

S/PLEEN 48

SAMMIE AMERICA'S MAM-LIVE.



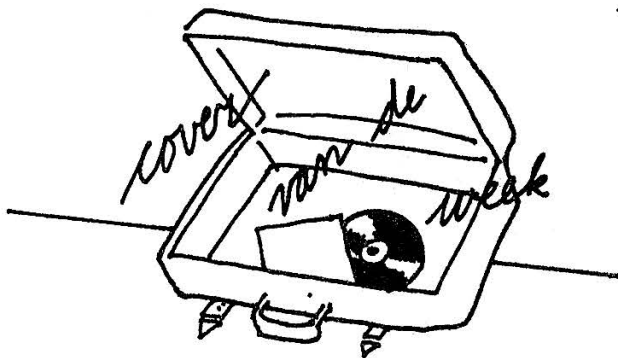
Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 28 augustus 1983
 Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmnr en nummer of eigen opname
14.02	<u>Cover van de week</u>			
1.	Get up/James Brown	James Brown	2'00	Polydor 2929089
2.	Get up/The Information Society	James Brown	2'30	Information Rec.E1007
14.7	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	White America/Ambrose Kelly Reynolds	Edw.Fitz.Kennedy	2'00	Zulu 3
4.	A violent end/Ambrose Kelly Reynolds	Edw. Fitz.Kennedy	2'10	Zulu 3
5.	Yum Yumi/Intensive care unit	I.C.Unit	4'20	CBS 25427
6.	Grey flanelette/The Jazz Butcher	Butcher	2'10	A glass rec.GLALP002
7.	Pipeline/Depeche Mode	M.Gore	6'15	Mute Rec. 540053
14.30	<u>Spleenconcert: SAMMIE AMERICA's MAM</u>		30'00	live
8.	Pulled to the earth/The Stockhausen sound/Life=Life/Die verblindende duidelijkheid/It is not.	S.A.M.		
15.02	<u>Hier en gunder</u>			
9.	Ayak/Ayakan Kaloram	trad.	3'00	Explorer seriesH720741
15.30	<u>parels</u>			
10.	Blue light and alpha waves/Operating Theatre	O.T.	3'00	Kabuki Rec.KAOT 6
11.	Get on out of my mix/Thomas Dolby	Dolby	7'40	Capitol Rec.8561
12.	Wake up/Dance Society	Dance Society	4'50	SOC 125 Arista
13.	Paper tigers/Chameleons	Burgess/Fielding	4'15	Statik STAT LP 17A
14.	Photography/Fiat Lux	Wright/More/Neslon	4'20	Fiat X 1
15.	A woman on a stairway/John Foxx	Foxx	4'20	VSD 615b Virgin
15.55	<u>Parel van de week</u>			
16.	Playin' your game/Blaine L.Reiniger	Hudman/Johnson	4'40	Les disques du crépuscules TWI 144 EP
			87'30	



"Get up offa that thing" is één van de standaardnummers van James Brown. Deze en andere James Brown-krakers komen voor ~~op~~ het dubbele live-album "Hot on the One" uit 1980 (Polydor 2683085), dat werd opgenomen in Japan. De groep The Information Society (waar we vorige week het pakkende "Growing up with Shiva" van lieten horen) coverde het nummer met een heel ander instrumentarium, dus plakten wij beide versies aan elkaar.

In navolging van het Engelse Futurama Festival zullen we het komende weekend de premiere van een Nederlandse equivalent kunnen meemaken. Na het nummer van The Danse Society schonken wij daar in de uitzending nog maar een keer aandacht aan, want de meeste groepen die in de Rotterdamse Doelen gaan optreden zijn ook te vinden in de index van het Spleen-magazine. Daarom zullen we ook -in samenwerking met de VARA- het hele festival voor toekomstige uitzending opnemen, met voor iedere zaal een geluidswagen van de NOS.

Het septembernummer van Vinyl bevat een 16 pagina's dikke bijlage waarin de 24 deelnemende groepen nog eens geportretteerd worden, een handzame gids voor de bezoekers. We blijven het nog steeds een moeilijk verteerbare zaak vinden dat Cabaret Voltaire gaat schitteren door afwezigheid, maar het is verder natuurlijk heel goed dat er een dergelijk festival in Nederland plaatsvindt. Met wat gericht rondrennen tussen Kleine Zaal, Feestzaal en Grote Zaal kan de bezoeker van alle optredens wat meepikken tussen 9 uur 's avonds en 4 uur 's nachts. Verdere informatie omtrent dit grootse gebeuren vind je in de hiernaast afgedrukte advertentie uit de dagbladen.

PAVODORA'S Music Box '83

DE DOELN
ROTTERDAM
VRIJDAG 2 en
ZATERDAG 3
SEPTEMBER

Een muzikaal gebeuren in alle zalen, ingebed in verschijnselen waar men omheen kan lopen.



Vrijdag 2 september: 21.00 uur tot ca. 03.00 uur
Siouxsie & The Banshees - The Box - The Durrutti Column - Die Haut (+ Nick Cave) - Howard Devoto - Nieuw-Hip Stilen - Jah Wobble - Peter Hammill - Skeleton Crew - SPK - W.A.T.

Zaterdag 3 september: 21.00 uur tot ca. 04.00 uur
The Armoury Show - Big Country - Clock DVA - The Danse Society - Death Cult - Kowalski - Fad Gadget - T.C.Matic - Spear of Destiny - Violent Femmes - Virgin Prunes - X-mal Deutschland

*Wijzigingen in het programma voorbehouden

Compere and poems: Richard Hell

Gelieve tijdig aanwezig te zijn. Kleding: sober (dus niet te feestelijk).

Kaartverkoop: Rotterdam: Kassa De Doelen (010)-132490 en bespr. bur. Rotterdams Nieuwsblad; Amsterdam: Nieuwe Muziekhandel en Boudisque; Den Haag: bespr. bur. Haagsche Courant; Utrecht: NOZ; Nijmegen: Rebop; Breda en Eindhoven: Bullit en de VVV-Theaterbespr. bureaus. Kaarten f27,50 per dag; passe-partout voor beide dagen f50.

EEN DOELN/MOJO PRODUKTIE

FIAT LUX

Van deze Engelse formatie draaiden we in Spleen 12 en 17 respectievelijk a- en b-kant van de debuutsingle "Feels like Winter Again"/"What is this Illness"(Cocteau Records COQ-9,import). Later vernamen we van Bill Nelson, die het plaatje produceerde, dat het hier een studio-formatie betrof rond één van de leden van The Yorkshire Actors Steve Barbaro, die nu als Steve Wright -vocals staat vermeld op een nieuwe single en 12" op Polydor 815302-1(import), geproduceerd door Hugh Jones. De andere leden van de binnenkort ook live optredende groep zijn David P Crickmore (voc-keyb-g), Ian Nelson(sax-clar-keyb), Rick Martinez(d) en een nog te vinden bassist. Er wordt ook al aan voorbereidingen voor een elpee gewerkt inmiddels. De nieuwe single bevat de nummers "Photography"(wat je hoorde) en "Aqua Vitae".



I AND I (Almere Spleenkwartier)

Tijdens deze laatste uitzending vanuit de Roestbak te Almere praatte Marjoke Roorda met een aantal gegadigden voor de toekomstige Gemeenteraad van Almere over cultuur- en jongerenbeleidsplannen. Vooral aan voorzieningen voor de jeugd valt in deze jonge gemeente nog heel wat te doen, begrepen wij. Op de diverse uitlatingen zullen we hier niet verder ingaan, maar wel verschaffen we nog wat toelichting op de muziek in dat kwartiertje. Cabaretier Henk Kruit bracht een cassette "Welkom in Almere" uit, waar popliefhebbers geen boodschap aan zullen hebben. Interessanter was het titelloze werkje van de Almeerse groep I and I, bestaande uit de broers Henk (synth) en Robert(g) van Slooten plus thmbox, dat thuis werd opgenomen met een 4-sporen recorder. De broers musiceren ook wel met stadsgenoten en zijn voornemens in de toekomst een cassette met muziek uit Almere uit te brengen. Vandaar hierbij het adres en telefoonnummer: Middenhof 280/1354 GC Almere/ tel. 03240-11439

DEPECHE MODE

Van de zojuist verschenen prachtige nieuwe elpee van de Engelse formatie Depeche Mode "Construction Time Again" (Mute 540053, VIP/CNR) hoorde je het razend knap gekonstrueerde nummer "Pipeline"(hoorde je bv. dat pingpong-balletje?). In Spleen 42 draaiden we de b-kant van hun laatste 12", die al hele goede dingen van deze groep deed vermoeden. Thans kan gesteld worden, dat dit derde album met kop en schouders boven de vorige twee uitsteekt; maakten Andrew Fletcher, David Gahan, Martin Gore en Alan Wilder zich voorheen nog al eens schuldig aan het voortbrengen van weinigzeggende en (te) lichte popsongs gericht op de hitlijsten, op "Construction wisten ze duidelijk diepgang aan te brengen in hun komposities en uitvoeringen. Ook werd wel gesteld, dat het voorafgaande succes van de groep enigszins werd overschaduwd door dat van ex-lid Vince Clark en zijn Yazoo, maar nu dit duo is opgeheven lijkt Depeche Mode keihard toe te slaan. De andere nummers op de nieuwe elpee zijn "Love in itself"/"More than a Party"/"Everything Counts" (hun huidige single)//"Two Minute Warning"/"Shame"/"The Landscape is changing"/"Told you so" en "And then".



SAMMIE AMERICA'S MAM

In Spleen 40 kwam er iets tussen, maar deze zondag was het toch echt voor elkaar: een optreden van deze Tilburgse formatie in ons Spleenconcert, live vanuit Almere Haven. De bezetting: Sammie America-basgitaar en zang, Pieter Bon-leadzang-casio en syndrum, Antoine Kroes-gitaar en zang en Mark van Woerkom-gitaar en zang. Gespeeld werden de nummers "Pulled to the Earth", "The Stockhausen Sound", "Life is Life", "Die verblindende duidelijkheid" en "It is not".

Op 19 september moet er een elpee van deze groep verschijnen op het Wereld-Rekord label van EMI, geproduceerd door Hennie Vrienten van Doe Maar.

De titel van deze elpee wordt "Mam". Er zal ook een musicassette-versie verschijnen met daarop één nummer meer dan op de plaat ("Die verblindende duidelijkheid"). Het idee voor deze groep ontstond in 1981, de huidige samenstelling uit januari 1982. Er werden al diverse radio-optredens door de groep gedaan (Grote Prijs van Nederland o.a.) en van de zomer waren ze ook op de teevee te zien in "Aanvallen van Uitersten". In juli 1 2 deed de groep ook een reeks optredens in Berlijn. In oktober as. doen ze samen met Doe Maar een toernee door België, er is kans op een optreden in Parijs en waarschijnlijk zal ook Berlijn opnieuw bezocht worden.

Een echte live-groep dus, en dat was in Spleen goed te merken. Na vier uur speelden ze nog een half uur voor Spleen, maar dat staat dus op de band voor een nog nader te bepalen uitzenddatum. Zodra de elpee er is, laten we er wat van horen.

AMBROSE KELLY REYNOLDS

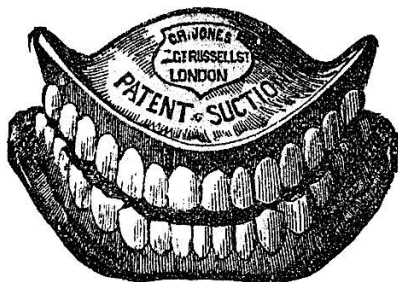
Op het Zulu label uit Liverpool verscheen zojuist de elpee "Greatest hits" van deze Ambrose, die we al kenden als lid van de formatie Pink Industry (zie Spleenmagazine 20). Dit is zijn eerste solo-plaat, die bestaat uit louter elektronika gemixed met stemmen van Amerikaanse nieuwsbulletins. Ambrose nam deze plaat thuis op (ZULU 3, import). De hoes toont de Amerikaanse vlag, alleen zijn de sterren vervangen door revolvers. We lieten er twee nummers van horen, achter elkaar: "White America (Martin Luther King)" en "A Violent End (Martin Luther King)". Ook de andere nummers op de elpee gaan over aanslagen en andere schandalen in Amerika, maar we kozen voor de nummers over Martin Luther King omdat er juist de dag tevoren in Amerika een tweede Washington Mars plaatsvond, precies 20 jaar na de eerste, waarbij King zijn beroemde toespraak "I have a Dream" aan het eind hield.

THE CHAMELEONS:

Van de jonge Engelse formatie The Chameleons hebben we in de afgelopen weken al enkele nummers gedraaid en daarbij maakten we ook melding van een elpee die in aantocht zou zijn. Die elpee is de vorige week verschenen met de titel "Script Of The Bridge". Van deze ruim vijftig minuten durende elpee draaiden we het fraaie "Paper Tigers". Reg, een van de twee gitaristen in de band heeft ook een erg mooie, met kleurpotloden vervaardigde, hoes gemaakt. De band komt uit Londen en Mark Burgess speelt bass en doet de zang. Dave is de andere gitarist en John is de drummer van de groep. De hoes doet verder vermoeden dat de elpee geproduceerd is door de band zelf. De overige nummers zijn; "Don't Fall", "Here Today", "Monkeyland", "Second Skin", "Up The Down Escalator", "Less Than Human", "Plea-sure And Pain", "Thursday's Child", "As High As You Can Go", "A Person Isn't Safe Anywhere These Days" en "View From A Hill" (Statik Records STAT LP17-1983). Voor meer informatie zie Spleen 45.

INTENSIVE CARE UNIT:

Intensive Care Unit is de naam van een band uit Tel Aviv, Israël. Zij hebben onlangs een elpee uitgebracht waarover we helaas niet zoveel kunnen vertellen, omdat de tekst door ons niet te lezen is. Het is in ieder geval vrij moderne popmuziek wat je niet zo snel verwacht uit die contreien. Wat we verder nog weten is dat aan een gedeelte van de teksten is meegewerkt door Sammy Birnbach, de zanger van de hier wel bekende Minimal Compact. We draaiden het Arabisch getinte nummer "Yum-Yummi". De overige nummers zijn; "Do", "No. 1", "Atra", "Tikon", "Intensive Care Unit", "Normal Game", "Opposite Man", "Plastic Garden" en "Train" (C.B.S. Records CBS.25427-1983).



JOHN FOXX:

Van John Foxx, de vroegere voorman en de zanger van Ultravox, is onlangs uit de studio gekomen met als resultaat een grote hoeveelheid nieuw materiaal voor zijn binnenkort te verwachten elpee "The Golden Section" (Virgin Records 205.541). Het aantal songs was te groot voor de elpee, vandaar dat er nu alvast een dubbel single is uitgebracht met o.a. wat rest materiaal. Van deze vier nieuwe nummers kozen we "A Woman On A Stairway" om julie alvast een idee te geven hoe zijn nieuwe elpee zal gaan klinken. De nummers hiervan zijn geproduceerd door John zelf en Zeus B. Held, die overigens zelf ook een erg mooie solo plaat heeft gemaakt waarvan de muziek een beetje in het verlengde van Kraftwerk ligt. De overige nummers van John Foxx dubbel single zijn; "Your Dress", "The Lifting Sky" en "Annexe" (Virgin Records V.S.615).

Elpees: "Metamatic"

(Virgin Records V2146-1980)

"The Garden"

(Virgin Records V2194-1981)

Zeus B. Held - "Europium"

(Strand Records 6.23731 AP-1979).

OPERATING THEATRE:

De nieuwste signing op het Ierse Kabuki label, dat met groepen als Microdisney, Rueffrefx, Kissed Air en Five Go Down The Sea eerder dit jaar kwam bovendrijven als een interessante nieuwe Ierse popstroom. Het vervolg op U-2 en The Virgin Prunes volgens de Engelse popbladen. Kabuki is het geesteskind van ene Garreth Ryan, die vanuit Londen in nauwe samenwerking met Rough Trade hard werkt aan de uitbouw van een nieuw Iers geluid.

Operatig Theatre bestaat voornamelijk uit Roger Doyle (synthesizer, voice, drums, electric grand piano), die de muziek componeerde met de Fairlight Music Computer. Hij werd op de zojuist verschenen elpee "Miss Mauger" (Kabuki Records KAOT.6, Rough Trade/Megadisc) bijgestaan op kant 1 door Olwen Fouere-vocals, Liam Stack-trombone, Jolyon Jackson-bass; kant 1 is op 45 toeren gesneden en bevat de nummers "Blue Light" en "Alpha Waves" (wat je hoorde), "Positive Desintegration" en "Rampwalk". Kant 2 is geheel instrumentaal en op 33 toeren gesneden: "Gloss & Eggshell", "Elation After Hours", "No Come", "Syllabe", "Dragon Path", "The Confectioners" en "Miss Mauger". Roger Doyle was ook de drummer en pianist in twee andere groepen nl. 'Jazz Therapy' en 'Supply, Demand & Curve'. Hij heeft muziek gestudeerd in Finland, Oostenrijk en in Utrecht. Hij maakte twee

OPERATING THEATRE (vervolg):

elpees, "Oizzo No" met tapes en instrumentale composities en "Thalia" een elpee die door C.B.S. is uitgebracht. In 1981 maakte hij ook voor C.B.S., nog een single met The Operating Theatre "Austrian" genaamd. Verder was hij ook als acteur in verschillende producties te bewonderen en verleende hij zijn medewerking aan verschillende video projecten onder andere met de mixed-media artiest James Coleman.

THOMAS DOLBY:

In Spleen 5 en 33 draaiden we eerder werk van de Engelse einzelganger en sound-scientist Thomas Dolby. Deze en andere nummers duiken vlaagsgewijs op in het 8 minuten durende werkje "Get Out Of My Mix Remix" dat professor Dolby in de studio fabriceerde op een moment dat hij waarschijnlijk niets anders te doen had (of kon doen). In België nam of neemt hij een nieuwe elpee op, waar dit werkje misschien op komt. In ieder geval is het in America alvast op een twaalf inch uitgebracht (Capitol Records 8561). Op de twaalf inch die "Dolby's Cube" heet staat ook nog een dance version van "Get Out Of My Mix" hij heeft het op een fabuleuze manier aan en door elkaar gemixed waardoor er een heel prachtig luister-avontuur ontstaat. Wanneer zijn nieuwe elpee uitkomt is nog niet duidelijk, maar wel werd zijn vorig jaar verschenen elpee "The Golden Age Of Wireless" zojuist opnieuw uitgebracht in een veranderde samenstelling: "The Wreck Of The Fairchild" ging er af en "She Blinded Me With Science" en "One Of Our Submarines" (beide van de vorige twaalf inch) kwamen erbij (Venice In Peril Records 064.1077821, EMI).

THE DANSE SOCIETY:

De sound van de Engelse band The Danse Society is op hun nieuwe twaalf inch een beetje veranderd, er zijn nl. wat meer keyboard partijen ingekomen wat vooral in het nummer "Wake Up" te horen is en dit was ook het nummer dat we draaiden. The Danse Society is binnenkort ook weer op bezoek in Nederland en ze treden dan o.a. op tijdens het Pandora festival dat op 2 en 3 september in Rotterdam gehouden wordt. De overige nummers op deze twaalf inch zijn; "The Seduction", een song die we al kenden en "Arabia". De plaat is op hun eigen Society Records (SOC.125) uitgebracht en wordt door Arista, Engeland gedistribueerd.

BLAINE L. REININGER:

Blaine Reininger, de vroegere frontman van de inspirerende formatie Tuxedo-moon, is nu alweer enige tijd op de solo toer. Onlangs gaf hij, in zijn eentje, een opmerkelijk concert in De Melkweg in Amsterdam en tijdens dit concert bracht hij een aantal nieuwe nummers ten gehore van zijn, nog dit jaar te verwachten, tweede solo elpee. De sfeer en de sound van deze songs waren, zoals al te verwachten was, weer zeer de moeite waard. Als voorproefje van de elpee is er nu op Les Disques Du Crepuscule een twaalf inch uitgebracht met twee nummers te weten; "Magnetic Life", dit nummer is niet zo interessant, en "Playing Your Game" dat we draaiden. Blaine wordt op deze plaat bijgestaan door Michel Belfer die gitaar speelt op "Magnetic Life" en Alain Goutier die op het zelfde nummer fretloze bas speelt. Blaine zelf speelt op deze plaat viool, gitaar, Automaton en zoals hij het zelf noemt General Keyboard Duty en Discipline. De twaalf inch is door Blaine en Gilles Martin geproduceerd (Les Disques Du Crepuscule TWI.144 EP).

HIER & GUNDER:

In Hier & Gunder deze keer maar één plaat. Je kon luisteren naar "Ayak-Ayakan Kaloran" van de elpee "Javanese Court Gamelan Vol.2" (Nonesuch Records The Explorer Series H.-72074-1977). De plaat is opgenomen in de Istana Mangkunegaran te Surakarta door Robert E. Brown. Het nummer dat je hoorde werd gespeeld op de Kyai Kanyut Mesem gamelan die veel gebruikt wordt bij het schadspel met Wayang poppen en ook wel tijdens feestelijke dansen. De melodie wordt vaak gebruikt als er belangrijke karakters binnenkomen of weggaan.

THE JAZZ BUTCHER:

Op Glass Records (G.L.A.L.P.002) is een plaat uitgebracht van de nieuwe Engelse band The Jazz Butcher met de titel "The Jazz Butcher In Bath Of Bacon". In deze groep speelt de Jazz Butcher, guitar, bass, drums, xylophone, flute en organ en ook doet hij de vocals. Hij wordt bijgestaan door The Cats die bestaan uit Max Eider, guitar, Louis Leroi saxophone en Lionel Brando, drums. Het nummer dat we lieten horen "Grey Flanelette" is eigenlijk een parodie op het door Daniel Miller geschreven "Warm Leatherette" dat hij onder de naam The Normal op single heeft uitgebracht op zijn Mute label. Het meest bekend is het echter door de uitvoering van Grace Jones.