragen naar Bart.

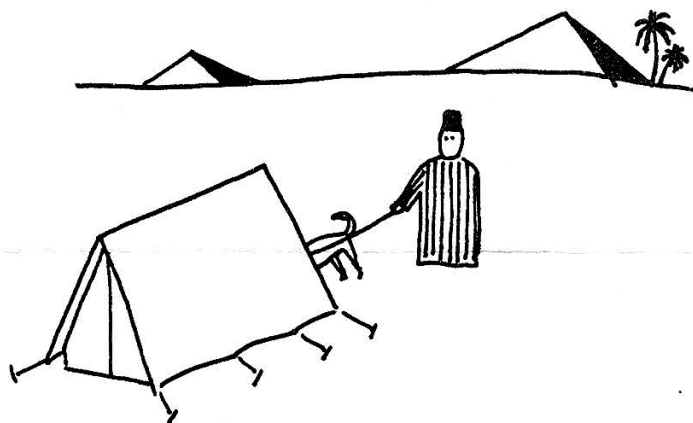
En Spleen gaat over een maandje of wat eens kijken hoe het allemaal gaat en daar hoor je dus wel meer over!!

TENT

In Spleen 16 besteedden wij al eens aandacht aan de Haarlemse formatie Tent. Geheugenopfrissertje: ze maakten deel uit van de Stichting Miles and Miles-Modern Music. Evenals de Haarlemse formatie Two Supply, waar onlangs een single van verscheen via Ariola ("Hotel Berlin"/"Make Believe", 105545). Daaruit blijkt al, dat de fase van het in eigen beheer opnames maken bij de Stichting is afgesloten, vooral omdat men in eerste instantie een springplank-functie voor inventieve nieuwe groepen wenst te vervullen, liever dan te verzanden in allerlei mogelijke problemen met betrekking tot een eigen label. Tent is zojuist gekontrakteerd door het Wereld Rekord label van EMI en werkt hard aan een mini-elpee, die in september/oktober uit zal komen. De eerder gemaakte demo's (waar we in Spleen 16 het nummer "Tao" van lieten horen) zullen niet op een plaat uitgebracht worden. De Stichting beschouwt deze opnamen liever als een diepte-investering, vanuit de overtuiging dat deze ervaringen ten goede zullen komen aan het nieuw te realiseren produkt voor EMI. Rond de release van het Wereld Rekord album zal er een reeks concerten door de groep worden gegeven in Nederland. Als zoethoudertje draaiden we in deze Spleen nog een nummer van bovengenoemde demo: "Chasing Horizons". Het adres van de Stichting luidt: Boslaan 10, Bloemendaal. (Max van Airschot: 023-270140)

SAD LOVERS & GIANTS

Kun je je dat lekkere live-optreden van deze Engelse formatie nog herinneren? Dat was in Spleen 33. Tegen de klok van drie zetten ze het nummer "Imagination" in, dat veel te vroeg voor het nieuws moest wijken. (Nog een geluk dat er 's zondags geen Sterreklame is!). We lieten toen in de studio de band doorlopen en namen het hele nummer toch op. Dat hoorde je in deze Spleen. Helaas weten we niet, hoe het momenteel met de groep gaat.

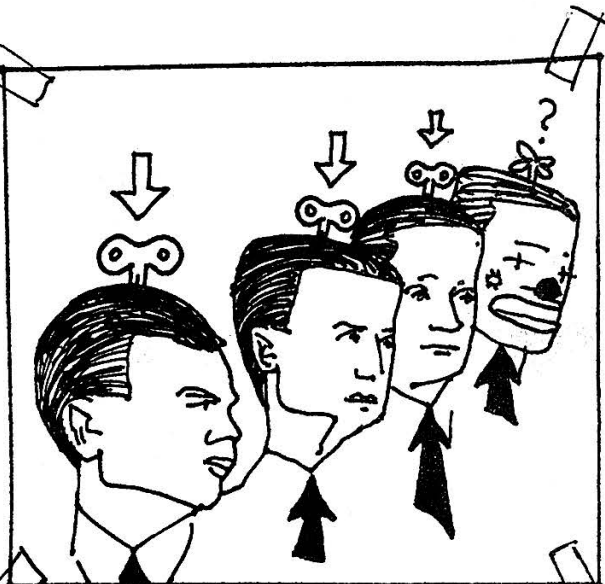


TOMEK

In Spleen 37 besteedden we voor 't eerst aandacht aan de New Yorker Tomek Lamprecht i.v.m. zijn voortreffelijke mini-elpee "Tomek", in eigen beheer uitgebracht en alleen leverbaar via de import (ATL Records ATL 21057). We belden Tomek in New York voor een toekomstig Spleen-kwartier en vernamen ondermeer, dat hij alweer een nieuwe elpee opgenomen had, die echter nog niet aan een label verkocht is. Tomek stuurde er alvast een cassette van, en daarvan lieten we als voorproefje het nummer "Now or Never" horen. Tomek nam deze elpee niet in z'n eentje op, zoals de mini-elpee, maar met een groep. Binnenkort meer over deze interessante New Yorker.

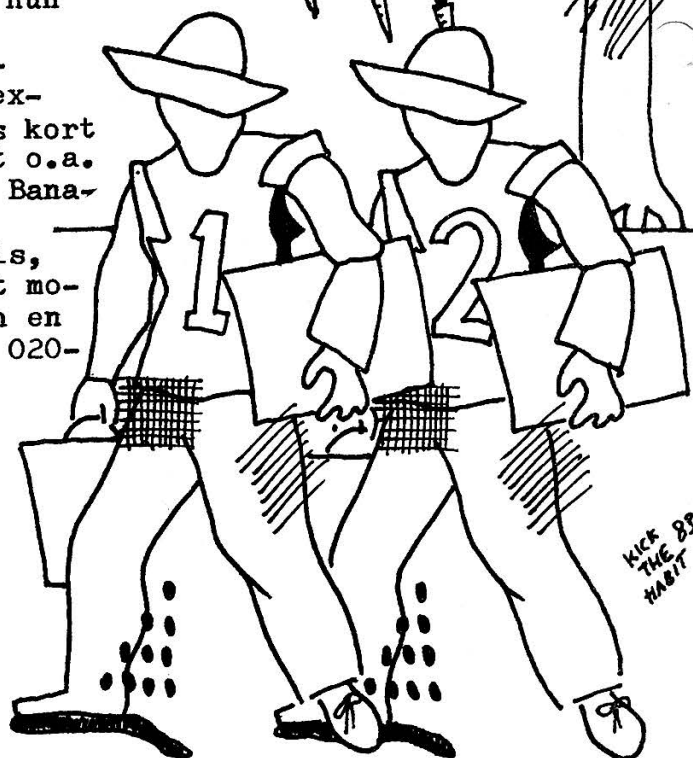
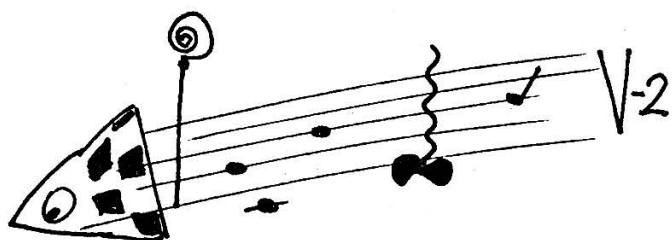
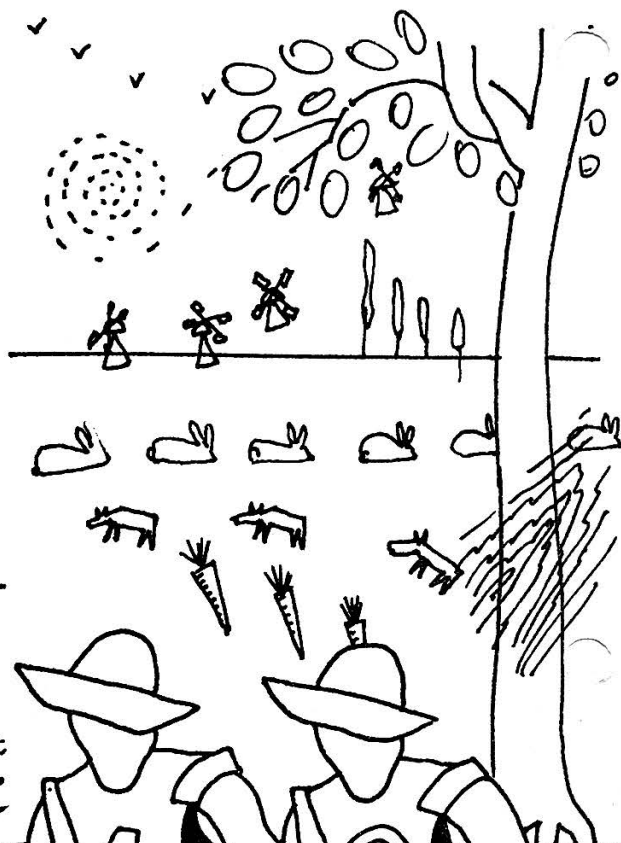
KRAFTWERK

Sinds het begin van Spleen in oktober vorig jaar werd ons regelmatig naar de muziek gevraagd, die verwerkt is in de begintune van het programma. Het leek ons daarom aardig in deze toch wat rustigere zomerperiode (althoewel er enkele jaren geleden beduidend minder platen uitkwamen tijdens de zomer) het nummer "The Robots" van Kraftwerk in zijn geheel te draaien. Het komt voor op hun elpee "The Man Machine" (Capitol 062-85444, EMI) uit 1978. Er bestaat tevens een Duitse versie van dit nummer, getiteld "Die Roboter", dat op single en op elpee leverbaar was/is. De stem in de jingle is van Todd Rundgren.



VINCENT TWO

Vincent Two is de naam van een Amsterdamse groep die eigenlijk al sinds 1980 bestaat. In 1981 deden ze mee aan het project "Stichting Pop Neemt Op" in de Melkweg te Amsterdam en kregen via de Stichting Popmuziek Nederland een 8-sporentape met hun optreden in handen. De groep mixte deze tape zelf uit en liet het resultaat aan EMI horen. Toen er na enige tijd positief door deze platenmaatschappij werd gereageerd, bleek Vincent Two wegens interne problemen niet in staat op voorstellen in te kunnen gaan. In een gewijzigde samenstelling bloeit de groep sinds 1983 weer aardig op; er wordt steeds meer opgetreden en men voelt zich nu goed genoeg om cassettes te ventileren. Dus ging er ook een cassette met 4 nummers naar Spleen, waarvan we er één lieten horen: "Moment of Entrance". Een toepasselijke titel, want het is hun debuut op de radio. De groep bestaat uit Menno Spiro-zang, Peter Bosch-toetsen (ex-Dummies uit Leiden), Otto Jansen-gitaar (ex-Rotjoch), Willem de Melker-drums en sinds kort ook ene Cecil-basgitaar, die voorheen met o.a. een andere Spleen-bekende werkte: Michel Banabila (zie Spleenmagazines 34 en 37). Vincent Two maakt muziek omdat 't leuk is, noemt 't zelf melodries en dancable, heeft momenteel geen kontakten voor plaatopnamen en is te bereiken via 020-761809 (Peter) of 020-925847 (Willem).



KICK
THE 83
HABIT

THE VITAL EXCURSIONS:

Van The Vital Excursions elpee "Give" draaiden we het jazzy "Sweat To Let". Tony Wrafter speelt saxes, flute, Angela Stewart, voice, Dan Sheals, drums, Moen para, bass, Sara Sarahandi, viola, Pete Brandt, bass violin, Fiona Fleck, piano, Steve Lewis, congas, John Fairbrother, trombone en Paul Hooper, percussion. De plaat is in de Berry Street Studios in Londen opgenomen en door Pete Wooliscroft geproduceerd. De overige nummers zijn "Up Your Eyes", "In The Swim", "Share My Cave", "Just Grin" en "Going To Give" (Zimdiscz Records Z.1-1983).

HIER & GUNDER:

In Hier & Gunder kon je o.a. luisteren naar een gedeelte van de elpee "Vocal Music From Mongolia" en wel het nummer "Uyahan Zambutivin Naran" wat zoveel betekent als 'De Zon Die Boven De Aarde Schijnt'. Het is een duet gezongen door S. a en Orchibat en begeleid door een morinxuur dat vrij vertaald een paardekop viool betekent. Kortom een erg mooie plaat "Vocal Music From Mongolia" (Tangent Records Ltd. TGS.126) samengesteld door Jean Jenkins. De andere plaat die je kon horen in Hier & Gunder was van Riuichi Sakamoto en Dancerries. De elpee heet "The End Of Asia" en we draaiden het nummer "Boku No Kareka". Het is allemaal mooie Japanse muziek voornamelijk op traditionele instrumenten gespeeld (Better Days Records YF-7045-ND-1982).

FOREIGN BODIES:

In Parkzicht te Rotterdam, waar Spleen in de afgelopen maand vandaan kwam, was er in mei van dit jaar een cocert van de Rotterdamse formatie Foreign Bodies te zien en te beluisteren. Van deze band kregen we enkele weken geleden een cassette met daarop o.a. materiaal dat tijdens het concert dat ze toen in Parkzicht gaven is opgenomen. De kwaliteit liet wel te wensen over maar we vonden het toch de moeite waard om jullie alvast kennis te laten maken met deze band. We draaiden een gedeelte van "Ring Of Pleasure". Een volgende keer als we over wat betere opnames beschikken dan zullen we wat meer van de Foreign Bodies laten horen.

THE RAYBEATS:

Van de Amerikaanse formatie The Raybeats kregen we ook een cassette in handen met nummers voor hun nog uit te komen nieuwe ep. Als voorproefje hiervan kon je alvast luisteren naar het nummer "Black Beach" dat, evenals de rest van deze ep, geproduceerd is door Philip Glass en Kurt Munkacsi. Als de plaat uit is zullen we wat uitgebreider terug komen op deze Raybeats.

VAN KAYE & IGNIT:

Robert, Bill, Ed en Ignit vormen samen de Arnhemse formatie Van Kaye & Ignit. Deze band verzorgden dit keer het concert gedeelte in Spleen. Ze speelden de volgende nummers; "Tense", "The March", "The Heat" (dit nummer staat ook op de RadioNome elpee die nog steeds bij de VPRO te bestellen is), "Clear The Fog", "Who's That Knockin' On My Door", "Don'T Bother Calling", "Negroe In New York" en "Defect". Ondanks dat het tijdens de soundcheck niet allemaal even voorspoedig verliep was het toch wel een goed concert. Ed en Ignit zijn ook de oprichters van het Ding Dong label waarop van Van Kaye & Ignit een ep en een prachtige cassette is uitgekomen. Tevens leverden zij verschillende bijdragen aan diversen thema cassettes. Ding Dong

Broekstraat 121

6828 PN Arnhem.



COVER V/D WEEK:

De Cover v/d Week was deze keer het nummer "E.M.I." van de Sex Pistols. Het was hun klacht tegen de platen-gigant E.M.I. die hun muziek, na eerder wel belangstelling te hebben getoond, toch niet uitbrachten. Dit nummer is te vinden op hun elpee 'Never Mind The Bollocks' (Virgin Records V.2086-1977). Later in 1979 maakten de Sex Pistols zelf nog een cover van "E.M.I." met een groot orkest. Deze uitvoering was bedoeld voor hun film 'Who Killed Bambi, The Great Rock N' Roll Swindle' (Virgin Records V.D.2510-1979). De cover versie die wij lieten horen kwam van de elpee 'Never Mind The Bollocks 1983' uitgevoerd door The Bollock Brothers. Deze plaat bevat de-zelfde nummers als die van de Sex Pistols echter in de 1983 uitvoeringen (Charly Records BOLL.101).

GREY PARADE:

Voor zover wij weten is Grey Parade een nieuwe Engelse band. Ze brachten onlangs op het Rialto label een mooie twelvé inch uit waarop het nummer "Exteriors" dat we lieten horen. De b-kant wordt gevuld door "Interiors" en Exteriors Dub". De hoes geeft ons echter geen verdere informatie dus hier zullen jullie het mee moeten doen (Rialto Records 12 R.I.A.18-1983).

RED GUITARS:

Red Guitars is ook een nieuwe Engelse band uit Hull. Ze brachten een single uit op Self Drive Records (S.D.006 S 83 CUS1790) met het mooie "Good Technology" dat we draaiden. Aan de andere kant staat het nummer "Heart Beat Go (Love Dub)". Over de bezetting e.d. is ons nog niets bekend.

THE JAZZATEERS:

Grahame Skinner, vocals, Colin Auld, drums, Ian Burgoyne, guitar en Keith Band, bass, vormen The Jazzateers. Deze nieuwe Engelse band heeft voor Rough Trade (Rough 46) een elpee gemaakt met "Jazzateers" als titel. Wij draaiden "Sixteen Reasons" dat met het nummer "Show Me The Door" als single is verschenen (R.T. 138). De elpee is in het afgelopen voorjaar in de Park Lane Studios in Glasgow opgenomen en is door de groep en Ken McDonald geproduceerd. De band heeft inmiddels laten weten dat dit hun eerste en tevens laatste elpee is en nu met andere formaties bezig zijn. Colin, Ian en Keith in een groep 'Bourgie-Bourgie' genaamd en Grahame Skinner in de groep *The White Savages*

THE CALL:

Weer een andere nieuwe Engelse band is The Call, bestaande uit; Greg Freeman, bass, Scott Musick, drums, percussion, vocals, Tom Ferrier, guitar, vocals, Michael Been, guitar, lead vocals. Op de twélve inch die ze maakten voor London Records (LONX28) staan de volgende nummers; "Upper Birth", "War Weary World" en "The Walls Came Down" dat we draaiden. Deze twélve inch is ook door de groep zelf geproduceerd. Verder werkten Garth Hudson, synthesizer, saxophone en Steve Huddleston nog als gasten mee.

CABARET VOLTAIRE:

Enkele weken geleden draaiden we het nummer "Crackdown" van Cabaret Voltaire, dit kwam van een twélve inch die zij voor het Some Bizarre label hebben gemaakt. Op dit label verschijnt een dezer dagen ook hun nieuwe elpee. Het andere nummer op de twélve inch heet "Just Fascination", dit nummer draaiden we deze keer als Parel v/d Week. Alleen niet de twélve inch uitvoering maar van een single. De achterkant van deze single is weer een nieuw nummer nl. "Empty Walls" (Some Bizarre Records C.V.S.1). Wil je meer over Cabaret Voltaire weten pak dan het Spleen-magazine nr.40 van enkele weken geleden er nog even bij.

THE (HYPOTHETICAL) PROPHETS:

The Prophets zijn vaste klanten in Spleen en is de groep waar ook Bernard Szajner deel vanuit maakt. Wel, van hun kwam er weer een nieuwe twélve inch uit nl. een remix van "Fast Food" (Artificial Additive Free Version) en aan de andere kant ook een remix van "Fast Food" maar dan de 'Partially Hydrogenated Version' en dit was ook de kant die we draaiden. Voor meer informatie zie Spleen 11, 25, 28 en 29 (Epic Records TA.3536).

