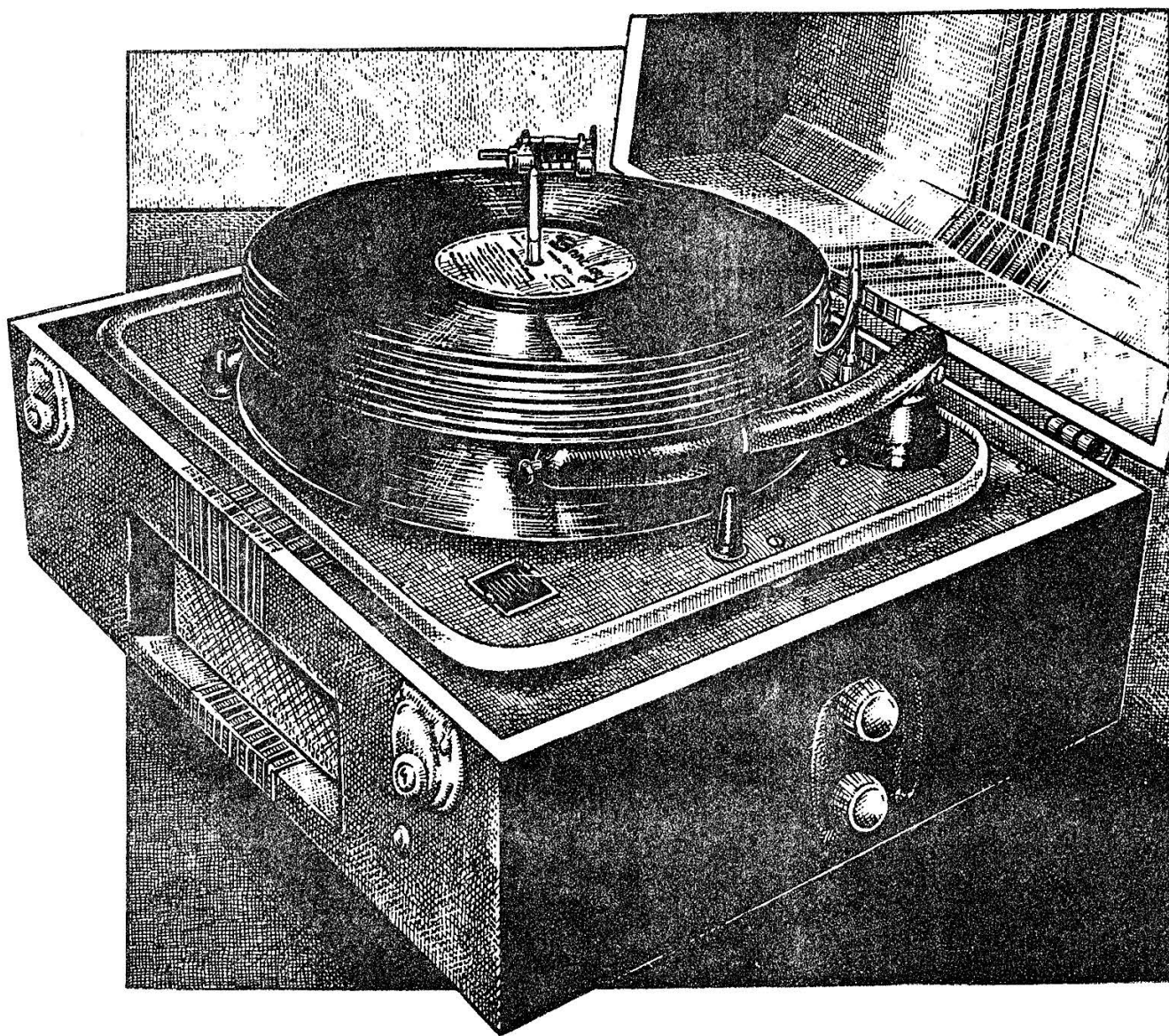


SPLASH-47



BLUE TOWER-LIVE



GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag Zondag 21 augustus 1983

Titel: S.P.L.E.E.N.

Datum:

Tijd: 14:00 tot 16:00 uur

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
4:02	Cover van de Week			
1	Where Flamingo's Fly/HELEN MERRILL & GILL EVANS	Courtlander, Thea, Brooks	1'00	Mercury SFX 10524
2	Where Flamingo's Fly/WEEKEND	idem	4'27	Rough Trade RTM 139 LP
4:10	Nieuwlichters			
3	Radio Silents/YOUNG MARBLE GIANTS	Stuart Moxham	1'55	Rough Trade RT 043
4	Growing up with Shiva/THE INFORMATION SOCIETY	P.J. Schwitters	4'15	Information Records E-1007
5	Mouth to Mouth/THE GLOVE	Severin, Smith	5'35	Polydor SHE X-3
4:30	Spleenconcert			
6	Fear/Hospital Dream/The only Girl/I saw			
7	Science/Digital Home/Loss of Life/Gone			
14	with the Wind/Clouds/Tonight/BLUE MURDER	Blue Murder	30:00	eigen opname, live
5:02	Hier en Gunder			
15	Late Olabinjo Benson/KING SUNNY ADE	A. Fatunmishe	4'30	Sunny Alade Rec SALPS
5:10	Spleenkwartier			
16	Pomme ou pas Pomme part 1,2,3/ANNE GILLES	A. Gilles	15:00	pre-release
5:30	Parelduikers			
17	As I watch the Train/BAND APART	Madei, Bliss	4'48	Crammed Discs CRAM 022
18	Is it Love/GANG OF FOUR	Gill	3'54	12 EMI 5418
19	The Body Rock/THE TREACHEROUS THREE	Hill, Keaton, Dewese, Robinson	4'30	New York Connexio /NYL 500
20	Defreeze/W.A.T	Meurs, Keultjes, vd Nieuwenhof	4'04	Plurex 3302
21	You have been called/COMMUNICATION	Kastrup	4'38	Communication Records IRMG-7
22	You don't look the same/PLAY	Kennedy	5'22	Survival Records SUR 12015
5b	vervolg nieuwlichters			
5b	Hip Today/VIA VAGABOND	Nick Flytas	3'00	Albion 10 ION 1052
5c	Don't jerk it in your food/POETS OF THE SIGNATURE	Friedrich, Dwarf	1'33	Eteflerandetsteduden- for IRMG 08 (Deens)



DE COVER VAN DE WEEK

In Spleen 3 en 10 lieten we al eens iets horen van de Engelse formatie Weekend, een afsplitsing van de legendarische Young Marble Giants. Zojuist verscheen er een elpee (hun afscheid alweer; Alison Statton, Simon Boothe en Spike gaan alledrie hun eigen muzikale weg verder), live opgenomen in de beroemde Londense jazzclub van Ronnie Scott, samen met pianist Keith Tippett. Er staan 5 nummers op deze 45-toerenplaat, waaronder het stemmige "Where Flamingo's Fly". Late night music om twee uur 's middags, maar dan ook de zondagmiddag! Het origineel vonden we op een mono-elpee van Helen Merrill en Gill Evans getiteld "Dream of you". De andere nummers op de Weekend-plaat (Rough Trade RTM 139, Megadisc) zijn "Winter Moon" en "Nostalgia" op de Late night-kant en "Weekend off" plus "A Day in the Life of..." op de z.g. disco-kant.

YOUNG MARBLE GIANTS

En als we het dan toch over deze -legendarische- groep hebben, waarom dan niet eens wat van ze gedraaid in Spleen. Hun prachtige elpee "Colossal Youth" (Rough Trade ROUGH 8) is een must voor liefhebbers van betere popmuziek. Er verschenen indertijd (1980) ook een aantal epeetjes van dit trio (Alison Statton, Philip en Stuart Moxham). Op één daarvan is dit nummer te horen: "Radio Silents"....

Discografie:

- "Final Day"/"Radio Silents"/"Cakewalking" epee op Rough Trade RT 043, '80.
- "Testcard E.P." op Rough Trade RT 059 met 6 korte instrumentals door de gebroeders Moxham, 1981.
- "Ode to Booker T." en "Searching for Mr. Right" op de verzamelelpee "Is the War over" (Z Block Records ZA-1
- "Final Day" op de verzamelelpee "Rough Trade Compilation" (Phon. 6435086)
- "Colossal Youth" elpee met 14 tracks, waaronder "Final Day" en "Searching for Mr. Right", verder geen dublures.

COMMUNICATION

De titel van de elpee, en ook de naam van een Deense formatie die heel leuke muziek maakt. De elf Deense namen zullen we hier even weglaten; er staan 10 Engelstalige nummers op deze importelpee, die samen het verhaal vertellen van ene Tim, die moet kiezen tussen het verleden met alle tradities of de toekomst met alle mogelijke vernieuwingen. Een conceptalbum dus, dat zelf ook het verleden en de toekomst in zich heeft: n.l. zang die aan de musical "Hair" doet terugdenken en instrumentatie die geheel uit electronica is opgebouwd (electropop heet dat vak waarschijnlijk in de platenwinkel). We draaiden "You have been called", waarin Tim verneemt dat hij door de leider van zijn samenleving is opgeroepen om deze samenleving te gaan dienen. Zulks doet men daar door alleen maar te zitten en te kijken. En z'n moeder blij, want die kan er dan twee robots bijnemen! Maar zal Tim de regels van de leider naleven? Volgende week misschien meer.....

POETS OF THE SIGNATURE

Vlak voor het Spleenkonsert van Blue Murder hoorde je het korte nummer "Don't jerk it in your Food" door deze Deense formatie. Het is te vinden op een zojuist via de import verschenen dubbelalbum met 9 Deense groepen, die ieder gemiddeld drie nummers inbrachten. Het album heet "Somewhere Outside" en als label en nummer wordt het volgende vermeld op het rugje van de hoes: Etellerandetstedudenfor IRMG 08. Ook de bezetting van Poets of the Signature nemen we maar even letterlijk over: The Dwarf-guitarer, bas, trommer, percussion, alle vokaler, Friedrich-tekst og ideoplaeg. De andere 8 groepen op de plaat heten Moral, Inspiration for Scanners, Escape Artists, Crap, Naeste Uges TV, Tristan T, World in Motion en De Tilfaeldige Fra Igår. Electro-wave/hardcore, voor wie perse vakjes wil weten.

THE INFORMATION SOCIETY

Of kortweg Insoc, zoals deze uit Minnesota, Minneapolis, USA afkomstige formatie wel wordt genoemd. Paul Jason Schwitters, Pamala Tzara Kurt Valaquen, Kaerlin Leader en James Richter maken op de mini-elpee "I" (van Information) electropop met rap- en close harmony-elementen, zoals te horen in het nummer "Growing up with Shiva", dat we draaiden. De andere tracks op deze plaat (Information Records E-1007, import) zijn "Bac nale"/"Fall in Line"/"Get up away from that thing" en "Can you live (as fast as me)". We konden niet achterhalen of deze groep eerder platen maakte.

KING SUNNY ADE (Hier en Gunder)

Van de meeste in het Westen bekend wordende Afrikaanse bands kun je lezen dat ze in eigen land al zo'n 40 elpees op de markt brachten. Dat zou ook met King Sunny Ade het geval zijn. Via de import vonden wij zojuist zijn 41ste, dwz. er staat 1983 op de plaat. De titel is "Bobby" (Sunny Alade Records SALPS 36) en hij bevat zoals gebruikelijk aan iedere kant één nummer van tegen de 20 minuten, op kant 1 "Bagogo ba ti dun mo gbe tuntun de onikaluku a bie tie lara orun lo mo eni maa la" (Ade 71) en op kant 2 "Late olabinjo Benson" (Ade 72), waar je een gedeelte van hoorde in Hier en Gunder. Ivm. een defect aan de vertaalmachine moeten wij de betekenis van van deze titels schuldig blijven. Het AFRICAN MUSIC FESTIVAL hebben we zaterdag j.l. in samenwerking met de VARA opgenomen te Delft, en daarvan worden door de VPRO-radio al enige gedeeltes uitgezonden op 27 augustus, in de VPRO-nacht tussen 0 en 2 uur (eigenlijk 28 augustus dus). De namen van de groepen vind je achterop Spleenma gazin 45. De VARA besteedt aandacht aan dit festival in Moondogs op 15 september as. In de Melkweg te Amsterdam en Parkzicht te Rotterdam wordt de komende dagen ook nog opgetreden door veel van deze groepen.

W.A.T

VOLGENDE WEEK

Een live-optreden van Sammie America's MAM (maar nu echt)

Wat gaat er in Almere aan kunstbeleid komen na de gemeenteraadsverkiezingen? Een vraag die centraal staat in het Spleenkwartier.

Het laatste puntje van de naam (zoals we dat spelden in Spleenmagazine 31 en 38) is er afgevallen, zo blijkt op de hoes van de volgende week verschijnende mini-elpee "Defreeze" (Plurex 3302, Megadisc): het plaatdebuut van deze veelbelovende Eindhovense groep. Begin volgende maand treden ze op in Rotterdam, en wel op het Pandorra Festival! De muziek op de plaat ontloopt die van de live-optredens niet veel. Er bleken weinig overdubs en geen effecten bij de opname nodig (slechts de toevoeging van een Lin Drum) vandaar dat er met drie dagen studio (te Leuven, België) en twee dagen mixen (in Volendam) kon worden volstaan, voor de volgende nummers: "Get Famous"/"Ivanhoo"/"Vive la Vie"/"Defreeze"/"Art Lovers" en "Sub". De eerste draaiden we in demo-vorm als Parel van de Week (hun radio-debuut) in mei, de eerste viër speelden ze al eens live in ons programma toen we in Cafe het Oerwoud te Amsterdam zaten (de maand juni). In juli werd de plaat opgenomen, in augustus komt hij uit en op de radio, in september spelen ze op een internationaal festival dat de nieuwe popmuziek als onderwerp heeft..... dat gaat wel wat snel! Wij draaiden het titelnummer.



ANNE GILLIS (SPECIAL):

Anne Gillis is een jonge vrouw uit Bordeaux, Frankrijk, die zo'n half jaar geleden het besluit heeft genomen om een synthesizer aan te schaffen en te starten met muziek te maken. Toen we haar tegenkwamen besloten we gelijk om een gesprekje met haar te houden en hieronder lees je enige fragmenten daaruit.

Anne Gillis over haar muziek; Er is geen echt eind tussen het ene stuk en het andere. Ze heeft niet veel te zeggen het is een droom een sensatie die je beter kunt aanvoelen dan uitleggen. Ze begint met een thema dat ze langzaam uitbouwt tot ze in een soort draaikolk van geluid (al of niet wild) komt en tot slot probeert ze het dan weer af te bouwen en orde op zaken te stellen.....

Ze heeft een cassette gemaakt met de titel "Devil's Picnic" waarop ze zelf alle instrumenten bespeelt en ook de opnames verzorgde ze zelf. Waar gaat haar muziek over? Over eten, ze gebruikt alle wegen die het voedsel aflegt in het lichaam om zo geluiden te produceren. Ze heeft een werkstuk gemaakt over het scheppingsverhaal over hoe Eva verleid wordt door de Duivel om een appel van de verboden boom te eten. Hieruit hoorde je korte fragmenten. We vroegen het haar wel maar ze kon in de studio niet het geluid van de Duivel na doen wat onder uit haar buik moest komen. "Ik wil mijn stem als een instrument gebruiken en er is niet veel verschil tussen de synthesizer en mijn stem. Soms denk je als je de stem hoort niet dat het een stem is". Haar stem is als die van de geest of spook van een oud kasteel. Devil's Picnic is tevens de naam van haar one men's band en houdt het verlangen van muziek eten en vertelen in. Het heeft ook een ironische en wrede kant. De Duivel fascineert haar. Je kan het ook als een verbond zien; een verlangen naar destructie. Wat ze doet is het scheppingsverhaal in het Paradijs; de Duivel kwam met een appel en probeerde Adam en Eva te overtuigen om de appel te eten, Eva accepteert en Adam wordt het Paradijs uitgejaagd, omdat hij geweigerd heeft, door de engelen Gods. Wanneer Eva de appel eet is de muziek heel ironisch als een soort van kinder ronde dansje. En langzamerhand verandert Eva in de appel. Het einde is heel schemerig waarbij ze haar stem als een echte geest laat klinken. Wat weer gezien kan worden als het ontwaken van de Duivel na de droom.

THE GLOVE:

The Glove is een formatie die bestaat uit Robert Smith en Steven Severin. Robert Smith speelt eigenlijk in The Cure en Steven Severin bespeelt de bas gitaar in Siouxsie & The Banshees dus kun je zeggen dat The Glove een gelegenheids groep is. Van The Glove is de vorige week een twelfe inch verschenen op Wonderland Records (SHEX.3), het label waarop ook Siouxsie en Budgie uit Siouxsie & The Banshees onder de naam The Creatures, platen uitbrengen. Op de twelfe inch van The Glove staat het nummer "Like An Animal" en een andere versie nl. "Like An Animal (Club, What Club? mix)". Het derde nummer lieten we horen en dit heet "Mouth To Mouth". Op deze twelfe inch is ook een speciale gast te horen, dit is Landray, die een prachtige zang partij heeft toegevoegd. Het is te verwachten dat er na deze twelfe inch ook een elpee verschijnt maar zekerheid hierover hebben we niet.

PLAY:

Play is een Engelse band die bestaat uit David Rome, guitar en Wayne Kennedy, vocals en keyboards. Van Play draaiden we eerder al eens de nummers "Chasing The Sun" en "Deeper Than Blue" van vorige platen. Nu is er weer een nieuwe twelfe inch van hen uitgebracht, waarop wij de Parel v/d Week vonden. Helaas was het knopje om de draaitafel op 45 toeren te zetten door de hete zon die er zondag op scheen zo uitgezet dat dit dienst weigerde en het ging dus allemaal niet zo vlekkenloos.... Dit nummer "You Don't Look The Same" laten we daarom een andere keer nog maar eens horen. Verder staat er op deze twelfe inch nog een andere versie van dit zelfde nummer en ook nog "Erase The Memory". Wayne Kennedy produceerde het geheel voor Survival Records (S.U.R.12.015).

THE TREACHEROUS THREE:

The Treacherous Three is een rap-formatie uit New York waarvan we het nummer "The Body Rock" lieten horen. Het nummer komt van een dubbele 45 toeren elpee waarop ook artiesten als The Fearless Four, Grandmaster Flash & The Furious Five, The Funky Four, Spoonie Gee, Midnight Blue, Masterdon Committee en Higher Ground op staan. De plaat heet "Enjoy" (New York Connexion Records N.Y.L.500) en is een zeer geschikte plaat voor eh feesten en discotheken. Van The Treacherous Three is ook nog leverbaar; "Yes We Can-Can"/"Yes We Can-Can (instrumental)" op Sugarhill Records SHL-120. En ook het nummer "Whip-It" met Philippe Wynne als gast. Dit nummer staat op de verzamel elpee Rapped Uptight (SugarHill Records SHLD.1001).

VIA VAGEBOND:

Nick Plytas is eigenlijk een studio muzikant die erg veel gevraagd wordt om de keyboard partijen op de platen die het On-U Sound label uitbrengt te spelen. Zo af en toe verschijnt er ook een eigen plaat zoals kort geleden onder de naam Via Vagebond. Van deze ten-inch draaiden we "Hip Today". In de band Via Vagebond wordt Nick Plytas bijgestaan door Rose Sadler en Mark Hayward-Chaplin. In 1978 verscheen er van Nick Plytas, gewoon onder zijn eigen naam, ook een single nl. "Johnny Runaway" en "Your Dream Is A Daydream" (Do It Records DUN.5), dit is een prachtig reggae getint nummer, maar waarschijnlijk niet meer verkrijgbaar. De b-kant van de ten inch heet "Hans Lay Eggs" en is een duidelijk minder nummer dan "Hip Today". Opmerkelijk is ook dat deze ten inch geproduceerd is door Robin Scott, aan wie we de vorige week de special wijdde. Via Vagebond (Albion Records 10-ION.1052).

BAND APART:

Toen we in Spleen 24 aandacht besteedde aan het Belgische Crammed Disc label van Marc Hollander, en hier toen een special over maakten, kwam ook de groep Band Apart ter sprake. Band Apart is eigenlijk een duo uit Marseille, maar vertoeft voornamelijk in New York. In die special, over Crammed Disc, maakten we melding van een elpee die er van Band Apart zou verschijnen en we draaiden toen als voorproefje een ruwe mix van "Oh My Beautiful Song" dat ook op de elpee zou komen. Wel, het heeft toch nog een hele tijd geduurd maar de elpee, met de titel "Marseille", van Band Apart is nu uitgekomen. De band bestaat nog steeds uit Jayne Bliss Nodland en M. Mader. Op de elpee worden ze bijgestaan door o.a. Maxime Fiorani, Fred Wallich, Charlie Valora, Kevin Fuller, Frank Eaton en op een nummer door Hermine die, op het nummer dat we draaiden "As I Watch The Train", steeds een zinnetje herhaalt 'Here It Comes' en 'Here It Comes Again'. De band produceerde de elpee zelf en de overige nummers zijn; "The Lesson"/"Marseille"/"Ham Sandwich"/"Clean Sound"/"Lover"/"Dare Devil Lover" (Crammed Disc Records CRAM.022LP-1983). Op hun vorige mini-album voor Crammed Disc staan de volgende nummers; "Jaguar"/"Strainer"/"Eve Ryonne"/"Le Mont Des Des Olives" Crammed Disc Records 012.

THE GANG OF FOUR:

De band The Gang Of Four is een inmiddels wel bekende Engelse formatie die al een groot aantal jaren aan de weg timmeren. Na een aantal elpees en bezettings wijzigingen is er nu weer een nieuwe elpee op komst die "Hard" zal gaan heten. E.M.I., het label waarop deze elpee zal verschijnen, heeft nu als voorloper vast een twelve inch uitgebracht met "Is It Love (Extended Dance-mix)" "A Man With A Good Car" en "Is It Love". De laatste, en normale versie, van "Is It Love" lieten we horen. The Gang Of Four bestaat nu uit drie mensen nl. Andy Gill, Jon King en Sara Lee, die eerder deel uit maakte van Robert Fripp's formatie The League Of Gentlemen, op bas gitaar. Hier onder volgt nog een beknopte discografie:

- 7" "Damaged Goods"/"Love Like Anthrax"/
"Armalite Rifle"
(Fast Product Records FAST.5-1978)
"At Home He's A Tourist"/"It's Her
Factory"
(E.M.I. Records EMI.2956-1979)
"Outside The Trains Don't Run On Time"/
"He'd Send In The Army"
(E.M.I. Records Z.1-1980)
"What We All Want"/"History's Bunk"
(E.M.I. Records EMI.5146-1981)
"To Hell With Poverty"/"Capital (It
Fails Us Now)"
(E.M.I. Records EMI.5193-1981)
lp. "Entertainment"
"Ether"/"Natural's Not In It"/"Not
Great Men"/"Damaged Goods"/"Return
The Gift"/"Guns Before Butter"/"I
Found That Essence Rare"/"Glass"/
"Contract"/"At Home He's A Tourist"/
"5-45"/"Anthrax"
(E.M.I. Records EMC.3313-1979)
"Solid Gold"
"Paralysed"/"What We All Want"/"If
Could Keep It For Myself"/"Outside
The Trains Don't Run On Time"/"Why
Theory?"/"Cheeseburger"/"The Republic"
"In The Ditch"/"A Hole In The Wallet"/
"He'd Send In The Army"
(E.M.I. Records EMC.3364-1981)

Mierna verscheen er nog de elpee "Songs Of The Free" ook op het E.M.I. label maar hier hebben we op dit moment de gegevens niet van bij de hand. Van deze elpee is in de tijd dat hij uitkwam ook nog een twelve inch getrokken nl. "I Love The Men In Uniform". Behalve de diversen twelve inches die er van hun zijn verschenen zijn er ook nog diversen verzamel elpees met nummers van The Gang Of Four maar dit zijn over het algemeen al bekende nummers en dit geldt ook voor de verschillende twelve inches.





Blue Murder is een formatie uit Amsterdam die min of meer is voortgekomen uit de wat rauwe en ook wel obscure band Soviet Sex. Er wordt nu echter, in tegenstelling tot het geluid van Soviet Sex, meer muziek gemaakt. Wat ook erg duidelijk is, is dat hun muziek nu erg veel gelijkenis vertoont met de sound van de legendarische formatie The Velvet Underground. Deze New Yorkse Velvet Underground is dan ook een van de meest invloedrijke en trendsettende bands aller tijden gebleken. Blue Murder heeft een duidelijke hang naar dezelfde stijl, maar weet er toch een eigentijdse touch aan te geven onder meer door het gebruik van bijvoorbeeld een synthesizer. Maar Blue Murder wil in de toekomst toch ook meer akoestische concerten gaan geven en dit mede door het feit dat ze dan wat mobieler worden. Van Blue Murder zijn tot nu toe drie cassettes verschenen op Staal Tapes. Dit zijn cassettes die door Staalplaat, dit is een winkeltje dat zich heeft gespecialiseerd in de verkoop en het uitbrengen van onafhankelijke producten, zijn uitgebracht. Het is tevens de bedoeling dat er eind dit jaar een elpee van hun uit komt waar ze op het ogenblik hard aan werken, maar daar komen we nog wel op terug als deze plaat uit is.

De Bezetting van Blue Murder Luidt als volgt;

Rogier Ploeg.....solo gitaar
 zang
 Maarten Ploeg.....zang
 acoustische gitaren.
 Phil van Tongeren...synthesizer
 zang
 tambourijn
 Ryu Tajiri.....orgel
 zang
 Monique Voulon.....drums
 Annemiek Lelieveld..bas gitaar

De nummers die Blue Murder tijdens het Spleen concert, op de Markt in Almere-Haven, speelden waren;

"Fear Will Disappear"
 "Hospital Dream"
 "The Only Girl"
 "I Saw Science"
 "Digital Home"
 "Loss Of Life"
 "Gone With The Wind"
 "Swan Song (Clouds)"



020-126711